



DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA JUNIO 2023

ARTE | JOYAS | LIBROS

MIÉRCOLES 28 Y JUEVES 29, 17:00 H

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, escultura y pintura
28 de junio, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Pintura, libros, joyas y artes decorativas
29 de junio, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS

Abierto plazo de admisión de piezas
Julio-septiembre 2023
Goya 19, Madrid

Durán Subastas
Goya 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
durán@durán-subastas.com
www.durán-subastas.com

CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

- 1 EN SALA**
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.
- 2 OFERTAS POR ESCRITO**
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.
- 3 POR TELÉFONO**
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.
- 4 LIVE BIDDING**
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com.

**DURÁN
LIVE**

DROUOT.com

invaluable









PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Imaginarios de lo español en el Parador de Córdoba

Alegoría de España, José Caballero (1915-1991).
Óleo sobre lienzo, 320 x 300 cm. Parador de Córdoba







Tú haces que el Prado esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado



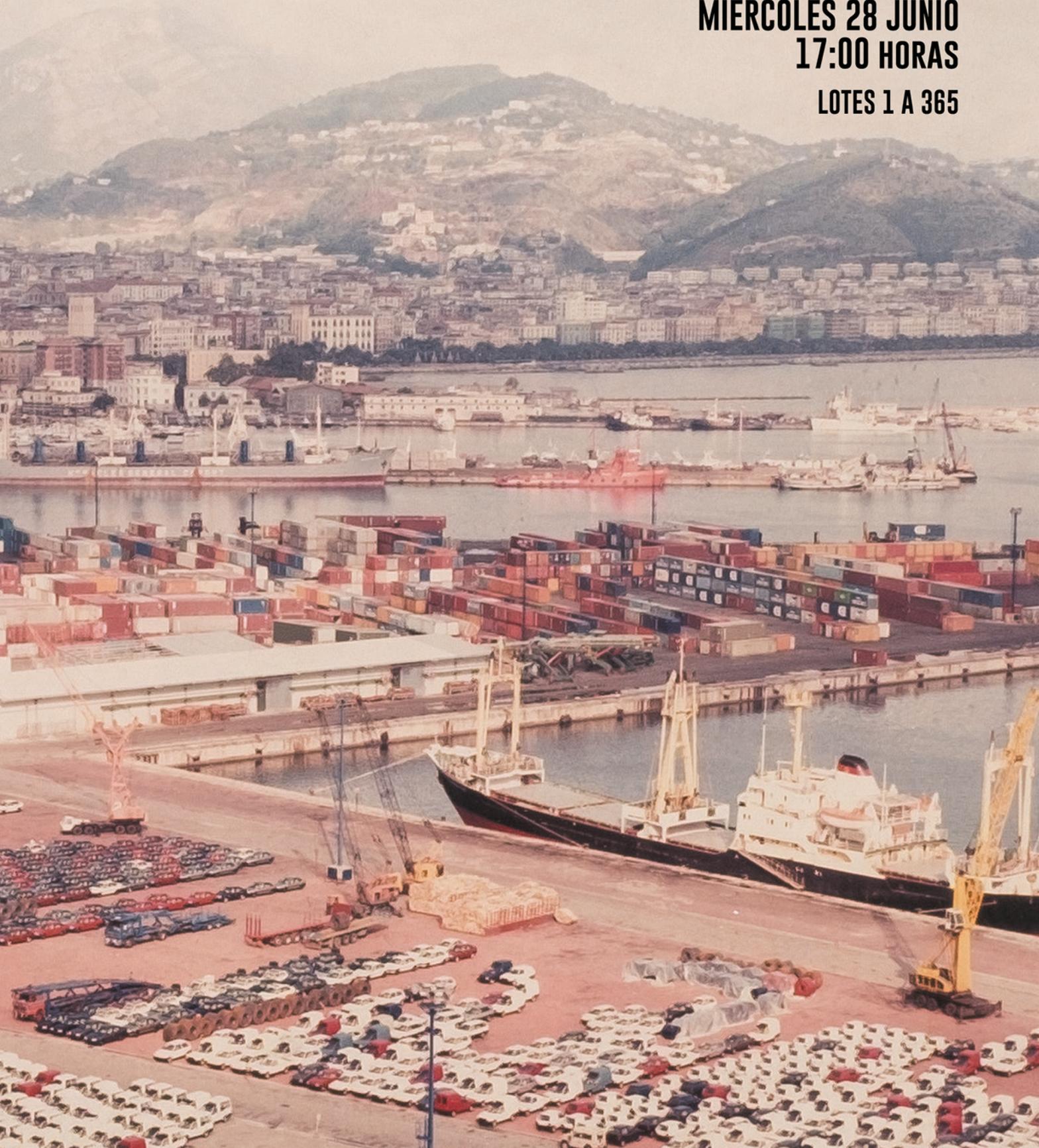
Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org



**OBRA GRÁFICA, ESCULTURA
Y PINTURA**

**1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 28 JUNIO
17:00 HORAS**

LOTES 1 A 365





1 JOAN MIRÓ FERRÀ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Càntic del Sol (1975)

Carpeta con 23 aguafuertes sobre papel Guarro de hilo. Firmada a lápiz en el colofón. Ejemplar N° 185 de 273. Incluye estuche y caja original (con pequeños puntos de oxidación, sin afectar a la obra). Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- DUPIN, Jaques.: Miró grabador III. 1973-1975. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1991. Págs. 175-189. Cat. N°: 833-867. Rep. Col.

Medidas: 36,5 x 51,5 cm (cada uno)

SALIDA: 8.000 €.



2 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Faunes et Flore d'Antibes (1960)

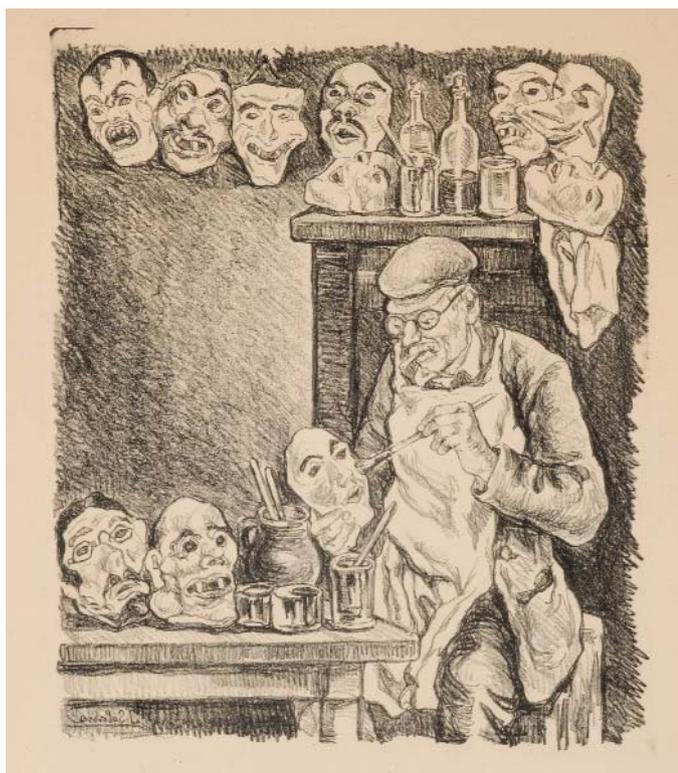
Carpeta con siete (de once) litografías sobre papel Vélin de Arches. Planchas ejecutadas por Daniel Jacomet. Edición de 175 ejemplares + 50 H. C. (Hors Commerce). Ejemplar numerado en justificación de tirada (N° 125). Textos de Jaime Sabartés traducidos al francés. Restos de adhesivo al dorso de las litografías.

Incluye carpeta de editor.

Editada por Au pont des Arts, Paris.

Medidas: 66 x 50,5 cm

SALIDA: 250 €.



3 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)

Lote de 19 aguafuertes y litografías

Lote formado por quince aguafuertes y cuatro litografías. Los aguafuertes, sobre papel numerados (13/25) en el ángulo inferior izquierdo y firmados en plancha. Pertenecientes a la carpeta "Aguafuertes" editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Algunos de ellos con márgenes recortados. Las litografías, sobre papel, firmadas en plancha. Pertenecen a la carpeta "Litografías" editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso: José Gutiérrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 28-84 y 84-90. Rep. Col.

Medidas: 50,5 x 45 cm (la mayor)

SALIDA: 2.000 €.



4 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS
(Madrid, 1933 - 2010)

Toro

Litografía sobre papel. Firmada, numerada (112/140) y dedicada en el ángulo superior derecho. Desarrollo en el lateral derecho.

Medidas: 54,3 x 75 cm

SALIDA: 130 €.



5 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Norberto El Pata y Pitin (1975)

Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Guarro. Firmados y fechados (75) en el ángulo inferior derecho.

Numerados (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta de editor.

Serie las Estampas de la cometa 17.

Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- CARRILLO, Carlos: Bonifacio Alonso Obra Gráfica Completa 1968-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1982-1983. S. p. Cat. Nº: 142-146. Rep. Col.

Medidas: 70 x 53 cm

SALIDA: 250 €.



6 ERWIN BECHTOLD

(Colonia, Alemania, 1925 - Santa Eulalia del Río, España, 2022)

Suite Ele (1975)

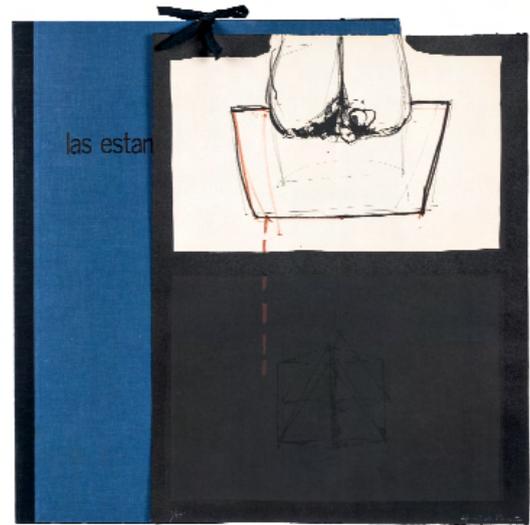
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Arches. Firmados y fechados (75) en el ángulo inferior derecho. Numerados (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta de editor.

Serie las Estampas de la cometa 17.

Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Medidas: 90,5 x 73 cm

SALIDA: 250 €.



7 JOAN HERNANDEZ PIJUAN

(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Las Celdas - Estampas de la cometa (1966-67)

Carpeta con cinco litografías sobre papel Arches. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (1/35) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta forrada en tela de editor.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Obras referenciadas en la web del artista (hernandezpijuan.org).

Medidas: 50 x 65,5 cm

SALIDA: 700 €.



8.- **FRÉNAUD, André.**- "LE CHEMIN DES DEVINS suivi de Ménerbes" París: Maeght éditeur, 1965. Folio, ej. en rama, cub. grabada en seco; estuche ed. 9 grabados al aguafuerte de Eduardo Chillida. Ej. numerado de tirada limitada a 175 ej., impresos sobre papel Vélin d'Arches, autografiados a lápiz por el autor y por el artista en el colofón.

Bibliografía:

- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus I". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1999. Págs, 92-981. Cat. NNº: 66007-66017. Rep. Col.

SALIDA: 3.750 €.



9 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Galería Maeght Barcelona (1978)

Litografía sobre cartón. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería Maeght, Barcelona.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 706, págs. 262-263. Rep B/N.

Medidas: 40,5 x 58,5 cm

SALIDA: 200 €.



10 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Llambrec material VI (1975)

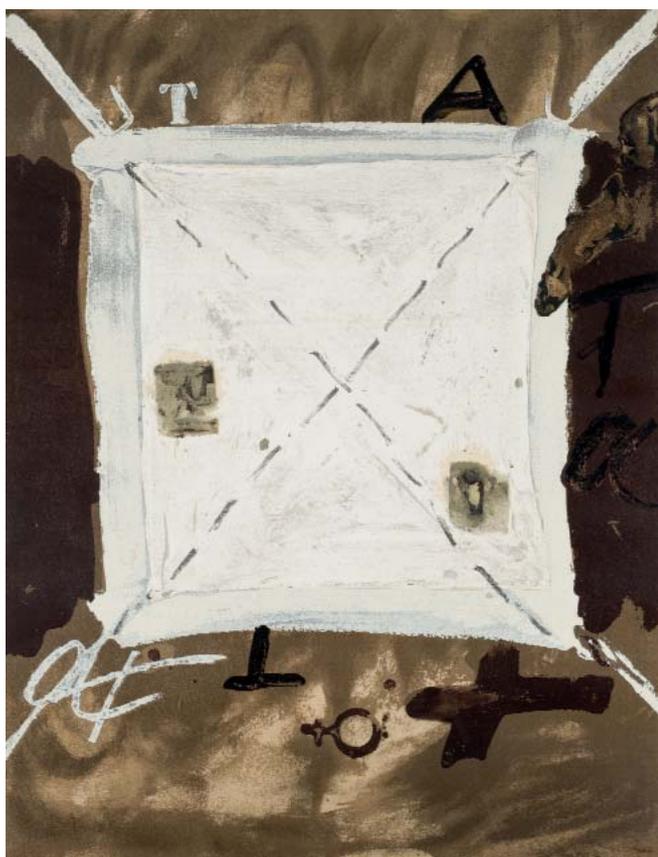
Litografía sobre papel Estrassa. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por La Polígrafa S. A., Barcelona.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 544, pág. 156. Rep B/N. Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 450 €.



11 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Sin título (1978)

Litografía y collage (tela blanca) sobre papel Vélín Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (77/100) en el ángulo inferior izquierdo.

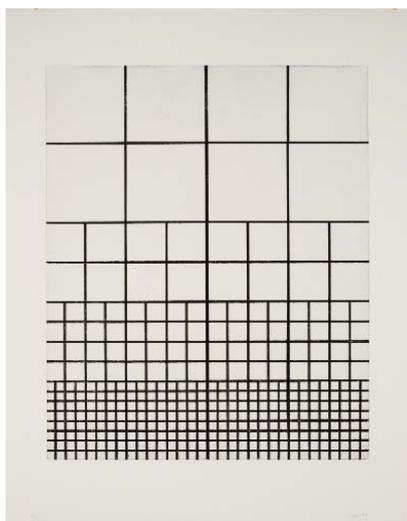
Editada por Galería Maeght, Barcelona.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 687, pág. 250. Rep B/N.

Medidas: 90 x 71 cm

SALIDA: 550 €.



12 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA

(San Sebastián, 1963)

Sin título (1995)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce 2/3) en el ángulo inferior izquierdo.

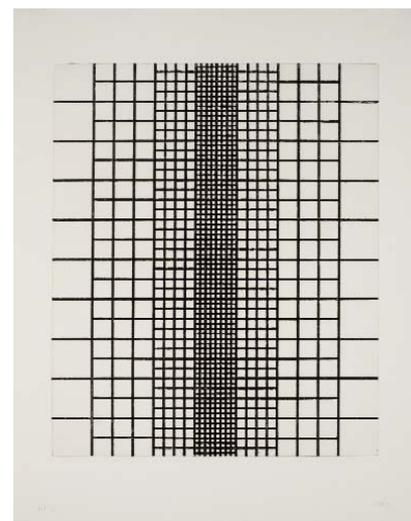
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

Exposiciones:

- Un Edipo correcto, Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid, 1997.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 90 €.



13 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA

(San Sebastián, 1963)

Sin título (1995)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce 2/3) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

Exposiciones:

- Un Edipo correcto, Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid, 1997.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 90 €.



14 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

En la Playa de los Genoveses (1990)

Carpeta con cinco serigrafías sobre papel vegetal Guarro. Todas ellas firmadas y fechadas (90) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (74/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 28 x 38 cm (cada una)

Carpeta numerada y firmada en la justificación de tirada.

Editada por Ediciones Ginkgo, Madrid.

Exposiciones:

- ARCO'97 (un ejemplar de la tirada).

SALIDA: 200 €.

15 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos I (1997)

Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches Blanc. Todos ellos firmados y fechados (97) en el ángulo inferior derecho. Numerados (71/75) en el ángulo inferior izquierdo. Carpeta numerada y firmada en la justificación de tirada. Medidas: 38 x 28 cm (cada grabado)

Editada por Ediciones Ginkgo, Madrid.

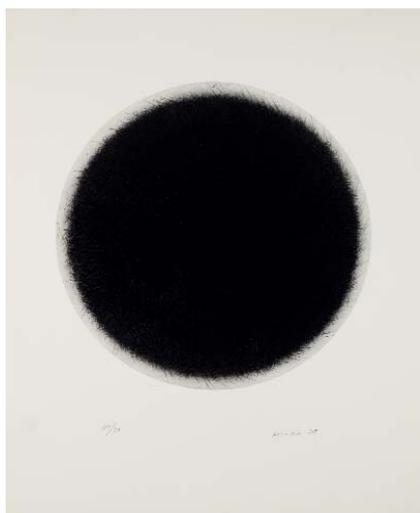
Exposiciones:

- ARCO'97.

- European Art Forum Berlin 97.

SALIDA: 400 €.



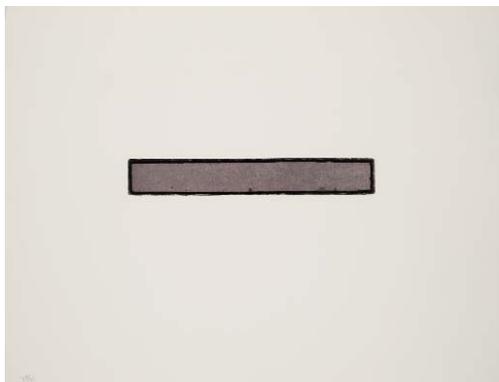


16 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)

Aguafuente y aguatinata sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (40/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 78 x 63 cm

SALIDA: 100 €.



17 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)

Aguafuente y aguatinata sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (39/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 70 €.

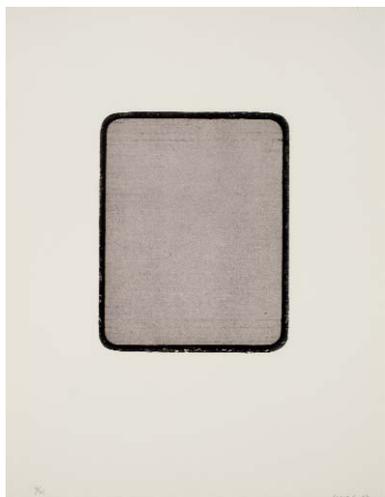


18 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)

Aguafuente y aguatinata sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 78 x 63 cm

SALIDA: 100 €.

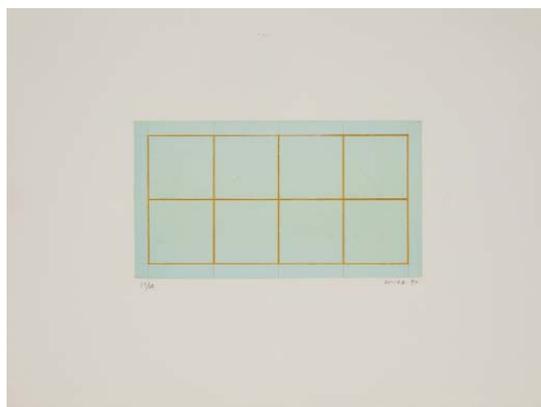


19 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)

Aguafuente y aguatinata sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 70 €.



20 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)

Aguafuente y aguatinata sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (13/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 38 cm

SALIDA: 70 €.



21 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Escena Urbana (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



22 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Escena Urbana (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



23 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Escena Urbana (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



24 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Escena Urbana (1991)

Técnica mixta (collage, pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



25 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Escena Urbana (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



26 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Homenaje a Julio González (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/95) en el ángulo inferior izquierdo. Cerco de humedad en el margen superior (sin afectar a la huella).

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



27 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Homenaje a Julio González (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/95) en el ángulo inferior izquierdo. Cerco de humedad en el margen superior (sin afectar a la huella).

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



28 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Homenaje a Julio González (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo superior izquierdo. Numerada (9/95) en el ángulo superior derecho.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



29 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Homenaje a Julio González (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



30 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Homenaje a Julio González (1991)

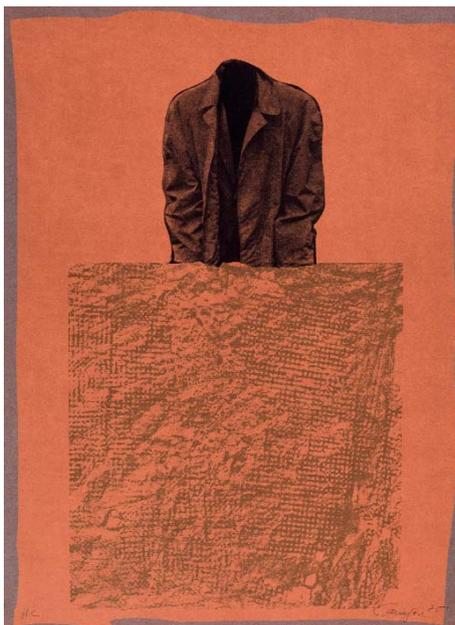
Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



31 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Estudio para un monumento (1975)

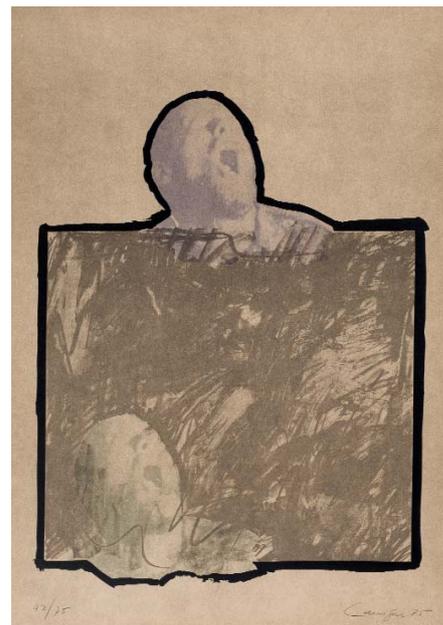
Litografía y fotolito sobre papel Guarro. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H.C.- Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada e impresa por Polígrafa, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 350 €.



32 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Composición con cabeza (1975)

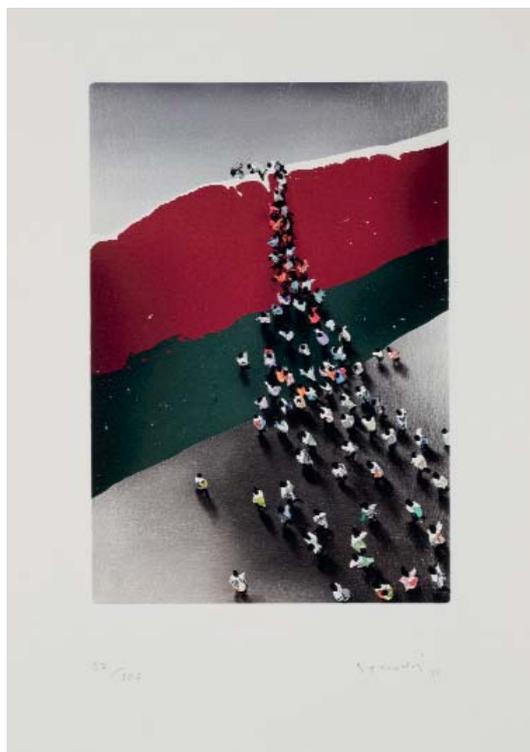
Litografía y fotolito sobre papel Guarro. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (42/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada e impresa por Polígrafa, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 325 €.



33 JUAN GENOVÉS CANDEL

(Valencia, 1930)

Multitudes (2011)

Giclée y gofrado calcográfico sobre papel Hahnemühle William Turner. Firmado y fechado (11) en el ángulo inferior derecho. Numerado (22/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Impresión realizada por Leonardo Villela, Madrid.

Medidas: 29,7 x 21 cm

SALIDA: 350 €.



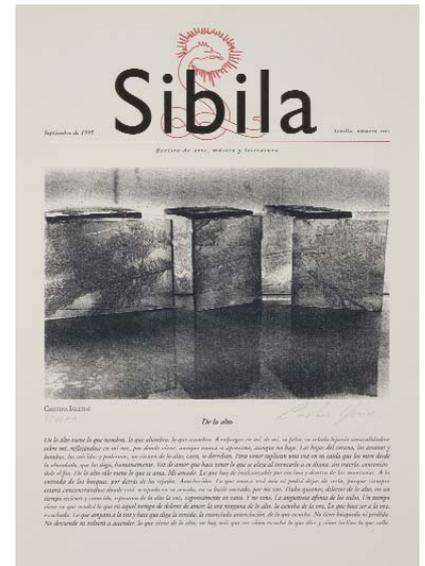
34 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Arcano (2007)

Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Numerado (87/100) en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 700 €.



35 CHEMA COBO
(Tarifa, Cádiz, 1952 - Málaga, 2023)
Jaula de hierro (1992)

Aguafuerte sobre papel Michel.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (30/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería Siboney, Santander.
Incluye funda editorial.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 70 €.



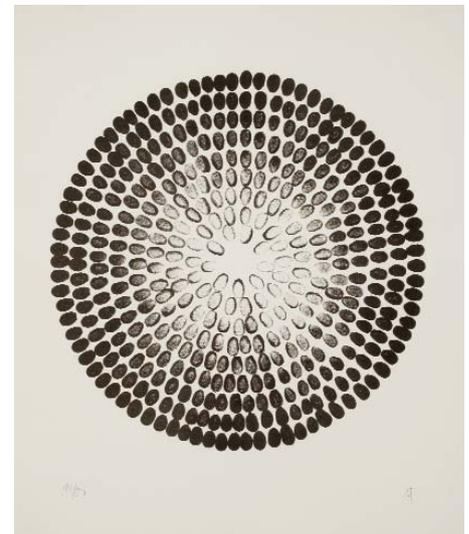
36 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Sin título - Sibila (1995)

Serigrafía sobre papel (portada de la Revista Sibila). Firmada y numerada (I/VI P. A. - Prueba de Artista) en la parte central.
Medidas: 24,5 x 35 cm
SALIDA: 70 €.



37 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Estudio (Pasillo Suspendido XVI)

Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (80/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 300 €.



38 ADOLFO SCHLOSSER
(Leitersdorf, Austria, 1939 - Bustarviejo, Madrid, 2004)

El cielo sobre la tierra (1991)
Litografía sobre papel. Firmada con anagrama del artista. Numerada (10/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Exposiciones:
- Adolfo Schlosser, Galería Luis Adelantado. Valencia, 1994.
- Adolfo Schlosser, Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid. Medidas: 59 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



39 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 -
Madrid, 2019)

El Solano (2007)

Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



40 *LLORENTE

(España, S. XX)

Sin título (1985)

Litografía sobre papel. Firmada, fechada (85) y numerada (20/20) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 112 x 61 cm

SALIDA: 50 €.



41 JOSE MANUEL BROTO

(Zaragoza, 1949)

Sin Título (2007)

Aguafuerte y aguainta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Crysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (77/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



42 MANOLO QUEJIDO

(Sevilla, 1946)

3³ (1992)

Carpeta con seis grabados sobre papel Velin de Arches. Todos ellos firmados, fechados (92) en el ángulo inferior derecho. Numerados (72/75) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye texto "Umuzg" de Ignacio de Castro.

Caja realizada en aluminio serigrafiado y embalaje del editor. Editado por Ginkgo, Madrid.

Exposiciones:

- Trienal de Arte Gráfico de Gijón, 1994.

- ARCO'97.

Medidas: 38 x 28 cm (cada grabado)

SALIDA: 200 €.



43 MANOLO QUEJIDO

(Sevilla, 1946)

I (L) Mallorca (1989)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 38 cm

SALIDA: 70 €.



45 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Jacob 4 (1994)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 110 €.

46 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Jacob (1994)

Serigrafía sobre papel. Papel Basik Guarro. Firmado y fechado 94 en el ángulo inferior derecho.

Numerado (11/175) en el ángulo inferior izquierdo.

Estampación por M^a Luz de la Piedad

Medidas: 40 x 58 cm

SALIDA: 70 €.



44 JORGE CASTILLO

(Pontevedra, 1933)

Barcelona (2007)

Serie Barcelona. Estuche con once serigrafías de gran formato dedicadas a la ciudad de Barcelona. Realizadas en papel Hannemüle, firmadas y fechadas (07) en el ángulo inferior derecho. Nueve de ellas numeradas (19/50) y dos (19/30) en el ángulo inferior izquierdo. Cada una dedicada a lugares emblemáticos de la ciudad (Puerto Viejo, Ronda Litoral, Estación de Francia, Via Laietana y Mercado del Borne). Introducción a cargo del artista.

En estuche-objeto de madera.

Editada por Nueve Montcada Art, Barcelona. Impreso por Pepe Herrera Taller Gráfico.

Medidas: 107 x 87 x 6 cm (estuche) 100 x 80 cm (obras)

SALIDA: 3.000 €.





47 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Sin título (1991)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/15) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 28 cm

SALIDA: 70 €.



48 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

Doble Fantomas (2007)

Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 325 €.



49 ALFREDO ALCAÍN

(Madrid, 1936)

Papelitos de vasar (1996)

Carpeta con seis serigrafías sobre papel Biblos Guarro. Todas ellas firmadas y fechadas (96) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (67) en el ángulo inferior izquierdo. Carpeta firmada y numerada en la justificación de tirada. Editada por Ediciones Ginkgo, Madrid.

Exposiciones:

- ARCO'97, Madrid

- European Art Forum. Berlín, 1997.

Medidas: 38 x 28 cm (cada serigrafía)

SALIDA: 100 €.



50 ALFREDO ALCAÍN

(Madrid, 1936)

Bodegón rojo (1994)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce III/III) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



51 ALFREDO ALCAÍN

(Madrid, 1936)

Bodegonia (1991)

Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Michel. Todos ellos firmados y fechados (91) en el ángulo inferior derecho. Numerados (75/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Firmada y numerada en la justificación de tirada.

Editada por Ginkgo Edición, Madrid.

Medidas: 38 x 28 cm (cada grabado)

SALIDA: 100 €.



52 CLAES OLDEMBURG
(Estocolmo, Suecia, 1929)

Notes in hand - Biscuit, Mounted, Studies for Outdoor Rope Sculpture y Waffle Slice with Strawberries (1972)

Lote formado por tres obras: Biscuit, Mounted, Studies for Outdoor Rope Sculpture y Waffle Slice with Strawberries.

Impresiones digitales sobre papel adheridos a Dacapo Art Paper. Todas ellas firmadas a lápiz con iniciales del artista (CO) en el ángulo inferior derecho. Numeradas a lápiz (1/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Petersburg Press, Londres. Impresas por Staib & Mayer, Stuttgart, Alemania.

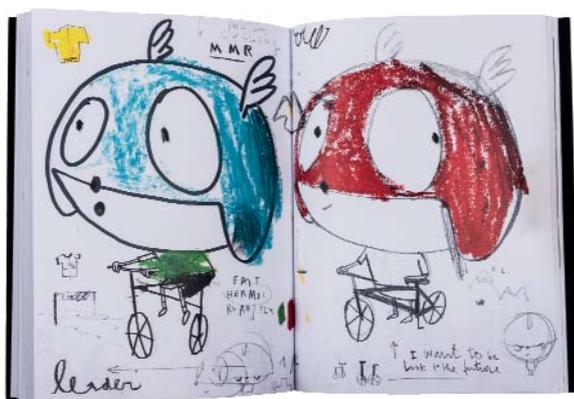
Bibliografía:

- H. AXSOM Richard y PLATZKER, David.: Printed Stuff, Prints, Posters and Ephemera by Claes Oldenburg A Catalogue Raisonné 1958-1996. Hudson Hill Press. Nueva York, 1997. Pags 178, 180 y 188. Rep. Col. Cat. N°: Biscuit (78.17),

Waffle (78.13) y Rope (78.34)

Medidas: 25 x 20 cm (cada una)

SALIDA: 350 €.



55 EDGAR PLANS
(Gijón, 1977)

Art notes (2021)

Libro profusamente ilustrado a color con reproducciones de obras del artista. Firmado y numerado a lápiz (553/1000).

Editado por Villazan Gallery, Madrid.

Medidas: 27,5 x 19,5 cm

SALIDA: 250 €.



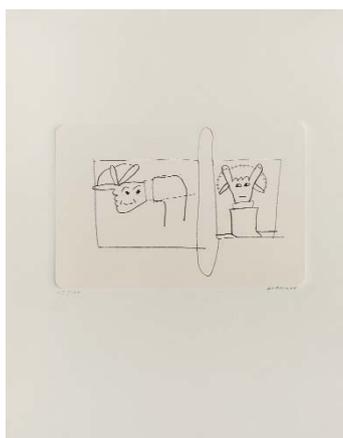
54 EDUARDO ARRANZ BRAVO
(Barcelona, 1941)

Cabeza Loca

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (60/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 25 cm

SALIDA: 70 €.



53 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)

Sin título (1991)

Serigrafía sobre papel Guarro Super Alfa. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (45/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Isabel Pérez, Madrid.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma.: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N°. 151. Pág. 153. Rep. Col.

Medidas: 56 x 42 cm

SALIDA: 150 €.



56 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

Violetas (2011)

Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor.

Firmada y numerada (123/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.

Medidas: 43 x 36,5 cm

SALIDA: 1.300 €.



57 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

Carmen dormida (2011)

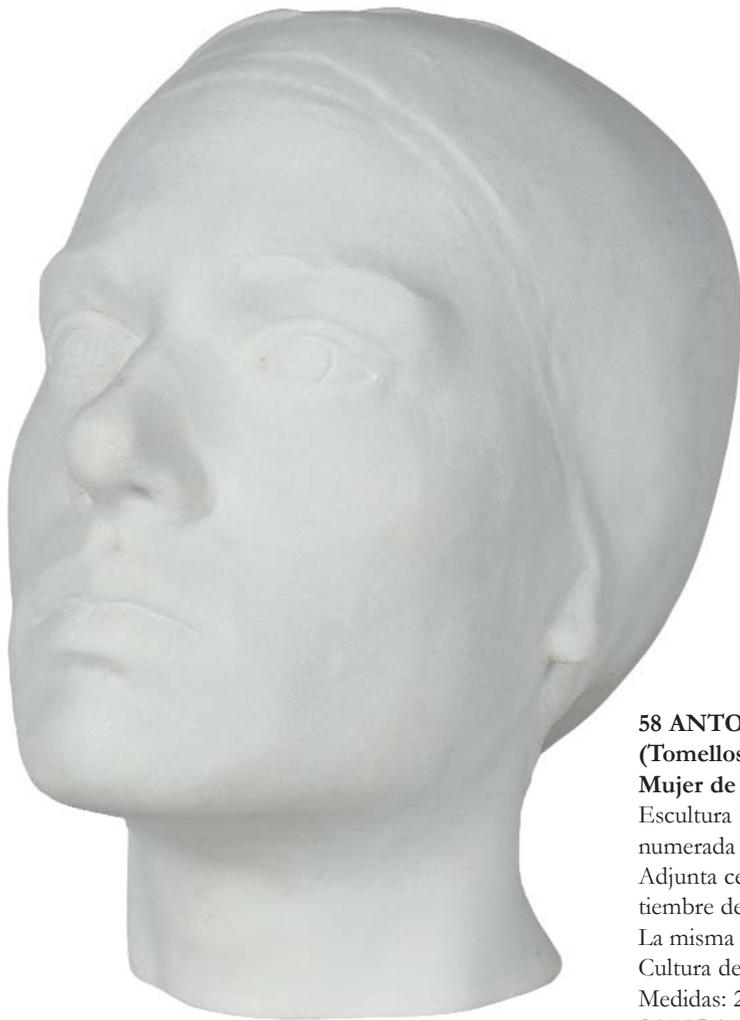
Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor.

Firmada y numerada (66/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.

Medidas: 43 x 35,6 cm

SALIDA: 1.200 €.



**58 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Mujer de Alanzora (2016)**

Escultura realizada en mármol Sívec de origen Macedonio. Firmada y numerada (18/20) en la base.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista el 24 de septiembre de 2016.

La misma escultura, a gran escala, se puede encontrar en la Ciudad de la Cultura de la Fundación Arte Ibáñez Cosentino en Almería.

Medidas: 26 x 28 x 16 cm

SALIDA: 25.000 €.

**59 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Mujer de Alanzora (2015)**

Antonio López García. Mujer de Alanzora (2015)

“Mujer de Alanzora (2015)”. Escultura realizada en bronce a la cera perdida. Firmada, numerada (161/180) y fechada en el año 2015.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

La misma escultura, a gran escala, se puede encontrar en la Ciudad de la Cultura de la Fundación Arte Ibáñez Cosentino en Almería.

Medidas: 15 x 15 x 8 cm

SALIDA: 5.000 €.





60 BALTASAR LOBO CASUERO
(Cerecinos de Campos, Zamora, 1910 - Paris, 1993)

Maternidad (1946)

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada y numerada (6/8), con sello del fundidor [Susse Fondeur, París] en la parte inferior.

Procedencia:

- Galería Theo, Barcelona.
- Colección particular.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista en 1976.

Medidas: 35 x 24 x 18 cm

SALIDA: 8.000 €.



61 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Venus XV (1974)

Escultura realizada en aluminio pulido. Firmada, fechada (74) y monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (52/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 50 x 3,3 cm

SALIDA: 850 €.



62 ENRIQUE SALAMANCA

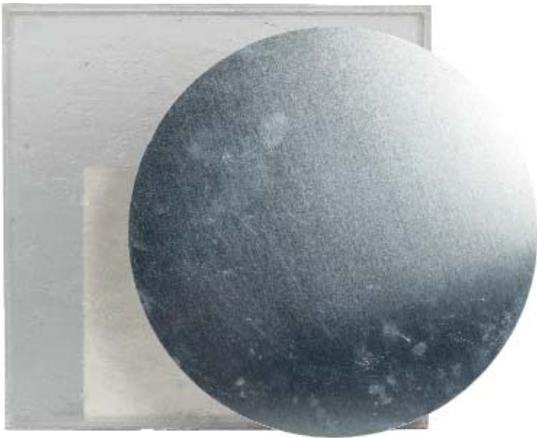
(Cádiz, 1943)

Triangulación (1974)

Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (48/100) en la base.

Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm

SALIDA: 325 €.



63 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Qué vida tan maravillosa II (1990)

Múltiple realizado en aluminio. Firmado, fechado (90) y numerado (7/30) al dorso.

Incluye caja de plástico del editor.

Editada por Ginkgo, Madrid.

Medidas: 34 x 34 x 3 cm

SALIDA: 100 €.



64 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1992)

Múltiple. Cinco piezas de tela teñida montadas en bastidor. Firmado y fechado (39/40) al dorso en la pieza azul. Incluye embalaje original. Editado por Ginkgo Edición, Madrid. 19 x 24 cm (cada lienzo) Medidas: 19 x 24 cm (cada lienzo)

SALIDA: 100 €.

Escultura contemporánea



65 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)

Sin título

Parafina, madera, pelo y caja de madera. Firmado y numerado (4/25) en la base.

Medidas: 18,3 x 18,5 x 5,5 cm

SALIDA: 100 €.



66 ANA TISCORNIA
(Montevideo, Uruguay, 1951)

Untitled - Hammers (2005)

Martillos intervenidos en el caja forrada en tela. Edición de 50 ejemplares.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por la artista.

Medidas: 27 x 10 x 4 cm (cada uno)

SALIDA: 30 €.



67 ALICIA MARTÍN

(Madrid, 1964)

Sin título (1996)

Libro lijado. Firmado y fechado (1995) al dorso.

Exposiciones:

- Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

- Sala de Cultura Carlos III, Universidad de Navarra. Pamplona, 1998.

Medidas: 20 x 14 x 13 cm

SALIDA: 100 €.



68 ALICIA MARTÍN

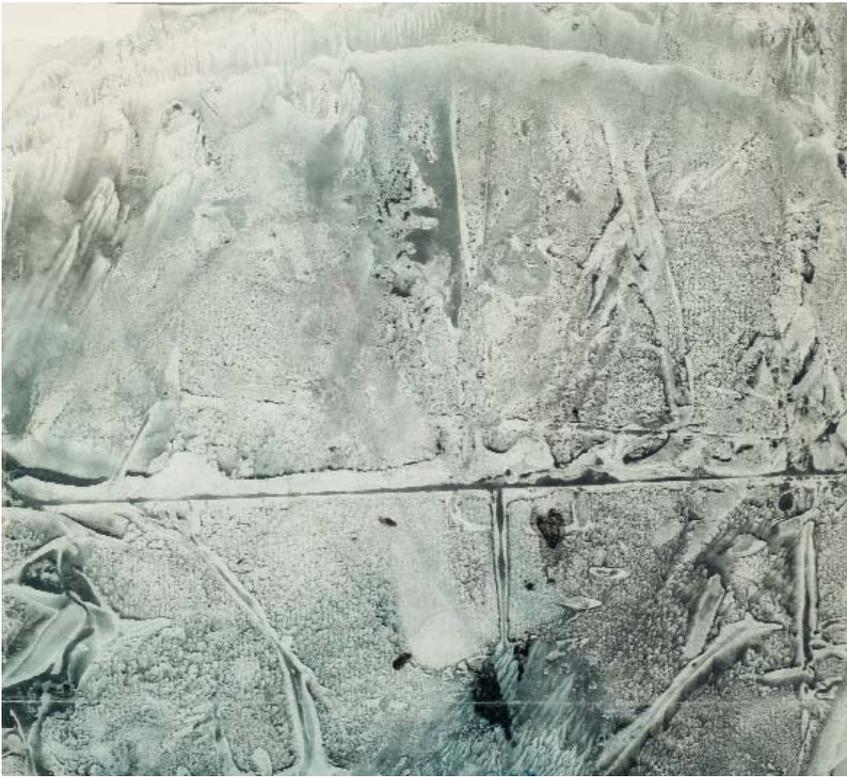
(Madrid, 1964)

Mudanza (1997)

Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada (97) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/45) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 91 x 63 cm

SALIDA: 70 €.



69 ÓSCAR DOMÍNGUEZ
(Tenerife, 1904 - París, 1957)

Decalcomanía

Gouache sobre papel por ambas caras.

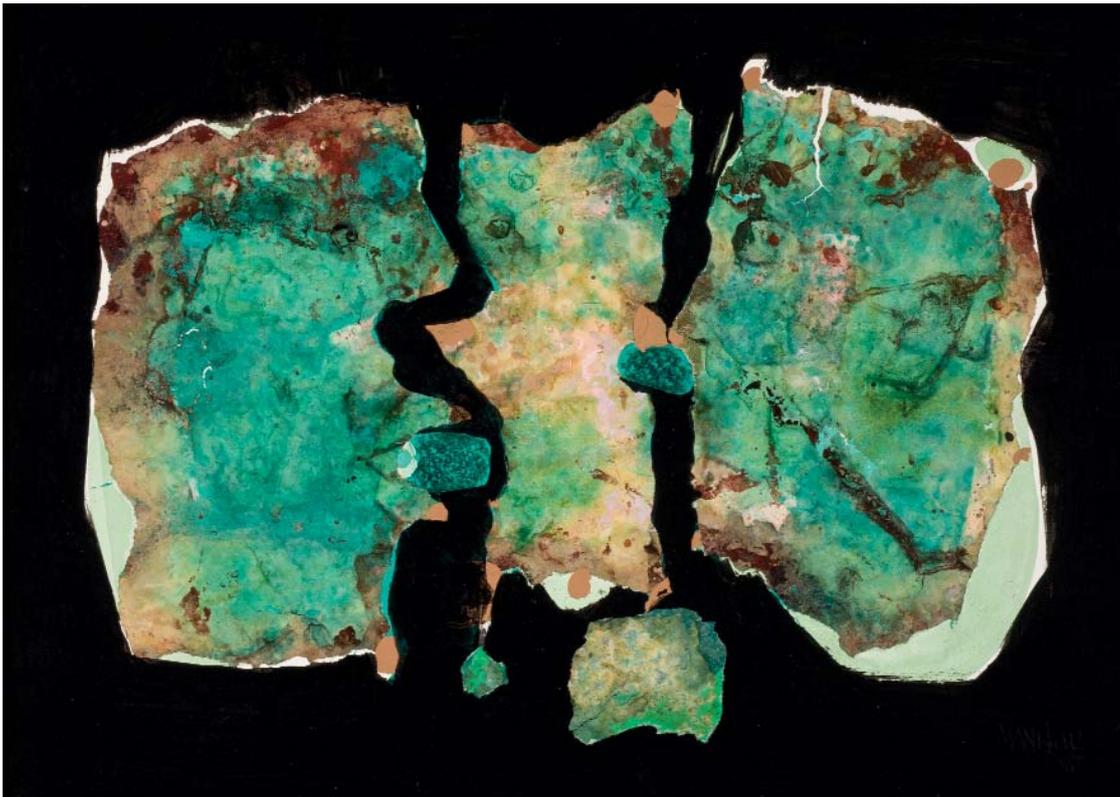
Procedencia:

- Venta de su estudio, Etude de Me Rheims, Paris, 1960. (Sello al dorso)

- Colección privada.

Medidas: 40 x 44,3 cm

SALIDA: 5.000 €.



70 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Si título (1986)

Técnica mixta (collage, gouache y barniz) sobre papel. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado.

Medidas: 46 x 64 cm

SALIDA: 2.000 €.



71 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Multitud (1969)

Técnica mixta sobre papel adherido a cartón. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Guillermo de Osma, Madrid (Etiqueta al dorso).

Medidas: 32 x 69 cm

SALIDA: 4.500 €.



72 ENRIQUE BRINKMANN
(Málaga, 1938)

Retablo del vómito negro (1986)

Tríptico formado por cinco óleos sobre tabla. Firmado, titulado y fechado al dorso (1986).

Medidas: 162 x 330 cm

SALIDA: 9.000 €.



73 ENRIQUE BRINKMANN

(Málaga, 1938)

Observatorio (1985)

Óleo sobre tabla. Firmado, titulado y fechado (1985) al dorso.

Medidas: 200 x 150 cm

SALIDA: 5.000 €.

74 ENRIQUE BRINKMANN

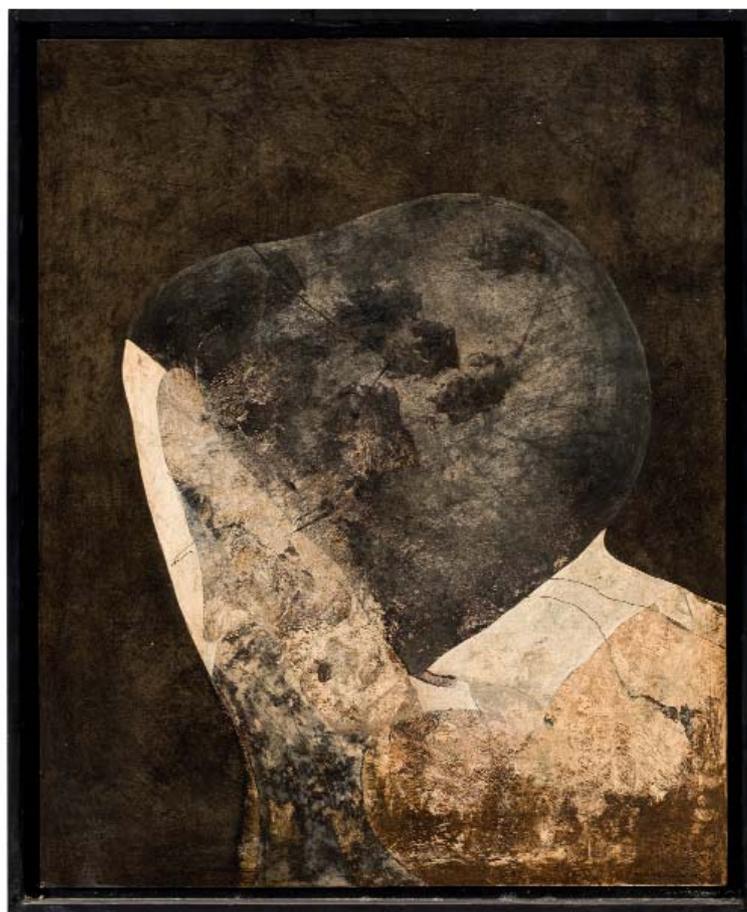
(Málaga, 1938)

Mujer en vómito (1986)

Óleo sobre tabla. Firmado, titulado y fechado (1986) al dorso.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 4.000 €.





75 FERNANDO ZÓBEL
(Manila, 1924 - Roma, 1984)

Los Hocinos (1979)

Acuarela sobre papel de alto gramaje. Firmada, titulada y fechada (1979) en el ángulo inferior derecho.
[Para "Los Hocinos" Cuenca, Septiembre, 1979].

Procedencia:

- The Luz Gallery, Filipinas.
- Colección privada.

Medidas: 29 x 38 cm

SALIDA: 6.000 €.



76 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

Gente en una terraza (1960)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (60) en el ángulo superior izquierdo. Al dorso, titulado y fechado.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Galería Punto, Valencia.
- Colección particular, Madrid.

Bibliografía:

- PÉREZ, Carlos y VALLEJO, Inés: Manuel Hernández Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos, 1935-1968. Catálogo Razonado, Vol. I. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Telefónica. Madrid, 2005. Pág. 221. Cat. N.º.: 1960/16.

Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 3.000 €.



77 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Juguetes (1982)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado.

Procedencia:

- Regalo del artista.
- Colección particular, Cuenca.

Medidas: 46,2 x 38,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



78 JOAN JOSEP THARRATS

(Gerona, 1918 - 2001)

Sin Título

Técnica mixta sobre papel adherido lienzo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 56 cm

SALIDA: 500 €.

Homenaje a Alberto Corazón Lotes 79 a 86



Alberto Corazón en su estudio
Foto Nacho Pinedo

Alberto Corazón (Madrid 1942 – 2021), reconocido artista y escultor, precursor del *arte conceptual* a principios de la década de los años 70, participó junto a Tàpies y Equipo Crónica en la Bienal de Venecia de 1976, con Antonio Saura en la de París de 1978 y al año siguiente presentó en Nueva York *Leer la Imagen 3*, un proyecto antológico que muestra su obra como transmisor de ideas.

Ha sido artista de la Galería Marlborough hasta 2023, galería con la que ha realizado numerosas exposiciones en Nueva York y Madrid.

Importantes museos han presentado antológicas como la del IVAM (2008) llevada también a Hanói y Shanghái y la del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid (2009).

Su obra está representada, entre otros, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el IVAM, Museo de Bellas Artes de Madrid o Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Alberto Corazón ha pasado también a la historia como diseñador. Ha creado la identidad gráfica, los logotipos, de grandes empresas e instituciones que han fundado las bases del diseño corporativo en España, como la Biblioteca Nacional, Mapfre, ONCE, Círculo de Bellas Artes, etc.

En este campo, el Espacio Fundación Telefónica le dedicó una exposición retrospectiva en 2015 y ha sido reconocido con importantes premios nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Diseño (1989), Gold Medal Award. Arts Directors Club, New York, Gold Award de The Designers Association of London, entre otros.



79 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)

Al caer la tarde silenciosamente

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiquetas Galería Marlborough, referencia MOM 19525 e IVAM.

Exposiciones:

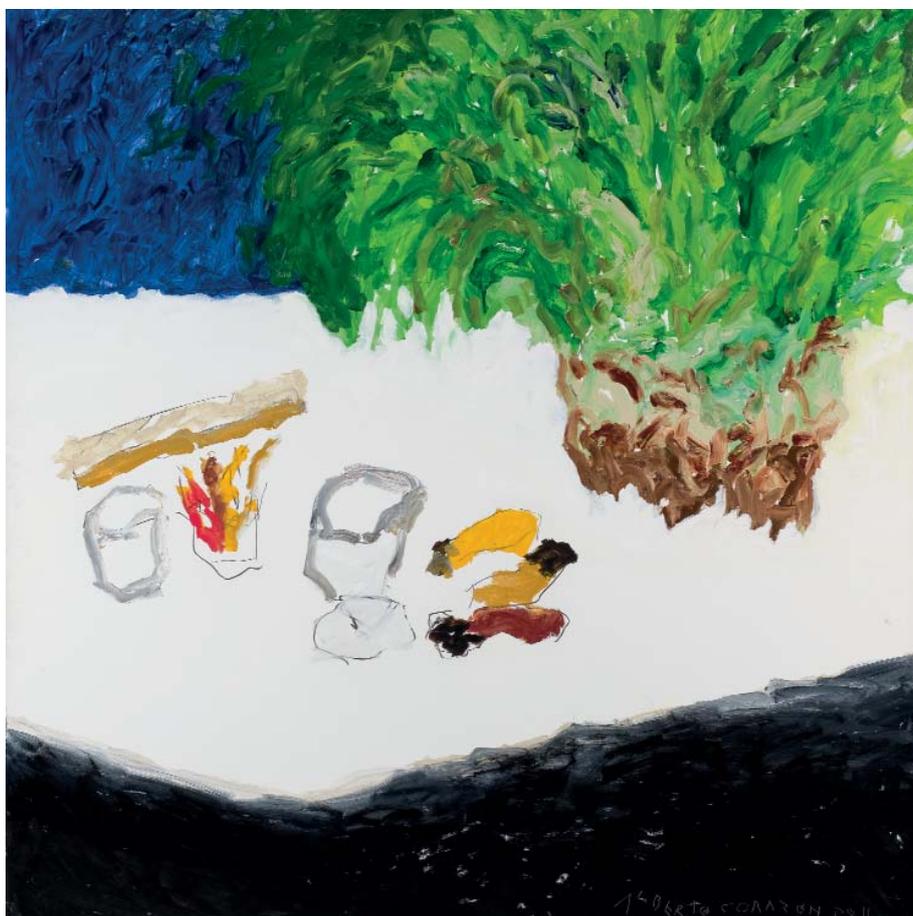
- IVAM, Alberto Corazón, obra conceptual pintura y escultura. 1968 - 2008. (junio - septiembre 2008).

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón

Medidas: 190 x 210 cm

SALIDA: 6.500 €.



80 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)

Huida a Egipto. Mesa del artista

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2011) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta Galería Marlborough, referencia MOM 22765.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón

Medidas: 190 x 190 cm

SALIDA: 5.000 €.



81 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)

Sin título

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2012) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón

Medidas: 190 x 190 cm

SALIDA: 4.500 €.



83 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)

Némesis

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2016) en el centro inferior derecho. Al dorso etiqueta Galería Marlborough, referencia MOM 26650.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón

Medidas: 70 x 70 cm

SALIDA: 1.600 €.



82 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)

A breeze like

Óleo y carboncillo sobre papel. Díptico. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón

Medidas: 98 x 70 cm cada hoja (98 x 140 cm total)

SALIDA: 2.500 €.



84 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)

Jardín de arena

Óleo sobre papel. Firmado y fechado (2002) en el centro inferior.

Procedencia:

-Legado Alberto Corazón

Medidas: 120 x 80 cm

SALIDA: 900 €.



85 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)

Días blancos, día 23

Óleo, grafito y barniz sobre papel. Firmado y fechado (2004) en el centro inferior. Al dorso etiqueta Galería Marlborough, referencia MOM 15974.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón

Medidas: 50 x 71 cm

SALIDA: 1.000 €.



86 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)

La noche del apicultor

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2017) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta Galería Marlborough, referencia MOM 27207.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón

Medidas: 48 x 85 cm

SALIDA: 1.600 €.



87 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Pío XII. Serie Papas. (1985)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado.

Procedencia:

- Colección particular [1987, 1992]

Exposiciones:

- 1987. Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 12 marzo-30 abril // Bochum (Alemania), Museum Bochum Kunstsammlung, 5 septiembre-11 octubre

Bibliografía:

- BORRÀS, Maria Luisa: "Canogar, la tradición de lo nuevo". La Vanguardia (Barcelona), 24 febrero 1985, Arte (Cit. pág. 39)

- BORRÀS, Maria Lluïsa: "Canogar, la tradición de lo nuevo". En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan-Eduardo, AGUILERA

CERNI, Vicente, GIRALT-MIRACLE, Daniel y BORRÀS, Maria Lluïsa: Rafael Canogar. Mostra retrospectiva de pintura. Alcoy, Centre Municipal de Cultura, 1986 (Cit. s/pág.) [cat. exp.]

- Canogar. Catálogo General. [Barcelona], Ediciones Ibérico 2 Mil, [1992], 2 vols. (Repr. bl. y n. pág. 190; cit. pág. 245, Reg. N. 853, vol. 2)

- GLIBOTA, Ante, SPIELMANN, Peter y XURIGUERA, Gérard: Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 1987 (Repr. bl. y n. pág. 190, n° 2) [cat. exp.]

- SCHILLING, Jürgen: "Rafael Canogar - Neue Bilder". En SCHILLING, Jürgen: Rafael Canogar. Berlín, Galerie Poll, 1985 (Cit. pág. 2) [cat. exp.]

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 73 x 60 cm

SALIDA: 8.000 €.



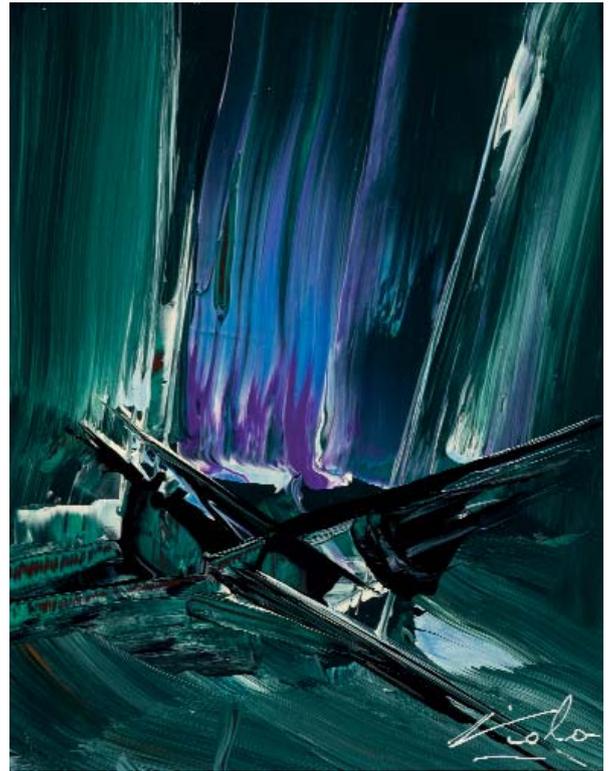
88 ENZO ESPOSITO

Contraluce III (2005)

Lote formado por una obra única de técnica mixta (collage, acrílico, pigmento y aglutinante) sobre papel y la serigrafía realizada a partir de la misma. La edición, firmada en el ángulo inferior derecho y numerada (H. C. - Hors Commerce 6/8) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 41 cm

SALIDA: 700 €.



89 MANUEL VIOLA

(Zaragoza, 1919 - 1987)

Sin título

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 19 cm

SALIDA: 300 €.

90 PABLO PALAZUELO

(Madrid, 1916 - 2007)

Nauta I (2000-01)

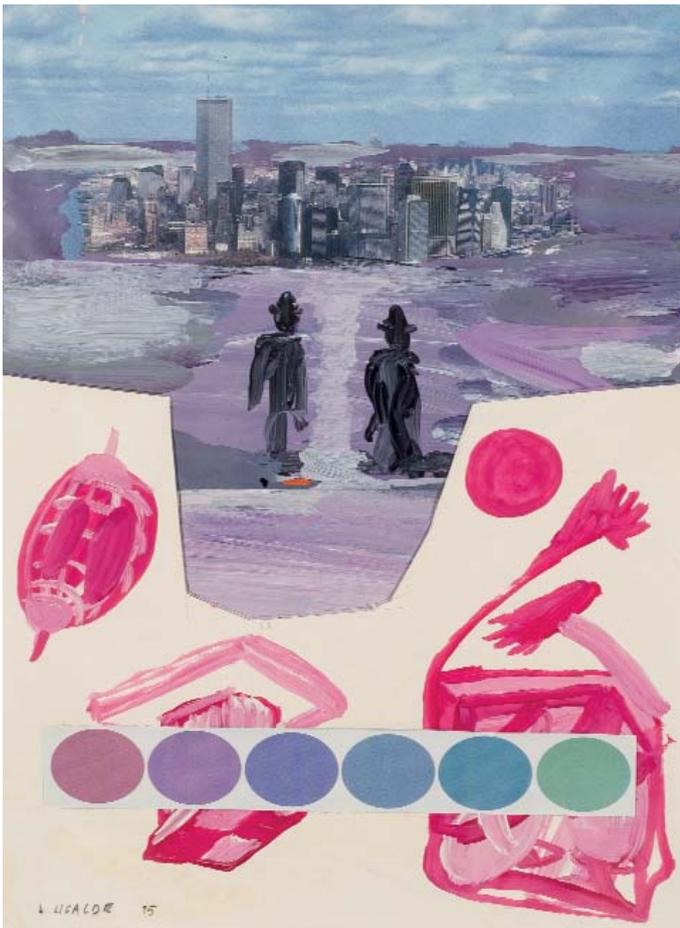
Gouache y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho (monograma). Al dorso, firmado (P. Palazuelo), fechado (20001) y titulado.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por D. José Rodríguez-Spiteri Palazuelo, Presidente de la Fundación Pablo Palazuelo.

Medidas: 24 x 18 cm

SALIDA: 1.500 €.





91 JUAN UGALDE DIEZ

(Bilbao, 1958)

Serie Banesto (1995)

Técnica mixta (collage, acrílico y lápiz) sobre cartulina.

Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 15 cm

SALIDA: 500 €.

92 ALEJANDRO GARMENDIA

(San Sebastián, 1959 - 2017)

La escena del crimen (1990)

Técnica mixta (collage y parafina) sobre lienzo adherido a tabla.

Firmado, titulado y fechado (1990) al dorso.

Procedencia:

- Colección particular.

Exposiciones:

- ARCO'90.

Medidas: 28 x 24,5 cm

SALIDA: 400 €.





93 FRANCISCO BORES

(Madrid, 1898 - Paris, 1972)

Contre-jour rouge. Contraluz roja (1958)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (58) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso en el bastidor a lápiz.

Procedencia:

- Colección Particular.
- Galería Louis Carré, París (13-XI-1958-P.227 Do.256).
- Galería Pilar Mulet (antigua Galería del Coleccionista), Madrid.
- Galería Margarita Summers, Madrid (etiqueta al dorso)
- Galerie Charpentier, París (Etiqueta al dorso).
- Galerie Dom, Köln (Etiqueta al dorso).

Exposiciones:

- École de Paris 1959. París, galerie Charpentier, 1959.
- París, galerie Louis Carré, 1962.
- Werke der Ecole de Paris, Colonia, Dom Galerie, 1962-1963.

Bibliografía:

- DECHANET, Hélène: Francisco Boreas. Catálogo Razonado. Pintura. 1945 - 1972 (Vol. II). Telefónica y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2003. Pág. 375. Cat. N° 1958/20. Rep. Col.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 7.000 €.



94 ANTONI CLAVÉ

(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Blau i Negre (1971)

Técnica mixta (óleo, tinta y collage) sobre papel adherido a lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Durán Sala de Arte y Subastas. Subasta extraordinaria N° 77. Madrid 1976. Lote 23.

- Colección particular.

Medidas: 76,5 x 52 cm

SALIDA: 7.500 €.



95 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)

El tabique 32 (1991)

Acrílico sobre lienzo. Firmado, fechado (1-91) y titulado al dorso.
Medidas: 94,5 x 81 cm

SALIDA: 1.000 €.



96 ANTONIO QUIRÓS
(Ucieda, Cantabria, 1912 - Londres, 1984)

Figura

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Biosca, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Medidas: 66 x 47 cm

SALIDA: 2.500 €.



97 GINÉS PARRA

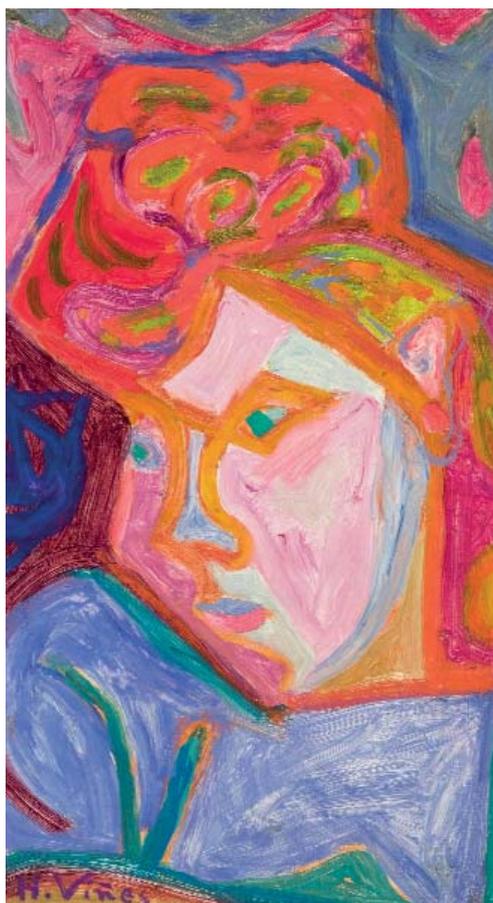
(Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)

Jinete

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1950) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 84,5 x 61 cm

SALIDA: 9.000 €.



98 HERNANDO VIÑES

(París, 1904 - 1993)

Pelirroja con vestido morado (1947)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso sello de la testamentaria del artista.

Procedencia:

- Estudio del artista, París.
- Galería Daniel Cardani, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Exposiciones:

- Hernando Viñes retrospectiva de óleos (1930-1987). Galería Daniel Cardani, Madrid.

Bibliografía:

- GOBIN, A.: Hernando Viñes. Sa vie-son ouvre. Isabelle Boisgirard, Association Hernando Viñes. París, 1997. Pág. 152. Cat. N.º: 155.

Medidas: 33 x 19 cm

SALIDA: 800 €.

100 EUGENIO GRANELL

(La Coruña, 1912 - 2001)

Figura observando un faro (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Artecom.

Medidas: 38 x 41 cm

SALIDA: 3.000 €.



99 JOSÉ CABALLERO

(Huelva, 1916 - 1991)

Jarras y figuras (1952)

Gouache y tinta sobre papel. Composición por ambas caras del papel. Firmado y fechado (1952) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular. Medidas: 47 x 67 cm

SALIDA: 900 €.





101 ALFREDO SOSABRAVO

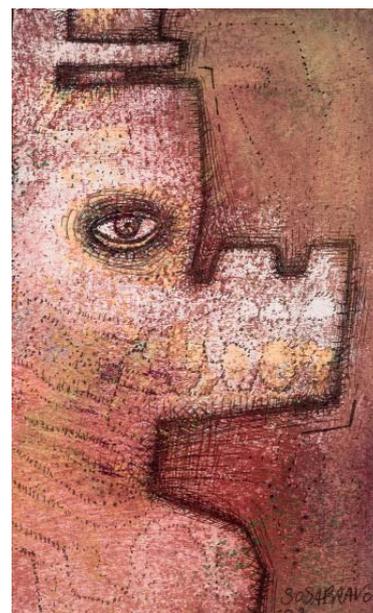
(Cuba, 1930)

Recordando su pasado (2003)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (abril 2003).

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 2.000 €.



102 ALFREDO SOSABRAVO

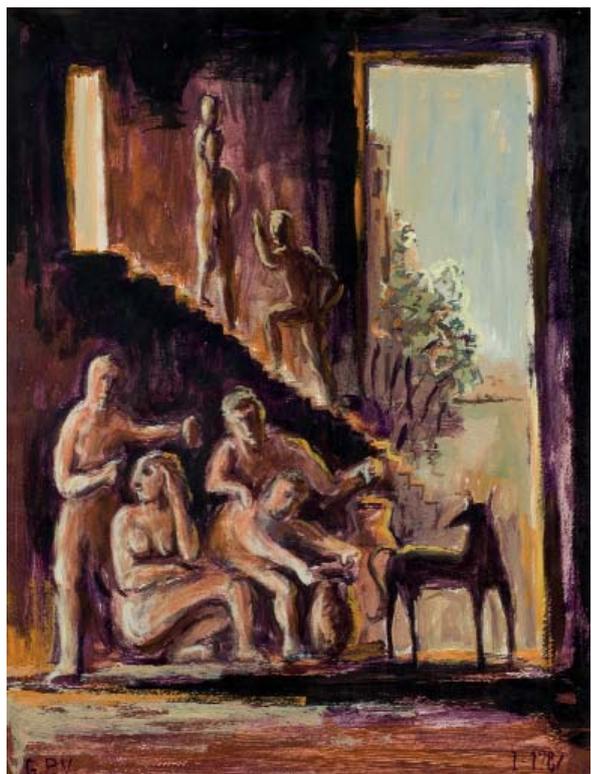
(Cuba, 1930)

Sin título (2002)

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (02) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 15 cm

SALIDA: 250 €.



103 GUILLERMO PEREZ VILLALTA

(Tarifa, Cádiz, 1948)

Sin título (1987)

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (1-1987) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 49 cm

SALIDA: 1.500 €.



104 PEDRO SOBRADO

(Torrelavega, Santander, 1936)

Aves y paisaje (1975)

Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (1975) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 16 cm

SALIDA: 80 €.



105 ISAO
(Barcelona, 1965)

Sin título

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho de cada uno de los paneles.

Medidas: 120 x 150 cm

SALIDA: 1.800 €.



106 JOSÉ VENTO RUIZ

(Valencia, 1925 - 2005)

Rapto (c. 1970)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.

Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 50 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



107 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)

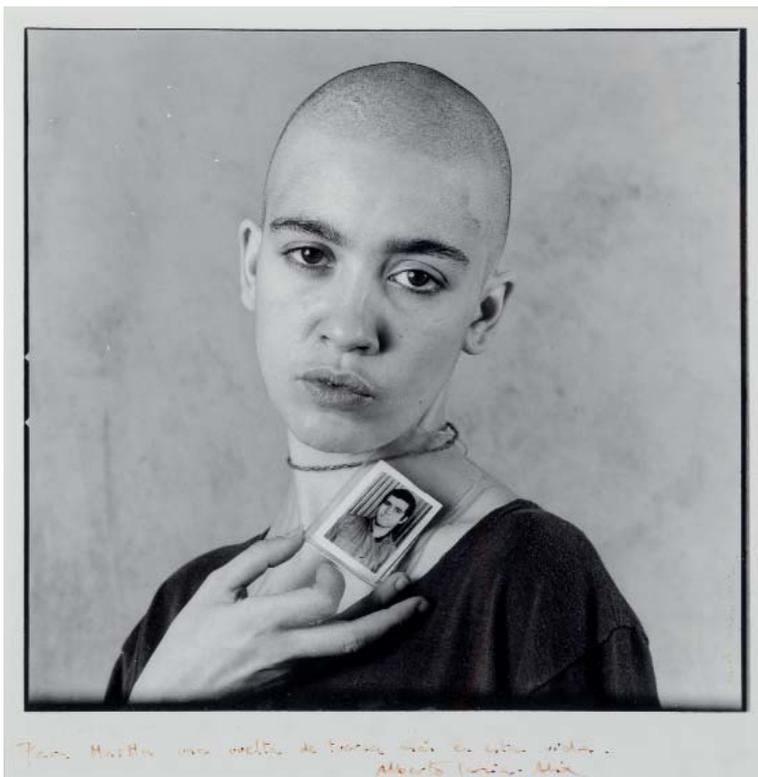
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Sin título - Mujer (1961)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (61) en el lateral derecho.

Medidas: 32,5 x 24,2 cm

SALIDA: 120 €.



**108 ALBERTO GARCIA-ALIX
(LEON, 1956)**

Mar con la foto de su novio ausente (1990)

Fotografía analógica. Copia única de época. Firmada y dedicada en el margen inferior.

Procedencia:

- Colección Masha Prieto.
- Adquirida al autor (1990-1991).

Medidas: 26 x 26 cm

SALIDA: 4.250 €.



**109 ALBERTO GARCIA-ALIX
(LEON, 1956)**

Retrato de Masha (2007)

Fotografía analógica en blanco y negro. Copia única. Firmada, fechada (2007) y dedicada [Cuando mires esta foto, recuérdame con afecto. Yo haré lo mismo. Mil besos amiga mía. A.] al dorso.

Procedencia:

- Colección Masha Prieto.
- Estudio del autor.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 3.800 €.



110



111

**110 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)**

He disappeared into complete silence - Pequeño teatro de derivas (1994)

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (35) al dorso.

Exposiciones:

- Pequeño teatro de derivas y dos piezas de prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo. Madrid, 1994.

- Galería el pasaje. Valladolid, 1995.

- Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarauz, 1995. Medidas: 61 x 43,5

SALIDA: 400 €.

**111 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)**

Tutti insieme... Pequeño teatro de derivas (1994)

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (1/5) al dorso.

Exposiciones:

- Pequeño teatro de derivas y dos piezas de prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo. Madrid, 1994.

- Galería el pasaje. Valladolid, 1995.

- Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarauz, 1995. Medidas: 61 x 41,5 cm

SALIDA: 400 €.

**112 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)**

Connect-I-cut - Pequeño teatro de derivas (1994)

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (5/5) al dorso.

Exposiciones:

- Pequeño teatro de derivas y dos piezas de prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo. Madrid, 1994.

- Galería el pasaje. Valladolid, 1995.

- Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarauz, 1995. Medidas: 61 x 48 cm

SALIDA: 400 €.



112

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 113 A 365

Los lotes 113 a 365 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subbastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arto S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arto S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 113 TO 365

The sale of lots 113 to 365 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subbastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A. I. excluded). 21% V.A. I. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A. I. excluded). 21% V.A. I. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A. I. excluded). 21% V.A. I. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



113 ROBERT MAPPLETHORPE

(Nueva York, 1946 - New England Deaconess Hospital, 1989)

Lisa Lyon (1982)

Fotografía. Impresión sobre gelatina de plata. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (A. P. - Atrist's Proof 1/2) en el ángulo inferior izquierdo. Pérdidas en el ángulo y lateral izquierdo.

Medidas: 44,5 x 38 cm

SALIDA: 1.100 €.

Órganos judiciales. Fotografía

DURAN



114 THOMAS RUFF
(ALEMANIA, 1958)

20h 54 min. Serie Nocturno (1991)

Fotografía. Edición de 25 unidades. Firmada al dorso.

Medidas: 80 x 53 cm

SALIDA: 1.000 €.



115 ANDRÉ KERTESZ

(Budapest, 1894 - New York, 1985)

Chez Mondrian (1926)

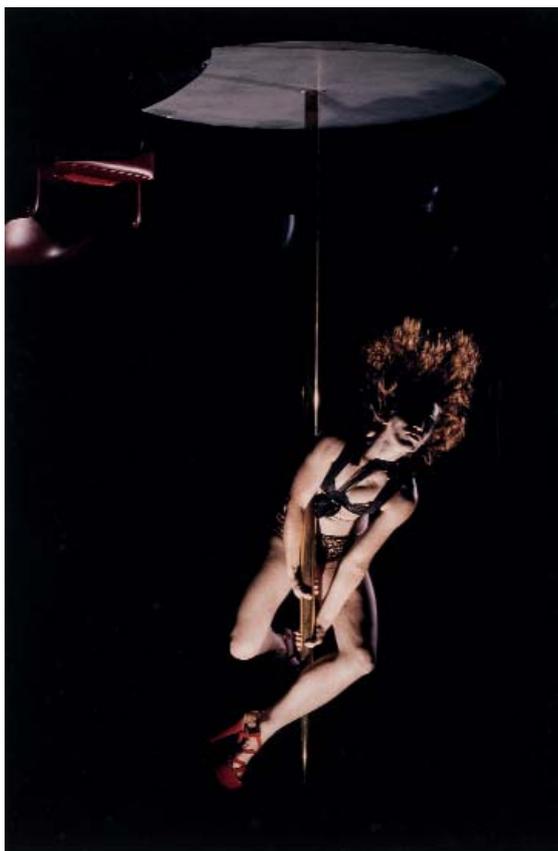
Fotografía en papel de plata.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- Shinwa-Ginza Art Auction, Tokio (Etiqueta al dorso)
- Colección particular.

Medidas: 35,5 x 27,8 cm

SALIDA: 1.500 €.



116 PHILIP-LORCA DICORCIA

(Hartford, Connecticut, Estados Unidos, 1951)

Pepper (2004)

Fujicolor Crystal Archive print montada en Dibond. Firmada y sellada al dorso. Edición (1/8). PL.308.

Procedencia:

- Pace/Macgill Gallery, New York (Etiqueta al dorso).
- Monika Sprüth Philomene Magers, Köln (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

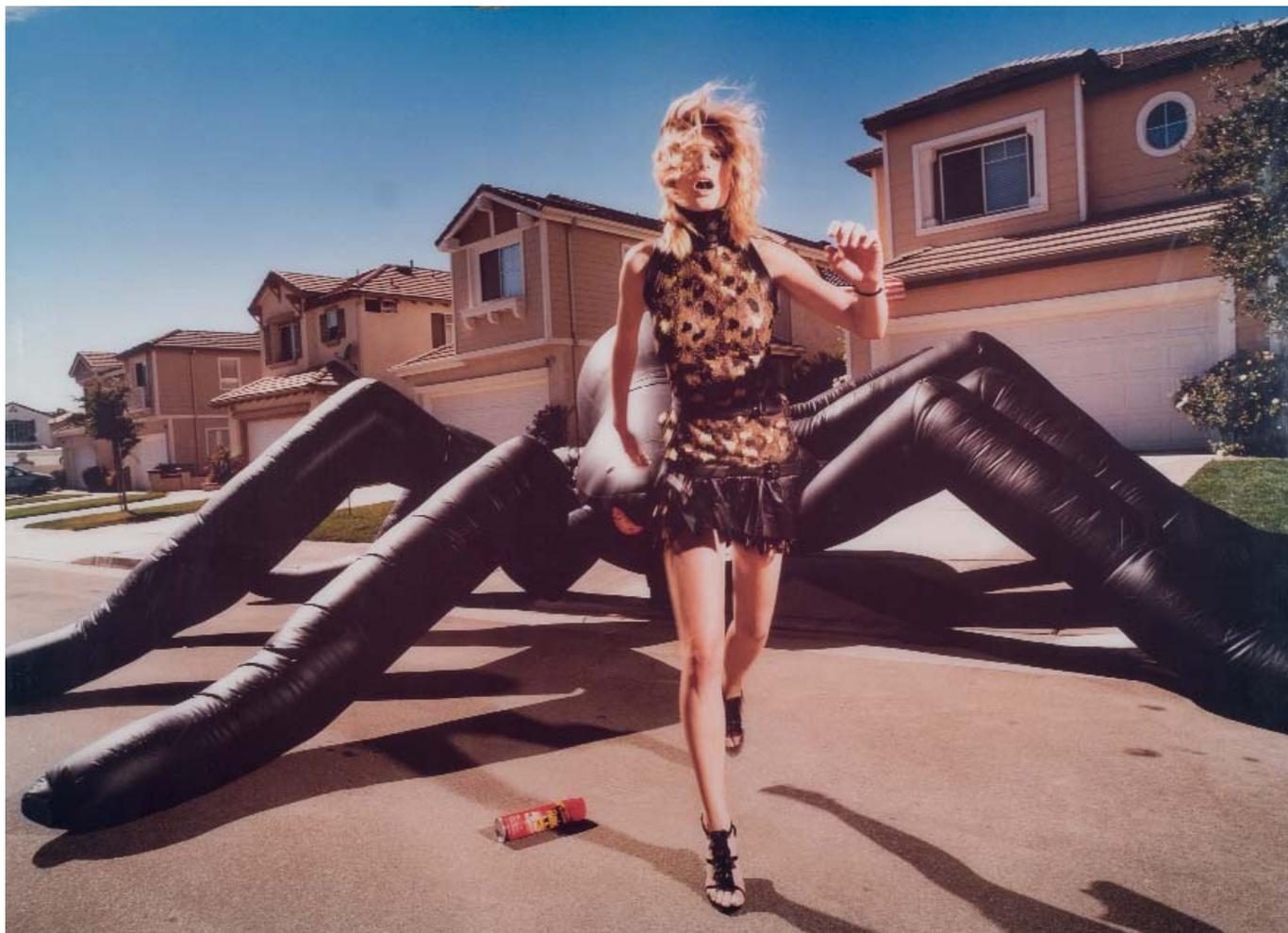
Al dorso etiquetas de y

Fotógrafo norteamericano formado en la universidad de Yale. Sus obras presentan un fuerte vínculo entre la realidad, la fantasía y el deseo a partir de un lenguaje tomado de la ficción cinematográfica y publicitaria. Sus fotografías de los años 70 parecen tomas espontáneas de escenas cotidianas y, sin embargo están cuidadosamente planificadas y preparadas.

Ha expuesto en el MOMA de Nueva York, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, en el Centro nacional de la fotografía de París, etc.

Medidas: 152,4 x 100 cm. imagen ; 170,2 x 118,9 cm papel

SALIDA: 5.000 €.



117 DAVID LACHAPELLE
(Connecticut, Estados Unidos, 1963)
Inflatable Spider (2002)

Fotografía. C-Print. Edición (2/3). Firmada al dorso en etiqueta.

Procedencia:

- David LaChapelle Studio (Etiqueta al dorso).
- Photographs, including the Property from the Jacobson-Hashimoto Collection. Phillips de Pury & Company. Londres, 2008.
- Bonhams.Londres, 2005 (Etiqueta al dorso).

Interesado por la fotografía desde muy pequeño, con 15 años va a vivir a Nueva York donde empezó a trabajar en la mítica discoteca Studio 54. Ausente durante unos años en los que estudia Artes, regresa a Nueva York. Fue Andy Warhol quien le empujó a publicar sus fotografías. Importantes revistas como Vogue, Rolling Stone, i-D, Vibe, GQ, son algunas de las que han publicado obras de LaChapelle en sus portadas. Sus fotografías son muy reconocibles con temas de crítica social, escenas grotescas o personajes de aspecto casi ridículo. Ha fotografiado a grandes personajes del mundo de la música y el cine como Leonardo di Caprio, Madonna, Elton John, Whitney Houston, etc.

Medidas: 121 x 166 cm

SALIDA: 3.000 €.



**118 WOLFGANG TILLMANS
(Remscheid, Alemania, 1968)
Group on Chelsea staircase (1993)**

Fotografía tipo C sobre papel Kodak. Firmado, fechado, numerado (7/10) y titulado al dorso. Deterioros y desprendimientos en el papel.

Procedencia:

- Lempertz Auction 930. Colonia.

Bibliografía:

- RIEMSCHNEIDER, Burkhard.: Wolfgang Tillmans. Taschen. Colonia, 2002. S. P. Rep. Col.

Medidas: 37 x 25 cm

SALIDA: 2.000 €.



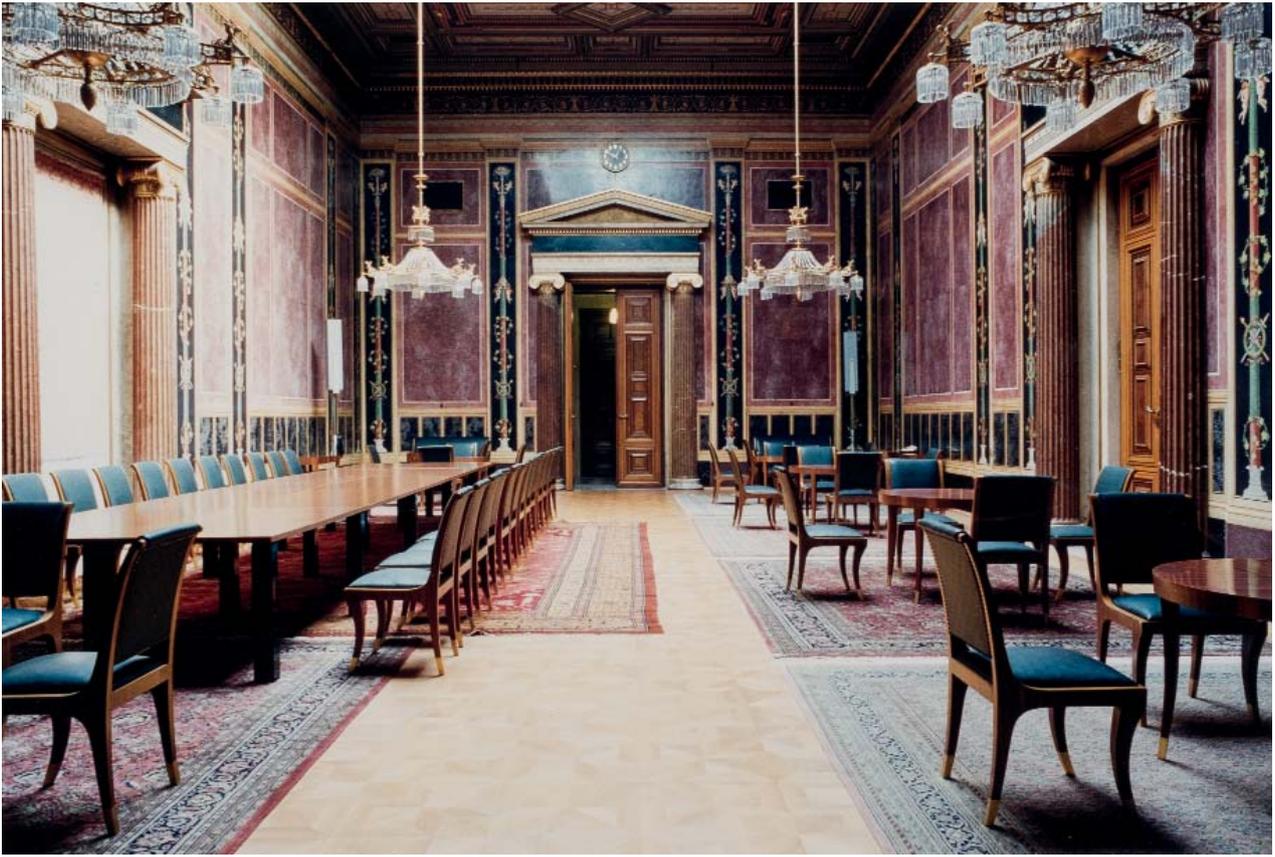
**119 ANDREAS GURSKY
(Leipzig, Alemania, 1955)
Salerno I (1990)**

Fotografía tipo C. Edición de 30 unidades. Al dorso, titulada, firmada y numerada (5/30).

Obra referenciada en la web del artista (andreasgursky.com).

Medidas: 43,5 x 34,5 cm

SALIDA: 600 €.



120 CANDIDA HOFFER
(Eberswalde, Alemania, 1944)
Parlament Wien, III (1995)

Impresión digital sobre papel Kodak (C-Print). Titulada, fechada y firmada al dorso. Edición de 6 ejemplares.

Procedencia:

- Zeitgenössische Kunst. Dorotheum. Viena, 2008 (Etiqueta al dorso).

- Colección particular.

Se forma en la Kunstakademie de Düsseldorf sobre cine y fotogra-

fía. Su obra evoluciona de lo social a la simplicidad y objetividad de grandes espacios de utilidad pública en los que no está presente el ser humano. Es una de las máximas representantes de la Nueva Escuela de Fotografía Alemana. Su obra ha participado en importantes exposiciones por todo el mundo como las celebradas en The Museum of Contemporary Photography, Chicago (2000), Caixa Forum, Barcelona (2007), Museo Hermitage, San Petersburgo (2015), Documenta, Kassel (2002).

Medidas: 38 x 57 cm ; 51,5 x 61 cm

SALIDA: 3.000 €.



121 VANESSA BEECROFT
(Génova, Italia, 1969)
Schipper and Krome, Cologne, Germany (1994-2000)

Digital C-Print. Edición (3/6). Reedición del año 2000. VB 09.014.

Procedencia:

- Deitch Projects, New York. (Etiqueta al dorso).

- Colección particular.

Medidas: 50 x 76 cm

SALIDA: 1.500 €.



122 MASSIMO VITALI

(Como, Italia, 1944)

Les Sablettes Grande 1 (1999)

Fotografía C-Print sobre cristal. Numerada (2/9) Al dorso, firmada, fechada (1999) y titulada.

Obra referenciada en los archivos del autor (#0512).

Bibliografía:

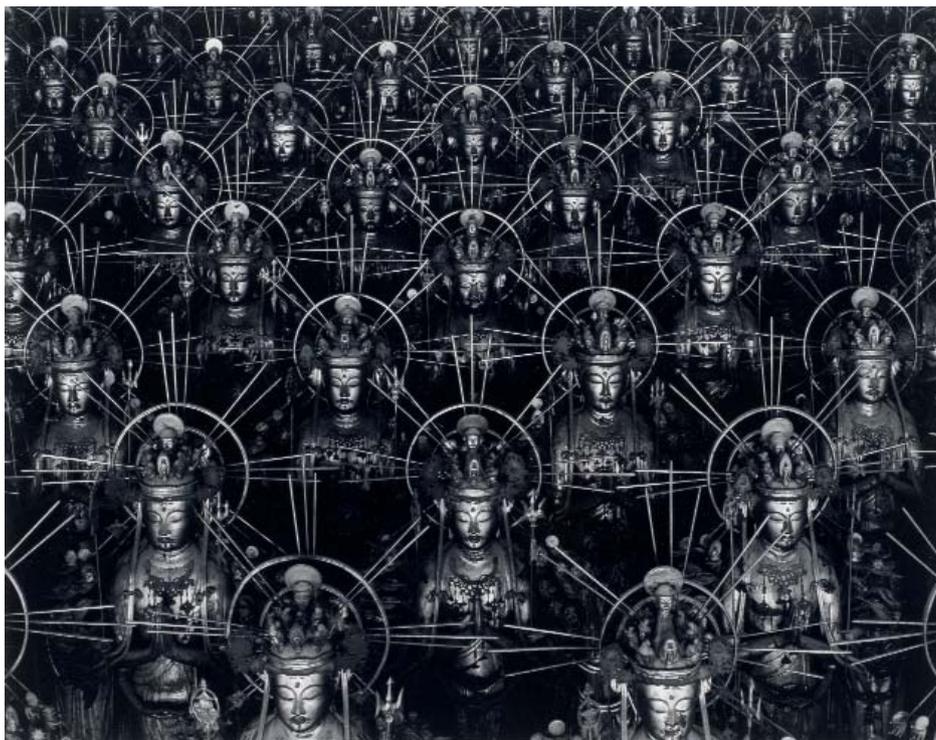
- VITALI, Massimo: Landscape with figures. Stiedl. Göttingen, 2004.

Estudió fotografía en el London College of Printing. Su vida profesional comenzó como fotoperiodista y operador de cámara de cine. Es hacia 1995 cuando se dedica a la fotografía artística. Utiliza cámaras de gran formato y las sitúa en plataformas a cuatro o cinco metros de altura con lo que consigue amplias panorámicas de los espacios fotografiados.

Ha expuesto en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Guggenheim de Nueva York, Centre Pompidou de París, entre otros.

Medidas: 120 x 156,8 cm

SALIDA: 5.000 €.



123 HIROSHI SUGIMOTO
 (Tokio, Japón, 1948)
Time Exposed. Hall of 33 bays.
Buddha Series (1995)
 Gelatina de plata. Numerada (2/25). Sug 011.

Procedencia:
 - Sonnabend Gallery, New York (Etiqueta al dorso).
 - Contemporary Art. Sotheby's, New York. Marzo 2010.

Exposiciones:
 - Hiroshi Sugimoto, Theoretical Events. Napoles, 1996 (Etiqueta al dorso).

Bibliografía:
 - Houston, Contemporary Arts Museum; and Tokyo, Hara Museum of Contemporary Art. Sugimoto. 1996, Págs. 53-60. Rep. [Cat. Exp].
 - Berlin, Deutsche Guggenheim (and travelling), Sugimoto Portraits. March 2000. Pág. Pág. 68. Rep. [Cat. Exp].

- Kerry Brougher and Pia Müller-Tamm (Eds), Hiroshi Sugimoto. Ostfildern, 2005, Págs. 165-179.

Fotógrafo japonés radicado en Nueva York. Considerado un artista minimalista y conceptual, su fotografía "Boden Sea" fue elegida por U2 como portada de uno de sus discos. Ha sido premio PHotoEspaña Madrid, medalla de honor del National Arts Club de Nueva York, Personal of Cultural Merit de Tokio, etc.

Medidas: 42,4 x 52,2 cm

SALIDA: 2.500 €.



124 NOBUYOSHI ARAKI
 (Tokio, Japón, 1940)
Blind love 06 (1999-2005)

Fotografía en blanco y negro.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).
 - Taka Ishii Gallery, Tokio (Etiqueta al dorso).

Medidas: 58 x 44 cm

SALIDA: 1.000 €.



125 ZHANG HUAN
(Anyang, China, 1965)

To Raise the Water Level on a Fishpond (Line Man) (1997)

Fotografía sobre papel. Numerada (12/15). Al dorso, numerada, firmada y fechada (1997). Pequeños desgarros en los márgenes blancos.

Procedencia:

- Contemporary Art Day. Sotheby's. Londres 16 oct 2006. (Etiqueta al dorso).

- Colección privada.

Artista chino con residencia en Nueva York desde 1998 hasta 2006, año en que regresa a China. Es conocido por sus performances, esculturas y fotografías. En sus obras frecuentemente aparece él mismo representado. Ha expuesto en el Museo de Bellas Artes de Boston, Museo de Arte de Shangái, Palazzo Vecchio de Florencia, Bienal de Venecia (1999), Bienal de Lyon (2000) y Bienal de Whitney (2006).

Medidas: 150 x 120 cm

SALIDA: 4.000 €.



126 YOSHITOMO NARA

(Hirosaki; Japón, 1959)

Sin título (2007)

Dibujo coloreado sobre papel. Firmado y fechado (07) al dorso.

Procedencia:

- Tomio Koyama Gallery, Tokyo (Etiqueta al dorso).

- Galería Barcelona, Barcelona.

- Colección particular.

Referenciado en el catálogo razonado de artista. Cat. N°.: YNF4469 / BSS N°.: 2007-008.

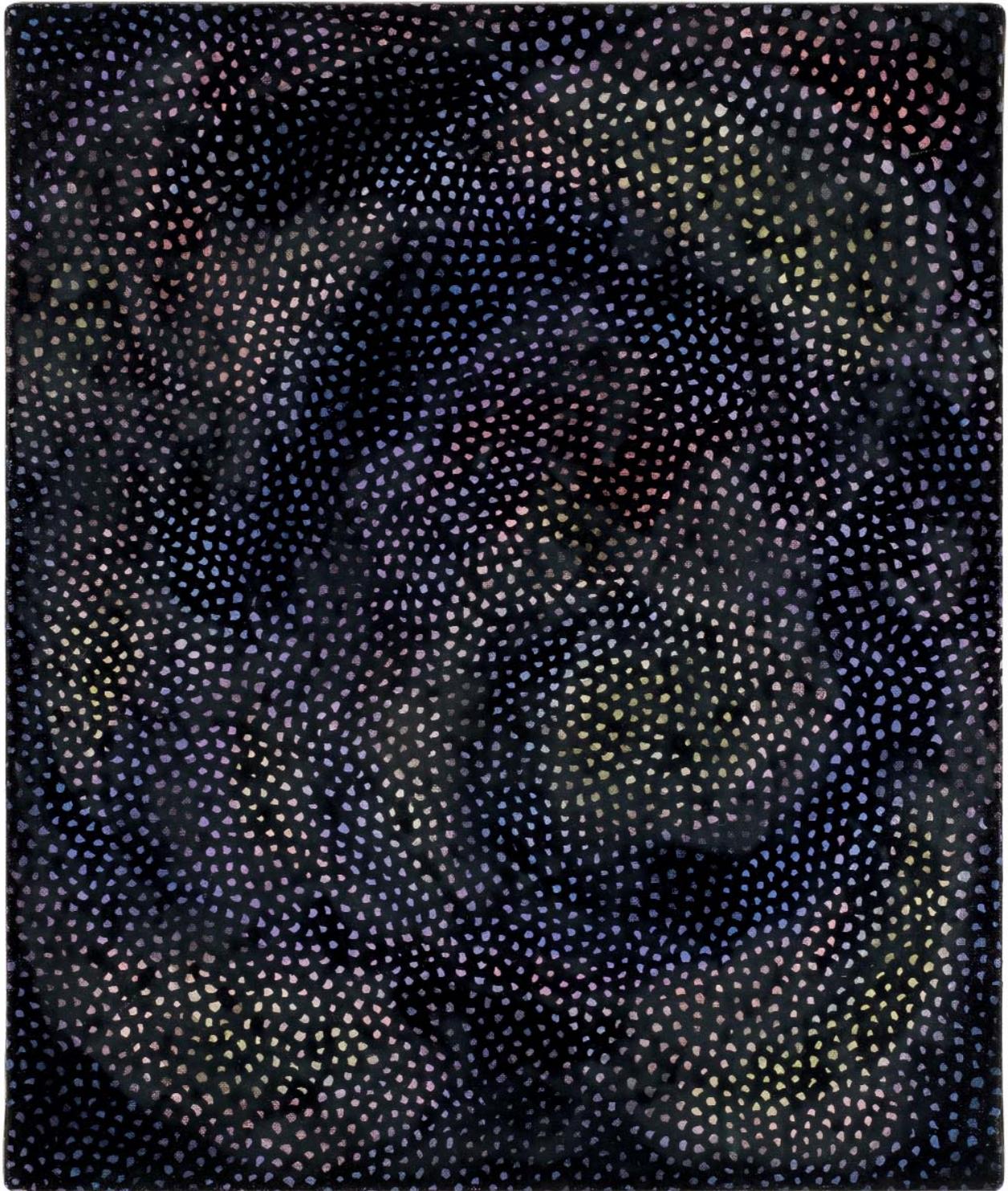
La obra se encuentra en buen estado de conservación. No ha sido examinada fuera del marco.

Nara es un artista surgido del movimiento art pop japonés de los

años 90. Sus obras presentan una doble vertiente, bélica e ingenua. Sus personajes, niños o animales, llevan armas y tienen una mirada inquisitiva pero no transmiten agresividad. La cultura popular norteamericana y japonesa dan forma a su identidad como artista. Nara ha sabido dar coherencia a esta fusión de tradiciones de distintas culturas. A principios de los 2000 Takeshi Murakami da nombre al movimiento Supeflat, súper plano, que hace referencia a la estética clásica del manga y el anime en el que Nara destaca pronto. Es posiblemente el artista japonés más célebre y cotizado del momento.

Medidas: 42 x 29,5 cm

SALIDA: 7.500 €.



127 YAYOI KUSAMA
(Matsumoto, Japón, 1929)
Infinity Nets (1993)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1993) y titulado al dorso.
Artista polifacética, creadora plástica, novelista, poeta y diseño de moda. Como artista plástica ha trabajado utilizando diferentes medios como la pintura, escultura e instalaciones. . Su trabajo está basado en el arte conceptual y la mayoría de sus obras se centran en la temática psicodélica. Se le considera precursora del arte femi-

nista y tuvo mucha influencia en Andy Warhol y Claes Oldenburg. Entre 1957 y 1972 vive en Nueva York. En esta etapa se convierte en líder del movimiento avant-garde y expuso con Oldenburg, Warhol y Jasper Johns entre otros. Sus obras están en las colecciones y museos más importantes del mundo incluyendo el MOMA, la Tate Modern de Londres. El Centre Pompidou de París y el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio.

Medidas: 45 x 38 cm

SALIDA: 5.000 €.



128 MARIO MERZ

(Milán, Italia, 1925 - Milán, Italia, 2003)

“1 1 2 3 (1978)

Técnica mixta sobre papel (Estarcido y collage). Firmada y fechada (78) al dorso.

Artista destacado del arte povera (arte pobre) surgido en la zona de Turín en la década de los 60 y caracterizado por la utilización de materiales humildes. Merz se interesó por los aspectos constructivos de sus esculturas y logró mostrar también su interés por la noción espacial. Utiliza elementos como el fuego, la flecha, el iglú, animales ancestrales como una forma de vida cómplice con la naturaleza en contraposición al mundo capitalista. El Museo Nacional Centro de Arte ReinaSofía le dedicó una retrospectiva en octubre 2019.

Medidas: 70 x 95 cm

SALIDA: 3.000 €.



129 ANSELM KIEFER
(Donaueschingen, Alemania, 1945)
Emanation (1984)

Técnica mixta (plomo fundido, acrílico y collage) sobre tabla.
Firmado y fechado (1984) al dorso.

Procedencia:

- Galerie Thaddaeus Ropac, París-Salzburgo (Etiqueta al dorso).
- M. Knoedler & Co. Inc., New York (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Pintor y escultor alemán adscrito al Neoexpresionismo, es uno de

los artistas alemanes posteriores a la Segunda Guerra Mundial más conocido y controvertido. Su obra, inspirada al principio en Georg Baselitz, presenta una pincelada violenta y gama casi monocroma con mezcla de materiales como alambre, barro, ceniza e incluso de deshecho. Temáticamente sus pinturas muestran la influencia de su maestro Joseph Beuys por la fuerte presencia de asuntos cosmológicos, míticos e históricos.

Medidas: 100 x 90 cm

SALIDA: 15.000 €.

MIMMO PALADINO

Pintor y escultor italiano, uno de los principales exponentes de la transvanguardia, movimiento caracterizado por la vuelta a la pintura después de las corrientes conceptuales y minimalistas de los años 70. Su obra está representada en los principales museos internacionales como el Metropolitan y el Guggenheim de Nueva York, Instituto de Artes de Detroit, Tate Gallery y Royal Academy de Londres, MACBA de Barcelona, etc.



130 MIMMO PALADINO (Paduli, Italia, 1948)

Sin título (1995)

Acrílico sobre cartón. Firmado y fechado (95) al dorso.

Procedencia:

- Galería Víctor Saavedra, Barcelona.

- Colección particular.

Medidas: 103,5 x 72 cm

SALIDA: 6.000 €.



131 MIMMO PALADINO

(Paduli, Italia, 1948)

Eclisse (1990)

Técnica mixta sobre cartulina. Firmado y fechado (1990) al dorso.

Procedencia:

- Galerie Bernd Klüser, Munich (Etiqueta al dorso).

- Maxwell Davidson Gallery, New York (Etiqueta al dorso).

MACBA de Barcelona, etc.

Medidas: 103 x 72 cm

SALIDA: 7.500 €.

Órganos judiciales. Pintura

KONRAD KLAPHECK

Pintor y artista gráfico alemán. Su obra, estilísticamente, combina el realismo, surrealismo y Pop art. Sus composiciones, aparentemente realistas, representan maquinaria y objetos cotidianos situados de forma que se convierten en monumentos. A partir de 1992 y hasta 2002 se dedicó a pintar a amigos y personajes de la escena artística internacional.



132 KONRAD KLAPHECK
(Dusseldorf, Alemania, 1935)

Im Kabaret (2002)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (2002).

Medidas: 110 x 80 cm

SALIDA: 7.500 €.

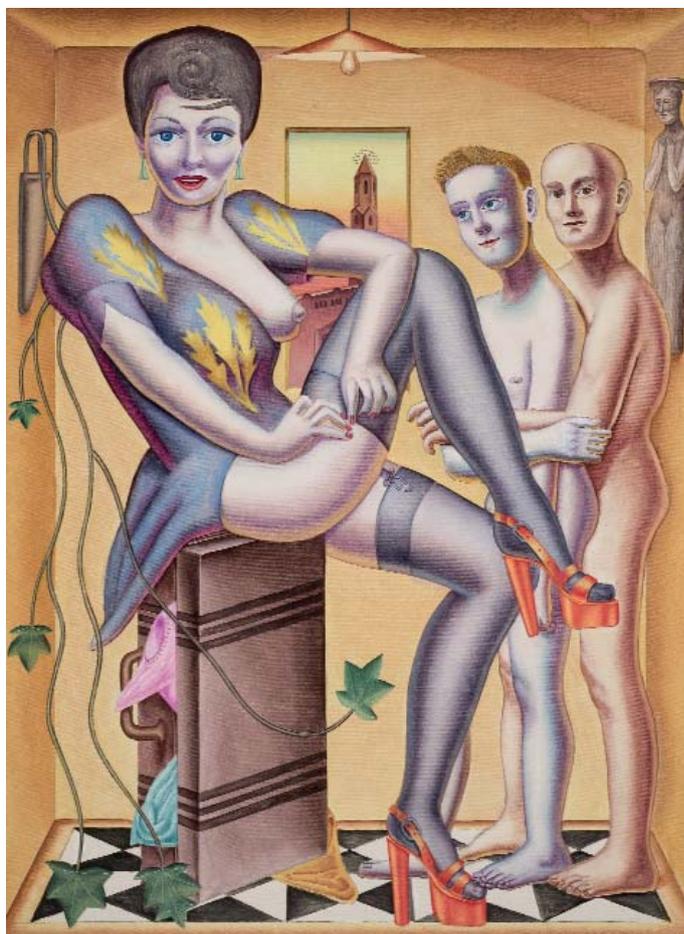
133 KONRAD KLAPHECK
(Dusseldorf, Alemania, 1935)

Mujer desnudándose

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 120 x 87 cm

SALIDA: 7.500 €.





134 KAREL APPEL
 (Amsterdam, 1921)
Personaje (Reina) (1977)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 175 x 76 cm

SALIDA: 7.500 €.



135 KAREL APPEL
 (Amsterdam, 1921)
Personaje (Rey) (1977)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 175 x 76 cm

SALIDA: 7.500 €.



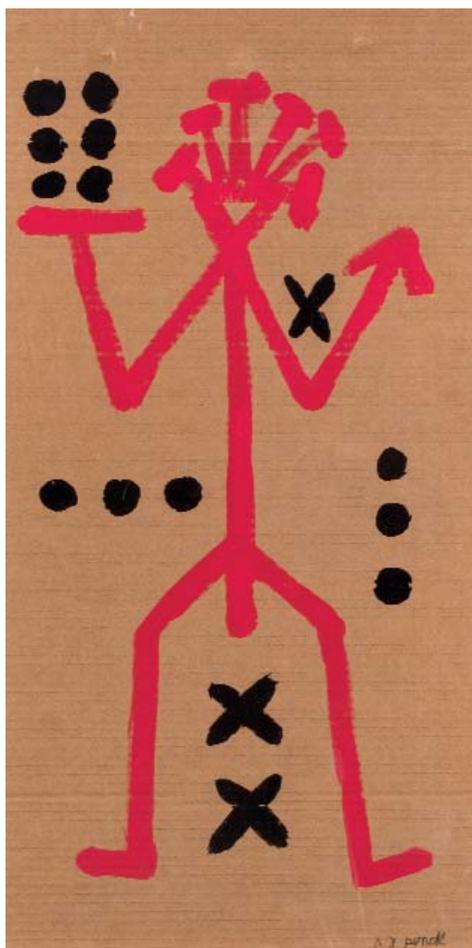
136 WIFREDO LAM
(Sagua Grande, 1902 - 1982)
Sin título (1960)

Técnica mixta (tinta y gouache) sobre papel. Firmado, localizado y fechado (Zurich, 1960) en el ángulo inferior izquierdo.

La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por D. Eskill Lam.

Medidas: 32 x 45 cm

SALIDA: 500 €.



137 A.R. PENCK (PSEUDONIMO DE WINCKLER RALF)

(Dresde, Alemania, 1939)

Totem

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 80 x 42 cm

SALIDA: 2.000 €.



138 A.R. PENCK (PSEUDONIMO DE WINCKLER RALF)

(Dresde, Alemania, 1939)

Sin título (1985)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 30 x 42 cm

SALIDA: 900 €.



139 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)

El paseo del perro (1968)

Tinta sobre papel. Firmado y fechado (68) en el ángulo superior derecho.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 60,5 x 80 cm

SALIDA: 400 €.



140 GERARD SALA

(Tona, 1942)

Bodegón (1987)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (II-87) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 64 x 89 cm

SALIDA: 250 €.



141 GERARD SALA

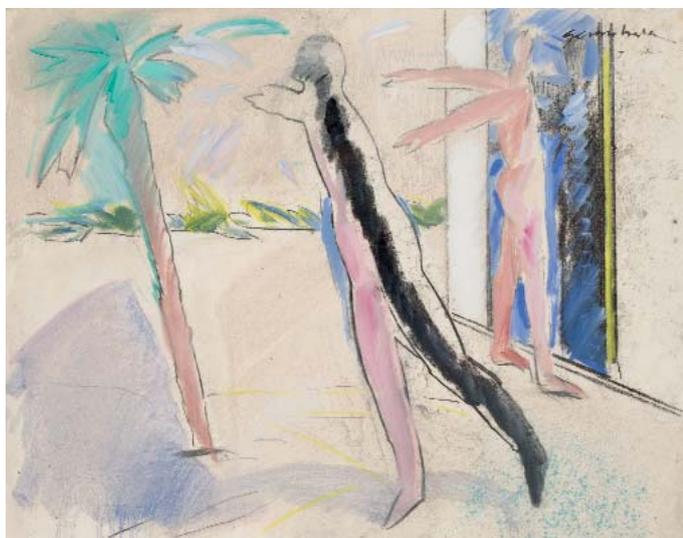
(Tona, 1942)

Posa-hi i lluna (1987)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1988).

Medidas: 130 x 195 cm

SALIDA: 400 €.



142 GERARD SALA

(Tona, 1942)

Nº 19 (1987)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (I.1987) en el ángulo superior derecho.

Procedencia:

- Galería Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 100 €.



143 GEMA NOGUERA

(Barcelona, 1965 - Beceite, 2008)

Sin título (2004)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (04) en el ángulo superior izquierdo. Ligeras faltas de pintura.

Medidas: 89,5 x 100 cm

SALIDA: 300 €.



144 MIGUEL ANGEL CAMPANO

(Madrid, 1948)

Taula (1988)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1988 y 2.06.88), localizado (París) y referenciado (NM63) al dorso.

Procedencia:

- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 160 x 117 cm

SALIDA: 3.000 €.

145 JOSEP MARIA RIERA ARAGO

(Barcelona, 1954)

Sin título (1997)

Técnica mixta sobre lienzo adherida a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (MCMXCVIII) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 58 cm

SALIDA: 750 €.





146 MARKUS LÜPERTZ
(Liberec-Reichenberg, República Checa, 1941)

Sin título (1987)

Óleo sobre tabla. Firmado en el centro inferior. Firmado y fechado (87) al dorso.

Procedencia:

- Waddington Galleries Ltd., Londres (Etiqueta al dorso).
- Galleria Cleto Polcina, Roma (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Escultor y pintor alemán vinculado al grupo Neue Wilden (Nuevos Salvajes), es uno de los representantes, junto a Georg Baselitz, del neo-expresionismo alemán más individualista. Su obra se caracteriza por la fuerte expresividad de sus temas. El Museo Nacional de Arte Reina Sofía le dedicó, en 1991, la exposición Retrospectiva. 1963 - 1990 y en 2014 el Museo de Bellas Artes de Bilbao le dedicó una exposición de los últimos 50 años de su trayectoria.

Medidas: 72 x 103 cm

SALIDA: 18.000 €.



147 JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

La cabina (c.1989)

Tinta china y aguada sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Antonio Machón, Madrid (Etiqueta al dorso).

Medidas: 29 x 24 cm

SALIDA: 1.000 €.

148 JUAN BARJOLA

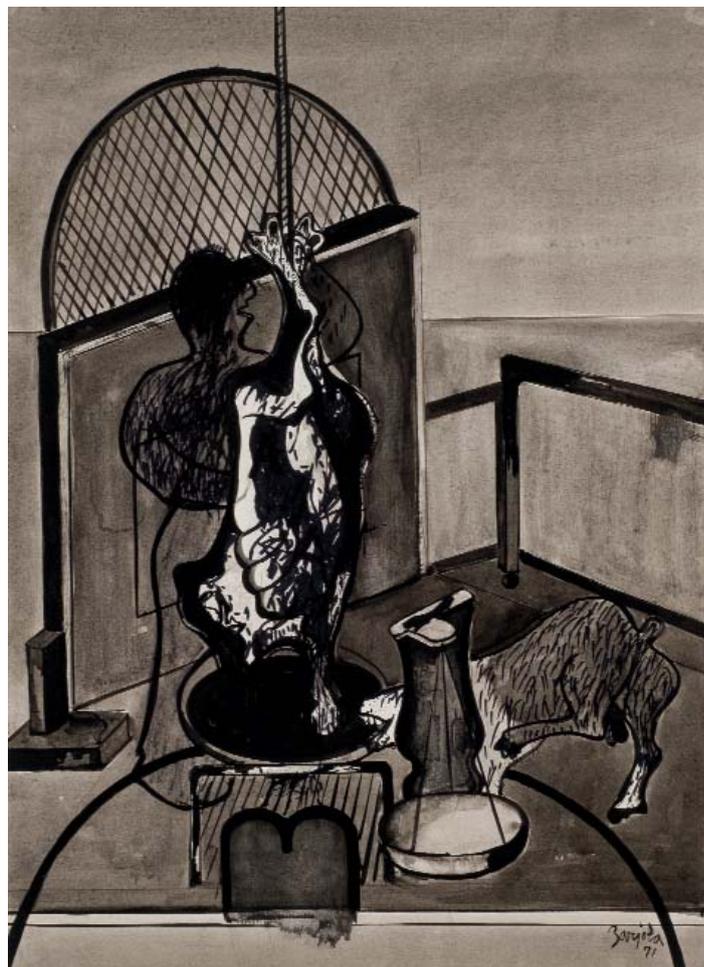
(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Sin título (1971)

Tinta sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 36 cm

SALIDA: 1.000 €.





149 JOAN PONÇ
(Barcelona, 1927 - 1984)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 35 cm

SALIDA: 2.000 €.



150 JOAN PONÇ
(Barcelona, 1927 - 1984)

Maqueta Grande Macabre Nº 29 (1978)

Acuarela y tinta sobre papel. Firmado y fechado (1978) en el lateral derecho.

Procedencia:

- Galería Joan Prats, Barcelona (Sello al dorso).

Medidas: 25 x 35 cm

SALIDA: 1.300 €.



151 JOAN PERE VILADECANS
(Barcelona, 1948)

El pensador (1976)

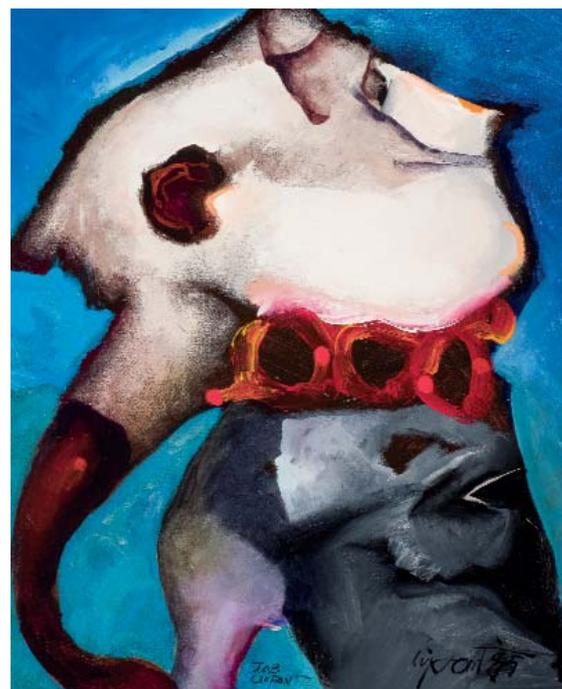
Técnica mixta (gouache y ceras) sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (etiqueta al dorso).

Medidas: 74 x 86 cm

SALIDA: 500 €.



152 MODEST CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)

Job Linfant (1985)

Óleo sobre cartón. Titulado en el centro inferior. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho.

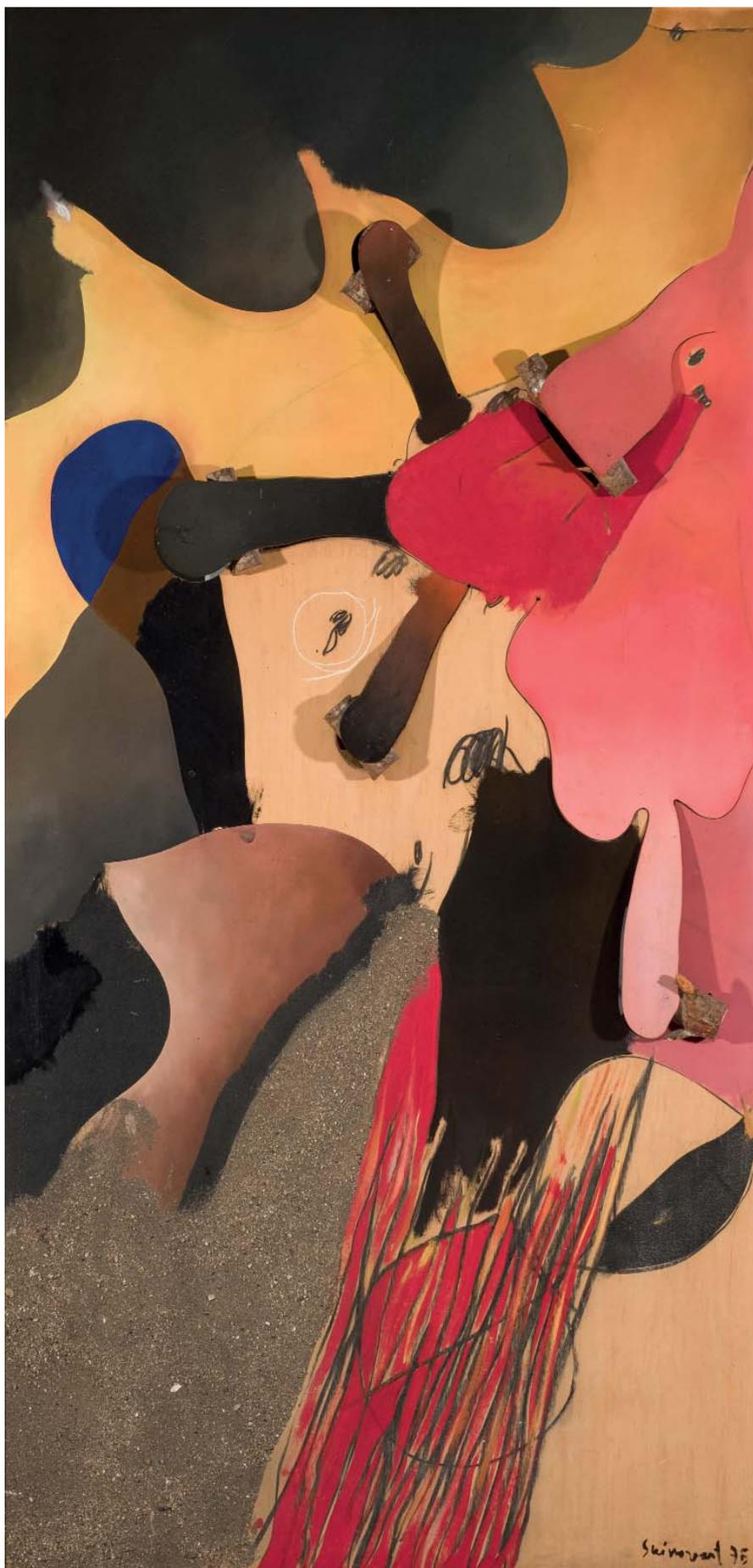
Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

- Galería d'art 3 i 5, Gerona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 57 x 47 cm

SALIDA: 1.500 €.



153 JOSEP GUINOVRT BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (1975)

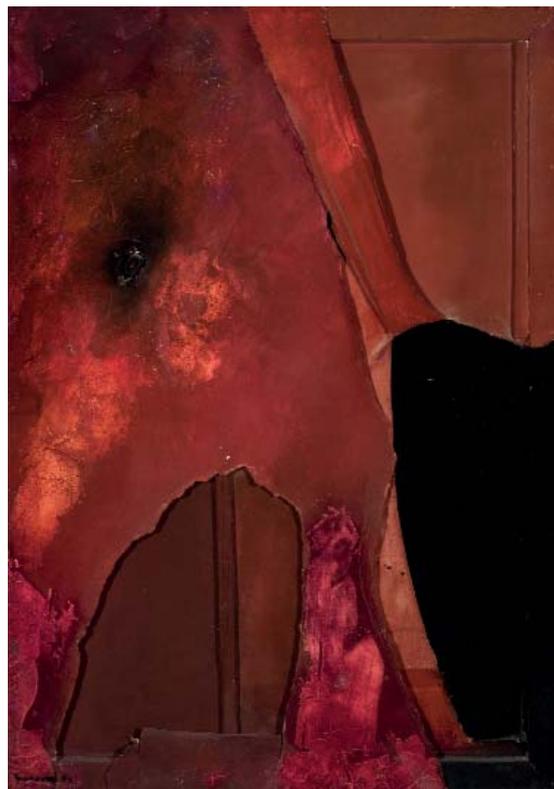
Técnica mixta (óleo, ceras, arena, aglutinante y madera) sobre tabla. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado.

Medidas: 209 x 104 cm

SALIDA: 7.500 €.



154



155



156



157

154 JOSEP GUINOVRT BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

Homenatge a Miró 1 (1973)

Técnica mixta (acrílico, ceras y malla metálica) sobre tabla. Firmado y fechado (73) al dorso.

Procedencia:

- Galería Joan Prats, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 100 x 100 cm

SALIDA: 4.000 €.

155 JOSEP GUINOVRT BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

Tauromaquia (1963)

Técnica mixta (madera, óleo y lienzo) sobre tabla. Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (63).

Medidas: 75,5 x 106 cm

SALIDA: 5.000 €.

156 JOSEP GUINOVRT BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

Homenaje a Picasso (1979)

Óleo sobre lienzo. Tríptico. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo. Parche al dorso del panel central.

Medidas: 164 x 67 cm

SALIDA: 4.000 €.

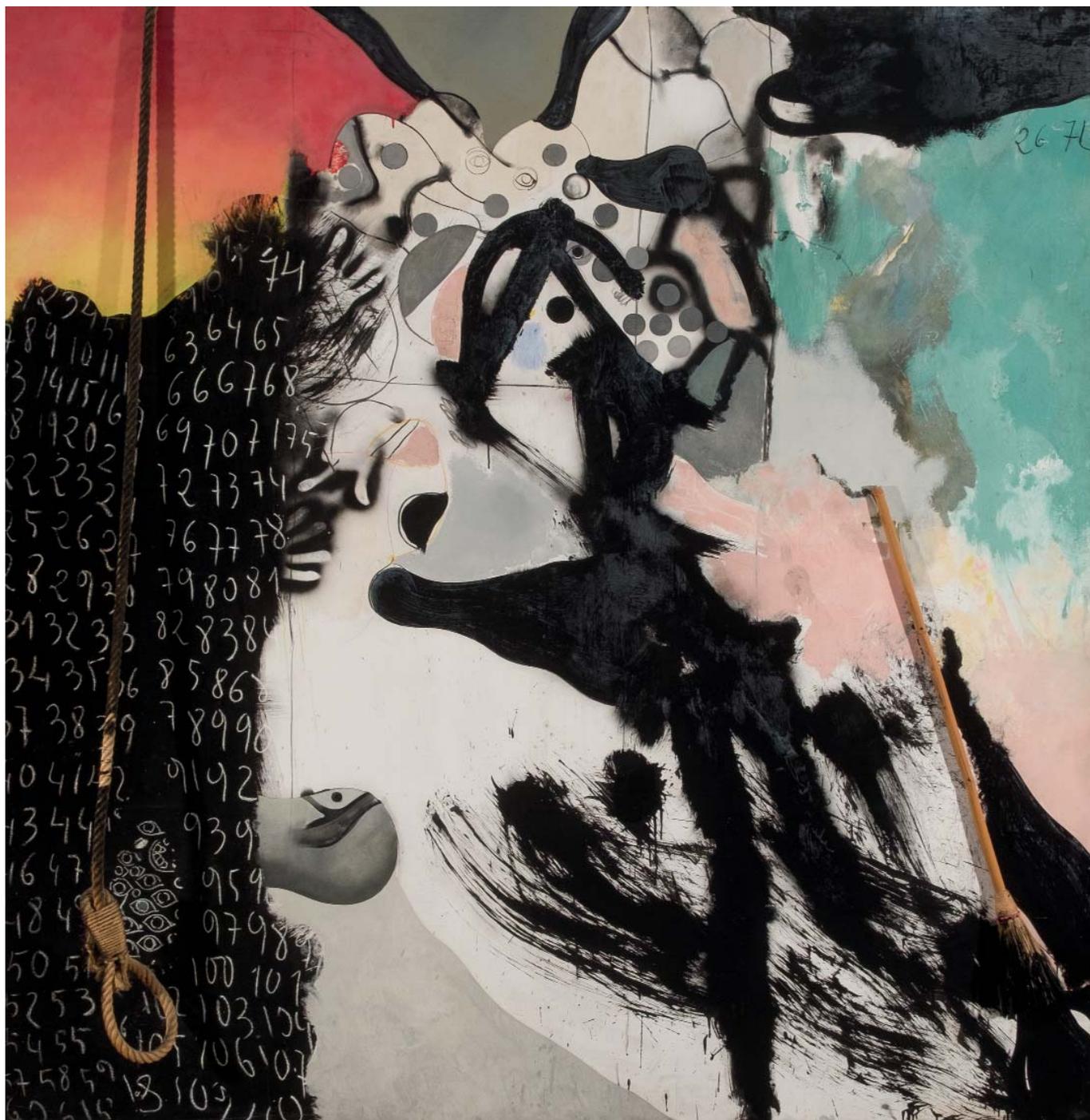
157 JOSEP GUINOVRT BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (1963)

Técnica mixta (macera, cartón y acrílico) sobre tabla. Firmado y fechado (63) al dorso. Medidas: 107 x 77 cm

SALIDA: 6.000 €.



158 JOSEP GUINOVART BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

Portugal 26-74.1974)

Técnica mixta (acrílico, objetos encontrados y ceras) sobre tabla. Firmado, titulado y fechado (74) al dorso.

Medidas: 205 x 200 cm

SALIDA: 9.000 €.



159 ALBERT RAFOLS CASAMADA

(Barcelona, 1923 - 2009)

Siena i objectes (1987)

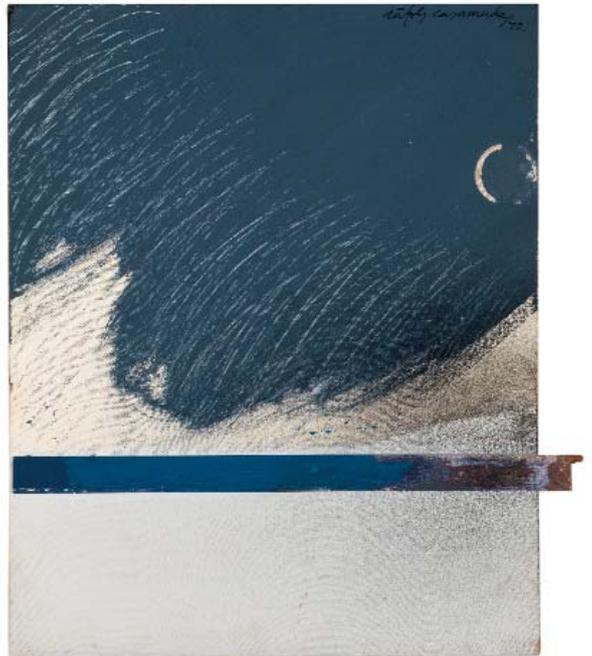
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado.

Procedencia:

- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso)
- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 116 x 89 cm

SALIDA: 5.000 €.



160 ALBERT RAFOLS CASAMADA

(Barcelona, 1923 - 2009)

Sin título (1972)

Óleo y collage sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo superior derecho.

Procedencia:

- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 2.500 €.



161 ALBERT RAFOLS CASAMADA

(Barcelona, 1923 - 2009)

Figura central (1989)

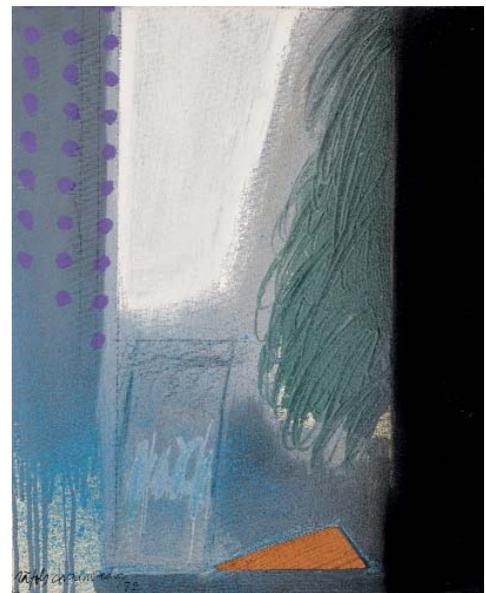
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado y fechado.

Procedencia:

- Galería Joan Prats, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 60 x 60 cm

SALIDA: 3.000 €.



162 ALBERT RAFOLS CASAMADA

(Barcelona, 1923 - 2009)

Sin título (1972)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 2.500 €.



163 JOAN JOSEP THARRATS

(Gerona, 1918 - 2001)

Sin título

Óleo sobre tabla. Firmado en el centro inferior. Al dorso certificado por J. Cañellas.

Medidas: 37 x 30 cm

SALIDA: 900 €.



164 JOAN JOSEP THARRATS

(Gerona, 1918 - 2001)

Xevisiada (1982)

Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo superior derecho. Firmado, dedicado y titulado al dorso.

Procedencia:

- Galería d'Art Sant LLuc, Olot (Etiqueta al dorso).

Medidas: 48 x 38 cm

SALIDA: 900 €.



165 JOAN JOSEP THARRATS

(Gerona, 1918 - 2001)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 24,5 cm

SALIDA: 140 €.



166 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Ocre amb xiprers (1987)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho. Titulado, firmado y fechado al dorso.

Procedencia:

- Galería d'Art Sant LLuc, Olot (Etiqueta al dorso).
- Galería Joan Prats, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 130 x 97 cm

SALIDA: 5.000 €.



167 LUCIO MUÑOZ

(Madrid, 1929 - 1998)

Thober N° 4 (1990)

Técnica mixta (madera, aglutinante, pigmento y arena) sobre tabla.

Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, titulado y fechado (90) al dorso. Medidas: 42 x 33 cm

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Exposiciones:

- Galería Barcelona, Barcelona, mayo 1990.

SALIDA: 3.000 €.



168 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (1979)

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.

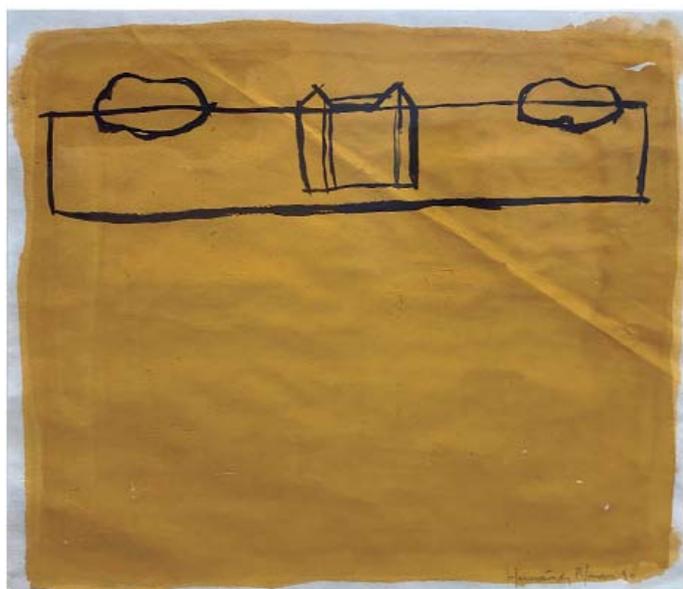
Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

- Colección privada.

Medidas: 72,5 x 52 cm

SALIDA: 5.000 €.



169 JOSÉ HERNÁNDEZ PIJOÁN

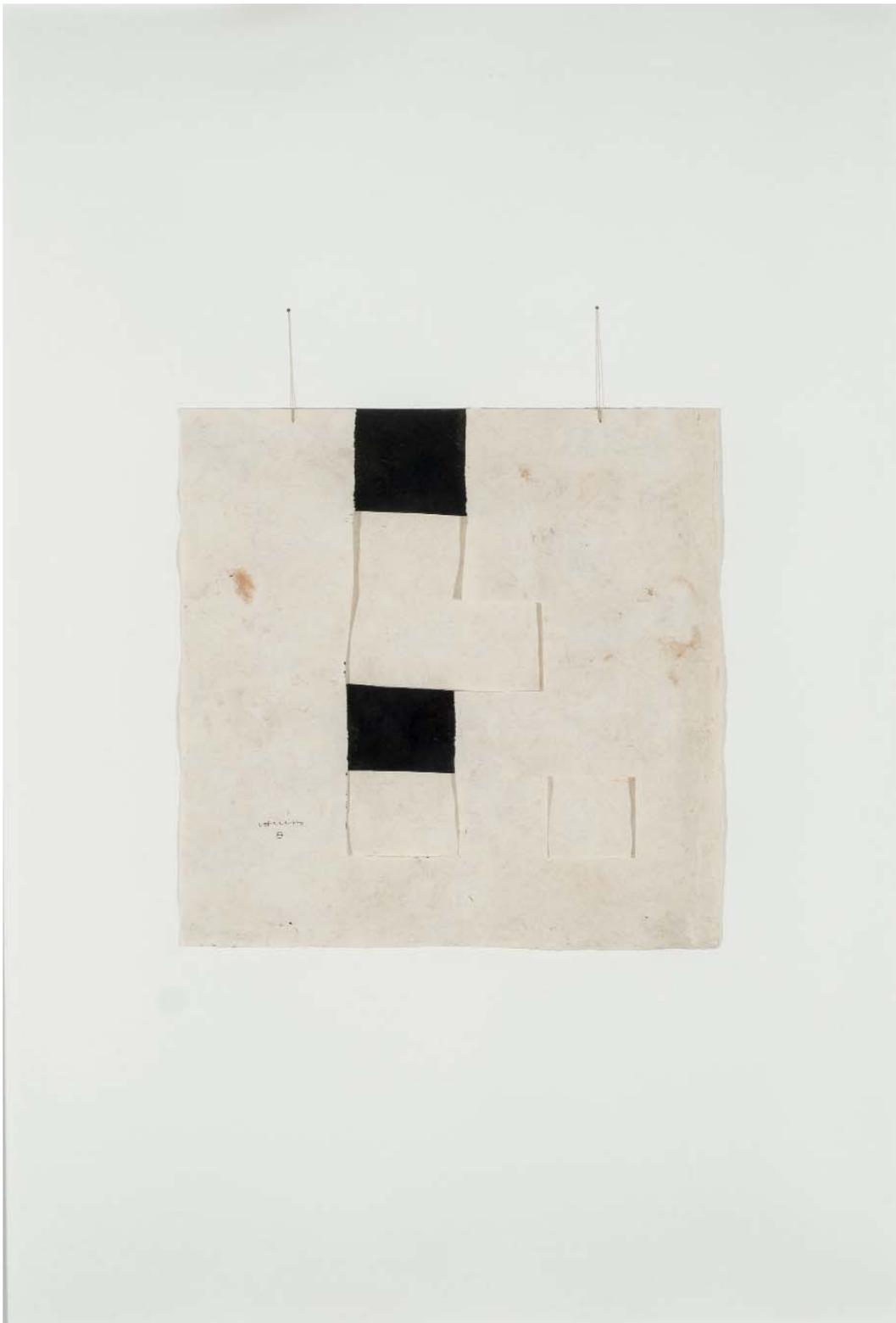
(Barcelona, 1931)

Sin título (1990)

Esmalte sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Papel con dobleces.

Medidas: 26 x 21 cm

SALIDA: 500 €.



170 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Gravitación N° 10 (1989)

Tinta sobre papeles Amate superpuestos, suspendidos y unidos con cuerda. Firmado y monograma del artista en el ángulo inferior izquierdo.

Agradecemos al Museo Chillida-Leku su ayuda en la catalogación de esta obra.

Procedencia:

- Galería Pelaires, Palma de Mallorca (Sello al dorso).
- Galería Barcelona, Barcelona (Sello al dorso).
- Colección particular.

La obra está registrada en los archivos del Museo Chillida-Leku / Sucesión Chillida con la referencia CH89GT28.

Medidas: 39,8 x 39,6 cm

SALIDA: 15.000 €.



171 SOLEDAD SEVILLA

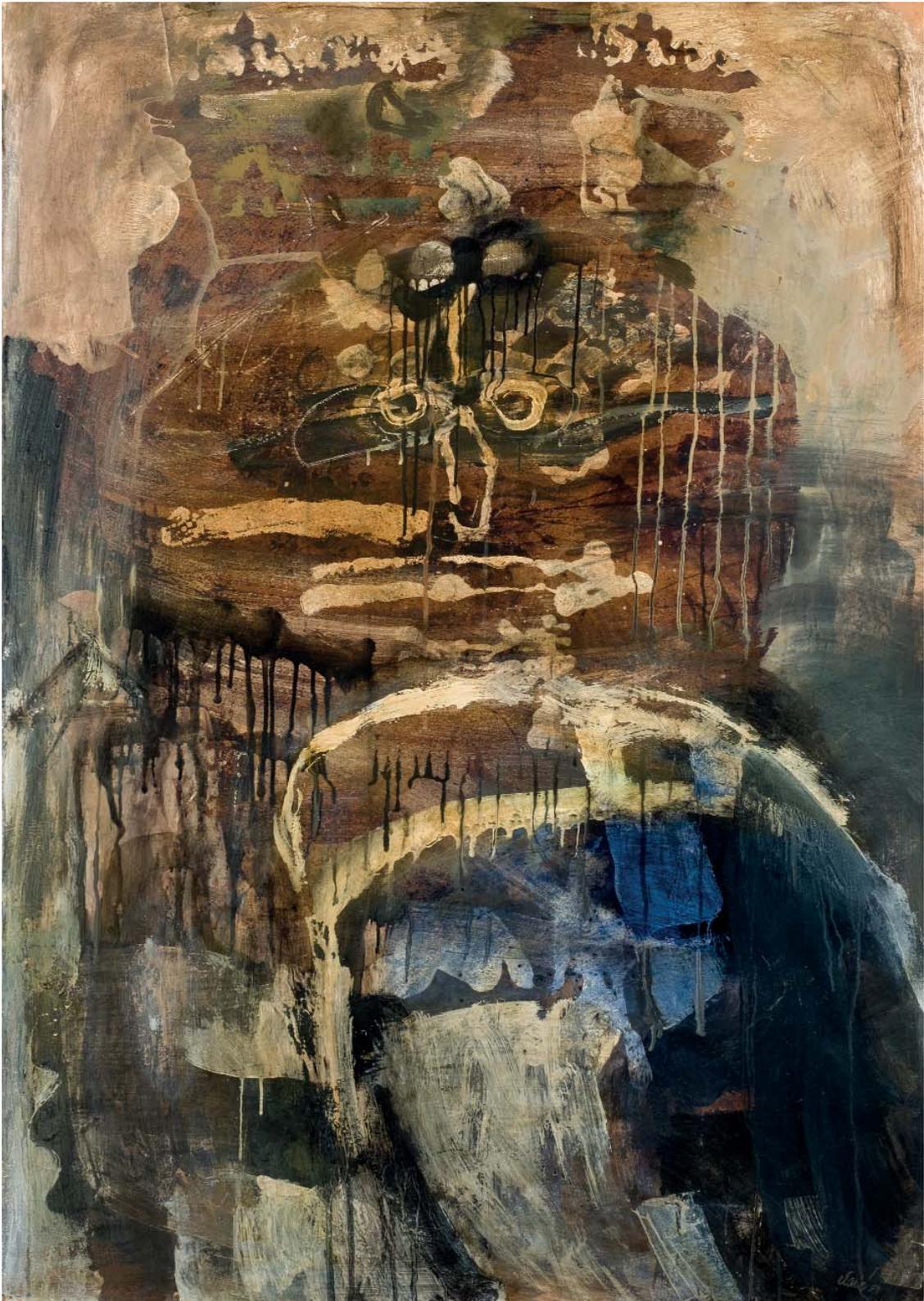
(Valencia, 1944)

Twombly en el Rompido (2003)

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (3) al dorso.

Medidas: 155 x 120 cm

SALIDA: 7.500 €.



172 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Guerrier au bouclier (1959)

Óleo sobre papel marouflé adherido a lienzo. Firmado y fechado (59) en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado al dorso. Medidas: 105 x 75 cm

Procedencia:

- Sala Gaspar, Barcelona (Etiqueta al dorso).

SALIDA: 25.000 €.



173 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Gant ecrasé (1975)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 105 x 75 cm

Procedencia:

- Galería Theo (Etiqueta al dorso)
- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

SALIDA: 2.500 €.

174 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Arma (2002)

Construcción en cristal, óleo, collage de fotografía y parafina sobre tabla

Fechado y firmado zona inf. dcha.: “02 / Canogar”; inscripción zona inferior izquierda.: “ARMA”

Nº cat. 2002-046. Reproducida en la web del artista www.rafaelcanogar.com.

PROCEDENCIA

- Colección del artista, Madrid [2002, 2003, 2006]

- Colección particular, Barcelona

EXPOSICIONES

- 2002. Rafael Canogar. Obra reciente. Granada, Centro Cultural La General, Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, 6 junio-14 julio

- 2002. Rafael Canogar ontem e hoje. Oporto (Portugal), Sala Maior, 28 septiembre-23 octubre

- 2003. Rafael Canogar. Realidad y memoria. 1992-2003. Madrid, Sala Pablo Ruiz Picasso [Círculo de Bellas Artes], 25 marzo-27 abril

- 2003. Encuentros artistas plásticos de Castilla-La Mancha. Toledo, Museo de Santa Cruz, julio-septiembre

- 2003-04. Canogar. Varsovia, Palac w Królikarni, 27 junio-27 julio 2003 // Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 12 noviembre-11 diciembre 2003 // Monterrey, México, Pinacoteca Centro de las Artes La Fundidora, 19 febrero-4 abril 2004 // México D.F., Antiguo Colegio San Ildefonso, 22 abril-20 junio 2004 // Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales, 14 octubre-19 noviembre 2004

- 2004. Canogar. “Realidade e Memória”. Lisboa, Galeria António Prates Arte Contemporanea / Cascais (Portugal), Fundação D. Luís I Centro Cultural de Cascais, 23 enero-22 febrero

- 2004. Rafael Canogar. Madrid, Galeria Metta, diciembre

- 2006. Fragmentaciones. En Artesevilla 06, Feria de Arte Contemporáneo. Sevilla, Palacio de Exposiciones y Congresos, 19-23 enero (Sala especial con motivo de la concesión de la Medalla de Oro de la Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla)

- 2006. Canogar paso a paso. Vigo (Pontevedra), Centro Cultural Caixanova / Centro Social Caixanova, 24 febrero-26 marzo

- 2006. Canogar. Destrucción - Construcción. Gijón (Asturias), Sala de Arte Van Dyck, 24 noviembre-30 diciembre

- 2007. Rafael Canogar. Barcelona, Galeria Barcelona, 8 febrero-31 marzo

BIBLIOGRAFÍA

- BARNATÁN, Marcos-Ricardo: “Canogar de lo oscuro hacia lo claro”. En MARTÍN DE ARGILA, María Luisa y BARNATÁN, Marcos-Ricardo: Rafael Canogar. Realidad y memoria. 1992-2003. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2003 (Cit. pág. 16) [cat. exp.]

- CALVO SERRALLER, Francisco: Rafael Canogar. Obra reciente. Granada, Caja de Granada, Obra Social / Fundación Cruz Campo / Fundación Rodríguez-Acosta, 2002 (Repr. color s/pág.; cit. pág. 82, nº 28, con técnica mixta sobre cristal) [cat. exp.]

- CALVO SERRALLER, Francisco: “Lo último de Rafael Canogar” = “The latest from Rafael Canogar”. En BONET [PLANES], Juan Manuel, MARTÍN DE ARGILA, María Luisa, CANOGAR, Rafael, CRISPOLTI, Enrico, AGUILERA CERNI, Vicente, NIETO ALCAIDE, Víctor y CALVO SERRALLER, Francisco: Canogar. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2003 (Repr. color pág. 109, con técnica mixta sobre cristal) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: Canogar paso a paso. Vigo, Caixanova, 2006 (Repr. color pág. 77, con técnica mixta con cristales) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: “Fragmentaciones”. En Artesevilla 06, Feria de Arte Contemporáneo. Sevilla, Artesevilla, Feria de Arte Contemporáneo, 2006 (Repr. color pág. 179, con técnica mixta con cristales) [cat. exp.]

- DELGADO BEDMAR, José Domingo y CORREDOR-MATHEOS, José: Encuentros artistas plásticos de Castilla-La Mancha. [Toledo], Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha, 2003 (Repr. color pág. 57, con técnica mixta sobre cristal; y dimensiones 68 x 49 cm) [cat. exp.]

- GEA, J.C.: “Canogar prepara su ‘debut’ en Asturias”. La Nueva España de Gijón (Gijón, Asturias), año LXX, nº 22.943, 29 octubre 2006, Gijón (Repr. color y cit. pág. 15, con técnica mixta con cristales)

- GARCÍA BERRIO, Antonio: “Rafael Canogar: constancia de la antítesis”. Revista de Occidente (Madrid), nº 347, abril 2010 (Cit. pág. 109)

- MARTÍN DE ARGILA, María Luisa y BARNATÁN, Marcos-Ricardo: Rafael Canogar. Realidad y memoria. 1992-2003. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2003 (Repr. color pág. 73, con técnica mixta sobre cristal) [cat. exp.]

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 3.000 €.



175 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Escena Urbana Nº 17-89 (1989)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado ángulo inferior derecho.

Obra refrenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com) con el código 1989-055.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona

Exposiciones:

- 1989. Rafael Canogar. Alicante, Galería Italia, a partir 17 noviembre (1er estado)

- 1990. 2on Aniversari. Barcelona, Galería Barcelona, septiembre-octubre (2º estado)

- 1991. Canogar. Pinturas. Barcelona, Galería Barcelona, febrero-marzo (2º estado)

Bibliografía:

- 2on Aniversari. Barcelona, Galería Barcelona, [1990] (Repr. color s/pág.; 2º estado) [cat.exp.]

- CADENA, Josep Maria: "Canogar". El Periódico (Barcelona), 26 febrero 1991, Exposiciones (Repr.; 2º estado)

- Canogar. Catálogo General. [Barcelona], Ediciones Ibérico 2 Mil, [1992], 2 vols. (Repr. color pág. 215; cit. pág. 246, Reg. N. 899, vol. 2; 2º estado)

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael: Rafael Canogar. Alicante, Galería Italia, 1993 (Cit. s/pág.) [tríptico exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael: Rafael Canogar. Zaragoza, Banco Zaragozano, 1994 (Cit. s/pág.) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael y CANOGAR, Rafael / LEÓN, Carlos: O novo Canogar. Santiago de Compostela, Auditorio de Galicia, 1994 (Cit. pág. 15) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En ÁLVAREZ DE ARANA, Antoni y CANOGAR, Rafael: Canogar. Barcelona, Galería Barcelona, 1995 (Cit. pág. 5) [cat. exp.]

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael: Rafael Canogar. Miengo (Cantabria), Sala Robayera, Ayuntamiento de

Miengo, 1995 (Cit. s/pág.) [cat. exp.]

- CARAMEL, Luciano: "Rafael Canogar. Obiettivo: la pittura" = "Rafael Canogar. Objetivo: la pintura". En CARAMEL, Luciano: Rafael Canogar. Obiettivo: la pittura. Roma, Verso l'Arte Edizioni, 2008 (Cit. págs. 9-10 y 13-14) [cat. exp.]

- CATALÁN, Carlos: "Canogar: la permanencia de lo esencial". En CATALÁN, Carlos: Canogar. "Obra reciente". Estella (Navarra), Ayuntamiento de Estella-Lizarra / Museo Gustavo de Maeztu, 2002 (Cit. págs. 10 y 12) [cat. exp.]

- GARCÍA BERRIO, Antonio: "Rafael Canogar: constancia de la antítesis". Revista de Occidente (Madrid), nº 347, abril 2010 (Cit. pág. 104)

- GARCÍA-TIZÓN, Antonio: "Un permanente equilibrio compulsivo". En GARCÍA-TIZÓN, Antonio: Canogar. Córdoba, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, 1992, Colección Exposiciones de La Caja / 12 (Cit. s/pág.) [cat. exp.]

- MOURE, Gloria: Canogar. Pinturas. Barcelona, Galería Barcelona, 1991 (Repr. color s/pág., nº 23; 2º estado) [cat. exp.]

- MOURE, Gloria: "Rafael Canogar". En MOURE, Gloria: Canogar. Pinturas. Barcelona, Galería Barcelona, 1991 (Cit. s/pág.) [cat. exp.]

- MUÑOZ, Miguel Ángel: Espejismo y realidad: Aproximaciones a la obra de Rafael Canogar. México, D.F., Editorial Praxis, 2003 (Cit. págs. 50 y 51)

- NIEBLA, Antonio: "Rafael Canogar, 30 años de complicidad". En NIEBLA, Antonio: Rafael Canogar. Barcelona, Galería Barcelona, 2007 (Cit. s/pág.) [desplegable exp.]

- NIETO ALCAIDE, Víctor: [Sin título]. En NIETO ALCAIDE, Víctor: Canogar 1957-1997. [Toledo], Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha [1997], Colección Arte e Imagen, nº 2 (Cit. pág. 35) [cat. exp.]

- Rafael Canogar. Alicante, Galería Italia, [1989] (Repr. color s/pág.; 1er estado) [tríptico exp.]

Medidas: 73 x 60 cm

SALIDA: 3.000 €.





176 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Sin título. N° 243 (1961)

Pasta de óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y con número de inventario (243) al dorso.
Pequeñas pérdidas de pintura. Medidas: 100 x 81 cm

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

SALIDA: 13.000 €.



177 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Porta negra i xifres (1978)

Óleo y assemblage sobre lienzo. Firmado en la parte central. Al dorso, firmado.

Procedencia:

- Galería Biosca, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- Galería Maeght, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Exposiciones:

- Stedelijk Museum. Amsterdam, 1980.

Medidas: 162,5 x 130 cm

SALIDA: 37.500 €.



178 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Emprenta de sabata (1979-1980)

Pintura y gratage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

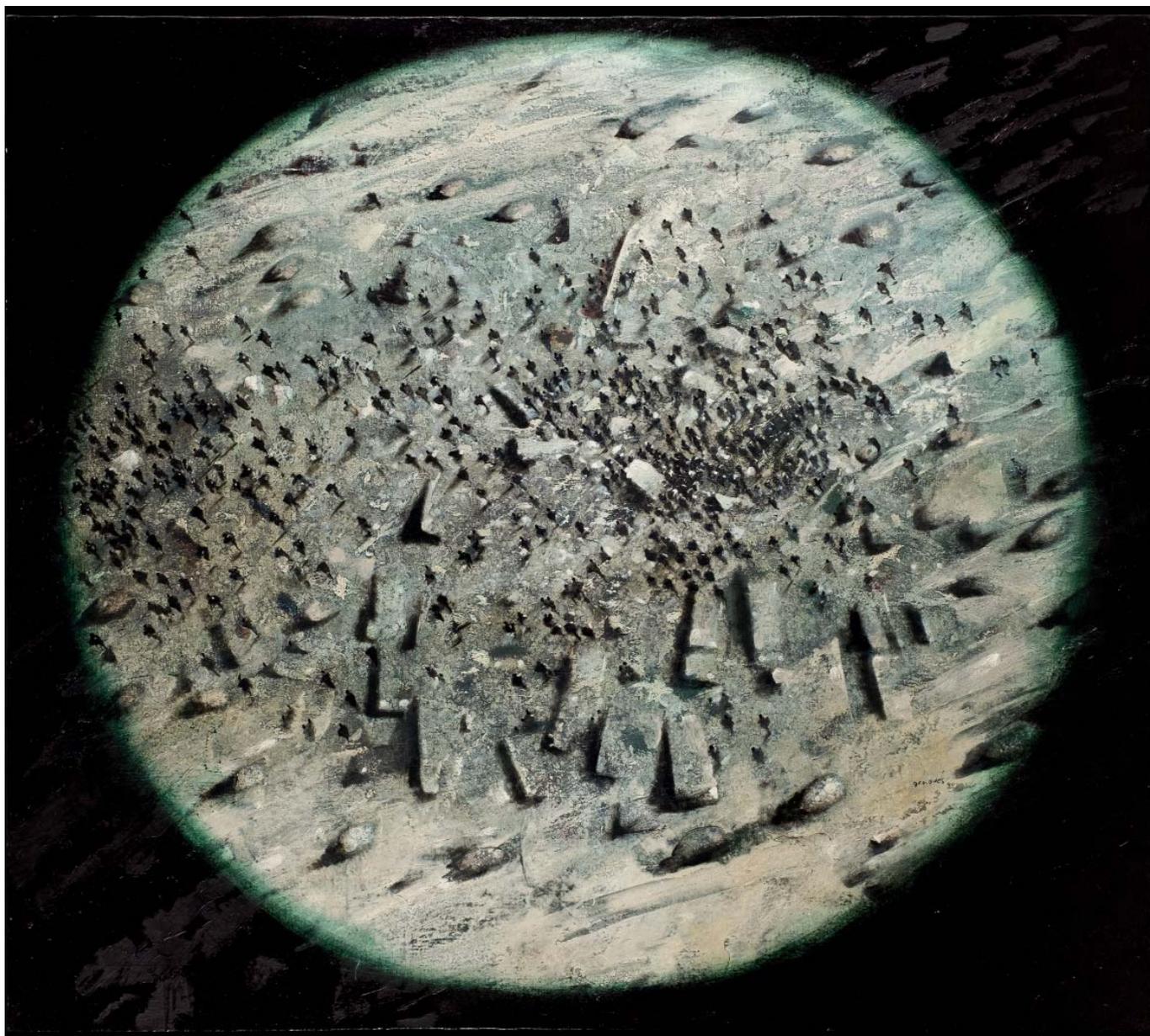
- Jack Rutberg Fine Arts Inc. Los Ángeles (Etiqueta al dorso).
- Marisa del Re Gallery Inc. New York (Etiqueta al dorso).

Exposiciones:

- Tàpies. La esencia secreta. Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza, 2005.

Medidas: 30,5 x 69 cm

SALIDA: 9.000 €.



179 JUAN GENOVÉS CANDEL

(Valencia, 1930)

Interrelación (1990)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (1990). Etiqueta de la Galería Barcelona.

Medidas: 140 x 159 cm

SALIDA: 4.000 €.



180 LUIS GORDILLO

(Sevilla, 1934)

Dos cabezas blancas con doses (1963)

Óleo sobre cartulina adherida a tablex. Firmado y fechado (63) al dorso.

Medidas: 50 x 64,5 cm

SALIDA: 5.000 €.



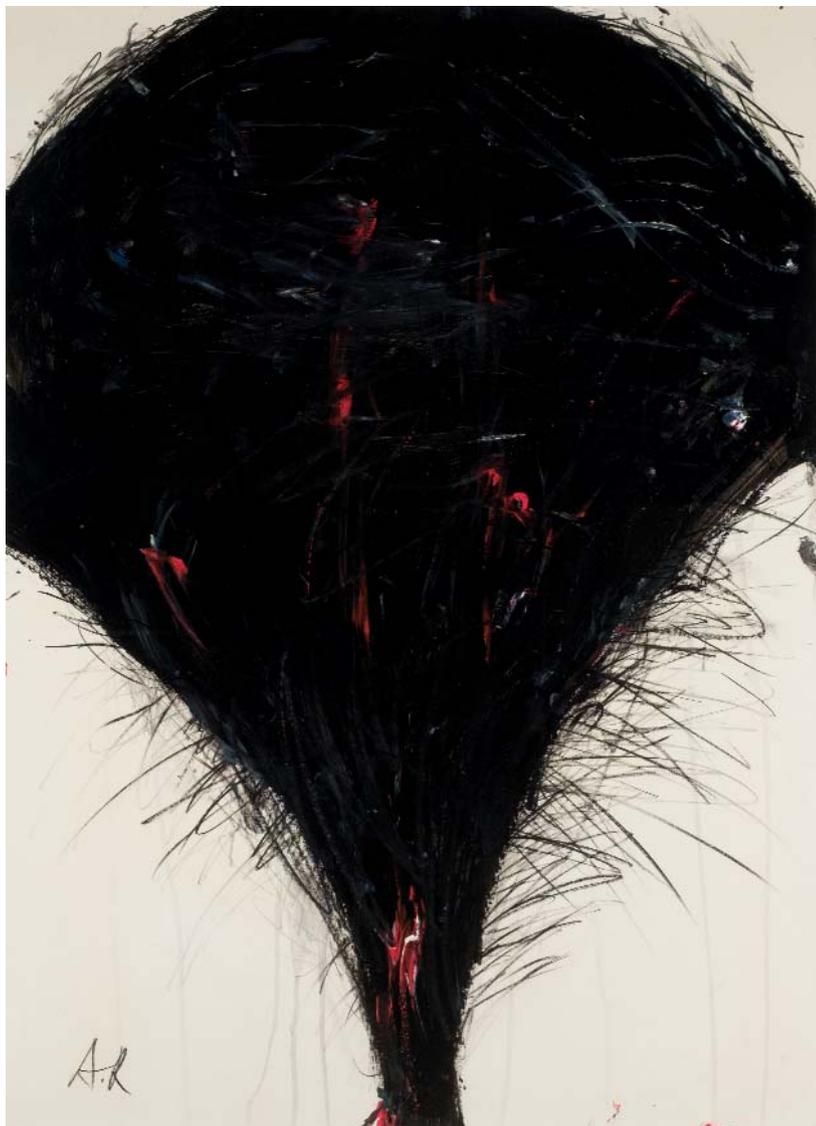
181 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
P1971-14 (1971)

Pastel y tinta china sobre carton baryté.
 Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior izquierdo.

La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por la Fundación Hartung-Bergman.

Medidas: 50 x 73 cm

SALIDA: 1.500 €.



182 ARNULF RAINER
(Baden bei Wien, 1929)

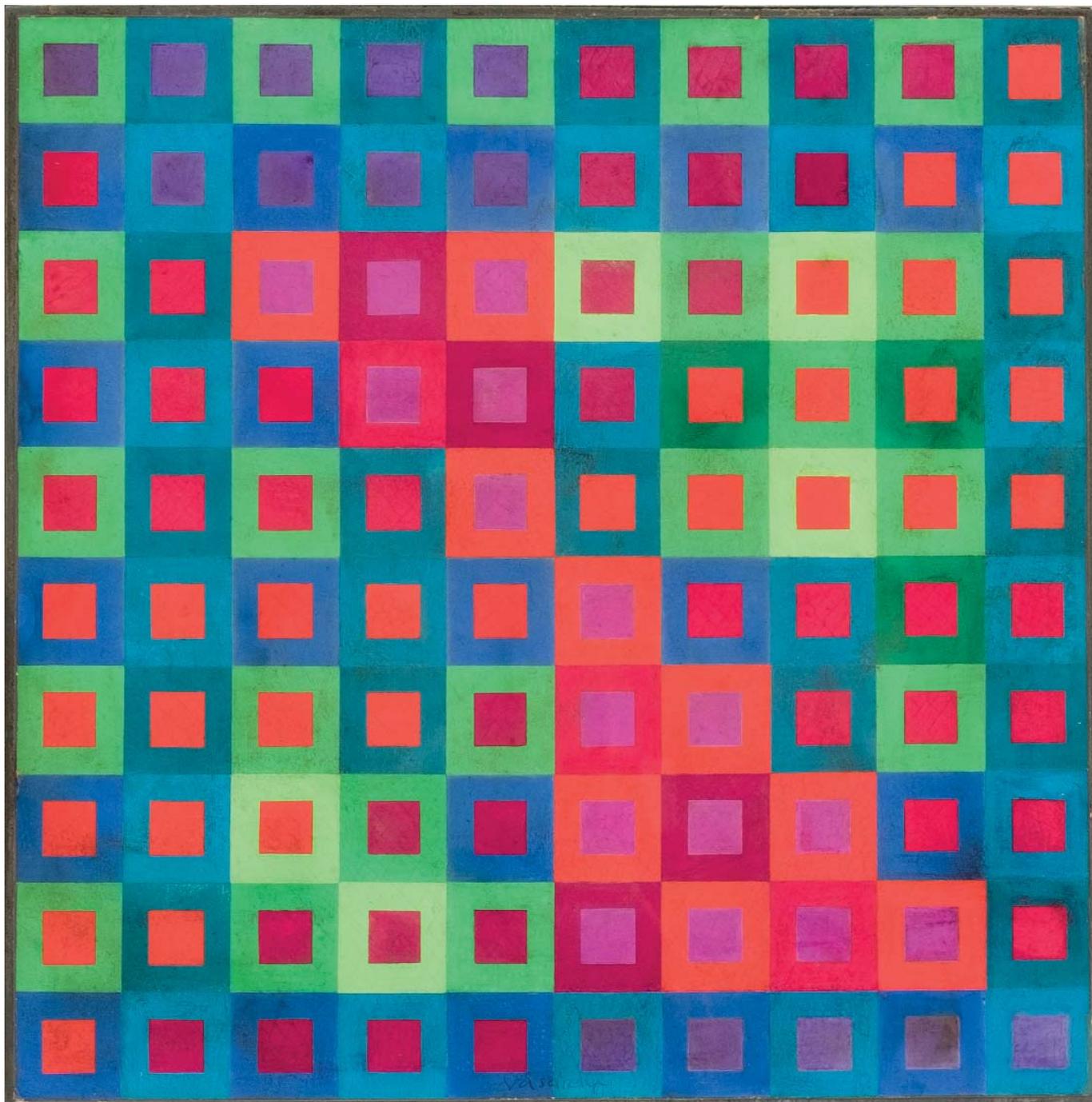
Sin título

Técnica mixta (grafito y óleo) sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo [A. R.].

Su obra se enmarca en el informalismo abstracto. En sus inicios recibe la influencia del surrealismo y hacia 1954 evoluciona hacia la destrucción de las formas. En 1978 recibe el Gran premio nacional de Austria. Está representado en las colecciones del MoMA y en el Museo Guggenheim. En 2009 se inauguró el Arnulf Rainer Museum en Baden.

Medidas: 101 x 72 cm

SALIDA: 3.000 €.



183 VICTOR VASARELY

(Pecs, Hungría, 1908 - Paris, 1961)

Koe (1964)

Acrílico sobre tabla. Firmado en la parte inferior. Firmado, fechado (1964), titulado e inscrito (0514) dorso.

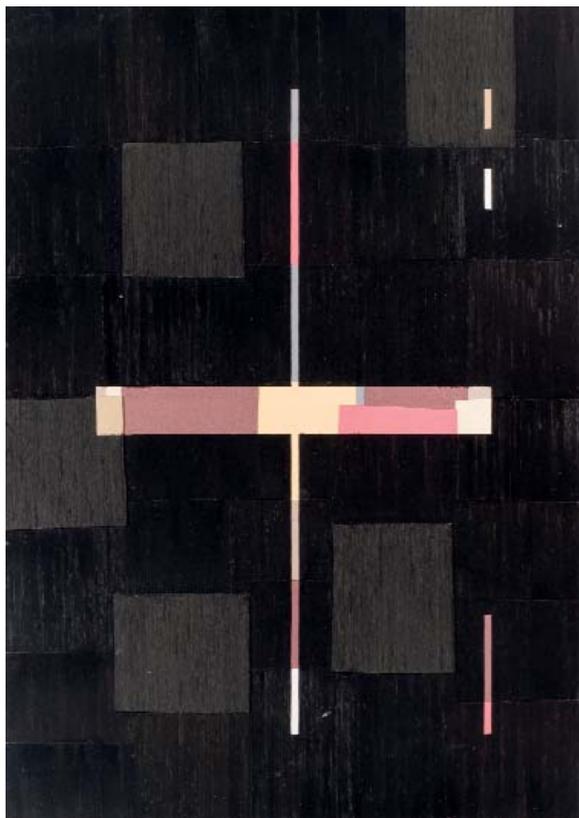
Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso)

- Colección particular.

Medidas: 40 x 40 cm

SALIDA: 13.000 €.



184 MICHEL SEUPHOR

(Amberes, Bélgica, 1901 - París, Francia, 1999)

La balance du Ying et du Yang (1981)

Técnica mixta (collage de papel y madera de balsa) sobre tabla. Firmado y titulado al dorso.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Pintor francés, en la década de 1920 se relacionó con los artistas de vanguardia del momento como Robert y Sonia Delaunay, Fernand Léger, Piet Mondrian, Tristan Tzara, Joaquín Torres García, etc. En 1925 se instala en París donde funda, con Torres García, el grupo Círculo y Cuadrado y organiza exposiciones colectivas en las que participaron, entre otros, Mondrian, Arp, Léger, Schwitters, Kandinsky y Le Corbusier.

Medidas: 74,5 x 104,5 cm

SALIDA: 1.300 €.



185 ERWIN BECHTOLD

(Colonia, Alemania, 1925 - Santa Eulalia del Río, España, 2022)

Amb Barcelona (1988)

Técnica mixta sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 96 x 106 cm

SALIDA: 1.000 €.

186 ERWIN BECHTOLD

(Colonia, Alemania, 1925 - Santa Eulalia del Río, España, 2022)

Bild 93-80/Zum tema winke/konzentration (1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (93-80) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 168 x 192 cm

SALIDA: 1.500 €.





187 ERWIN BECHTOLD

(Colonia, Alemania, 1925 - Santa Eulalia del Río, España, 2022)

2-69 (1969)

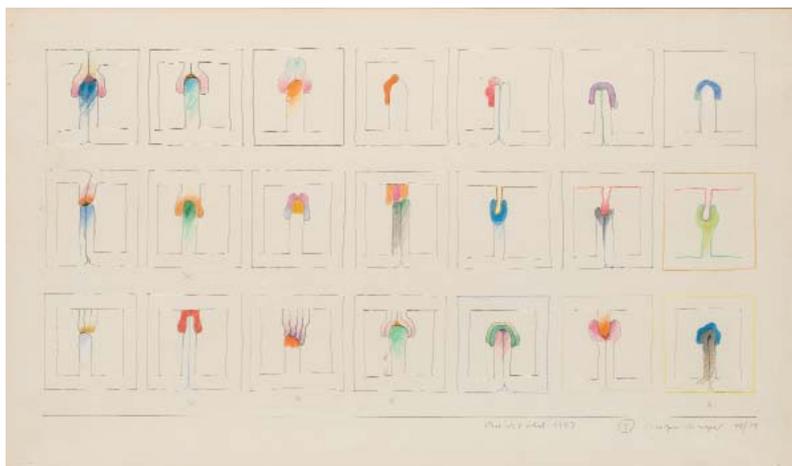
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 130 x 163 cm

SALIDA: 2.000 €.



188 ERWIN BECHTOLD

(Colonia, Alemania, 1925 - Santa Eulalia del Río, España, 2022)

Fingerdinger 69/29(1969)

Técnica mixta sobre papel. Firmada, fechada y titulada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 52 cm

SALIDA: 300 €.



189 ERWIN BECHTOLD

(Colonia, Alemania, 1925 - Santa Eulalia del Río, España, 2022)

De la Serie Tema Centro (1991)

Díptico. Óleo sobre cartón en caja de madera plegable.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 24 x 5 x 11,5 cm. cada hoja

SALIDA: 300 €.



190 MIQUEL NAVARRO

(Mislata, Valencia, 1945)

Sin título (1988)

Técnica mixta (collage de objetos encontrados, carton y gouache) sobre tabla. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 79 x 59 cm

SALIDA: 500 €.

191 FERRER BENET

(Bolunya, 1945)

Uomo strabico III (1984)

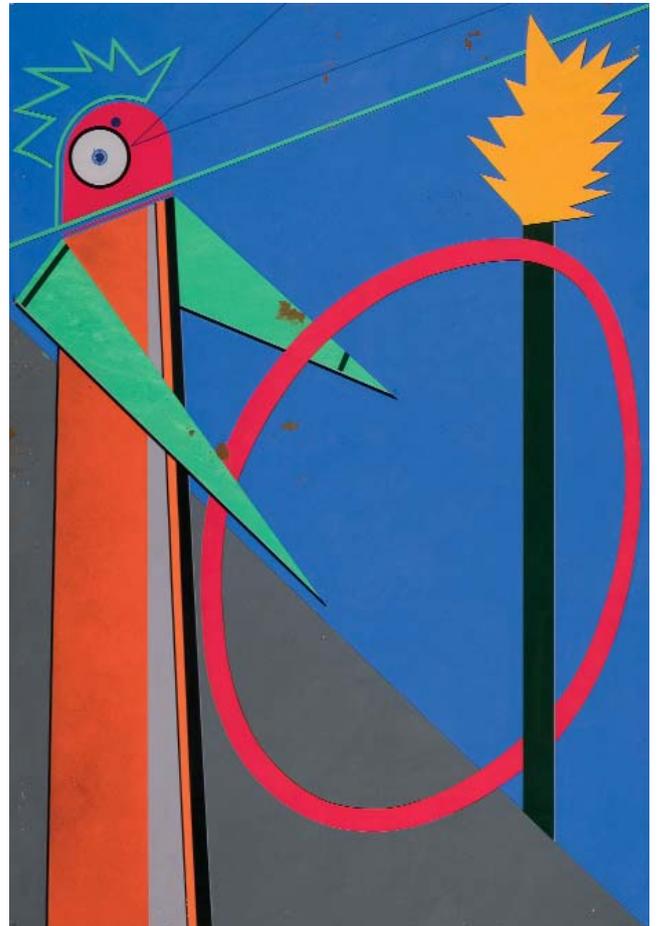
Acrílico sobre cartón. Firmado en zona inferior. Deterioros en el papel.

Procedencia:

- Galería Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 154 x 100 cm

SALIDA: 900 €.

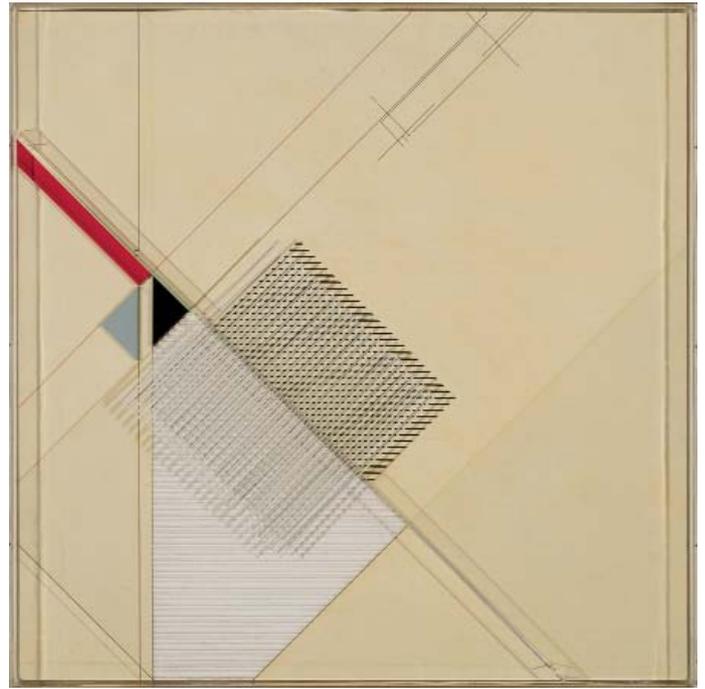


Órganos judiciales. Pintura



192 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Músico y mosaico (1959)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Firmado, titulado y fechado (59) al dorso.
Medidas: 75 x 55,5 cm
SALIDA: 1.300 €.



193 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)

Desarrollo geométrico para un espacio lúdico (1985)
Técnica mixta (ensamblaje de piezas policromadas y acrílico) sobre lienzo, tabla. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 75 x 75 cm
SALIDA: 600 €.



194 JUAN DE ANDRÉS
(Uruguay, 1941)
Sin título (2006)

Técnica mixta (acrílico y tacos de madera) sobre lienzo adherido a madera. Firmado y fechado (2006) al dorso.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 1.300 €.



195 JUAN DE ANDRÉS
(Uruguay, 1941)
AM-09A/06

Acrílico sobre superposición de lienzos adheridos a tabla. Firmado y fechado (2006) al dorso.
Medidas: 53 x 50 cm
SALIDA: 1.000 €.

NICOLA DE MARIA

Miembro de la transvanguardia y del movimiento del arte postmoderno surgido en Italia, su obra se centra en el arte abstracto de colorido intenso. Crea ambientes que envuelven al espectador. Utiliza materiales, formas y colores irregulares. Importantes museos como la Kunsthalle de Basilea, Kunsthaus de Zürich o el Seibu Museum of Modern Art de Tokio le han dedicado exposiciones retrospectivas.



196 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)
Avventure degli artisti (1977)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y titulado en zona inferior. Firmado, titulado y fechado (marzo 1977) al dorso.

Medidas: 75 x 56 cm

SALIDA: 2.500 €.

198 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)
Allegria amica

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 18,5 x 14 cm

SALIDA: 1.500 €.



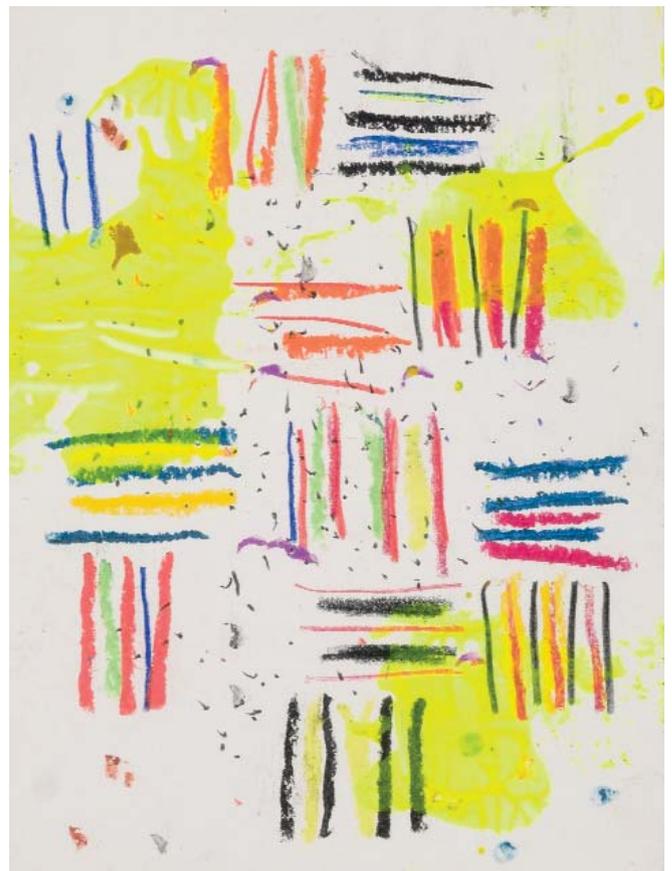
197 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)

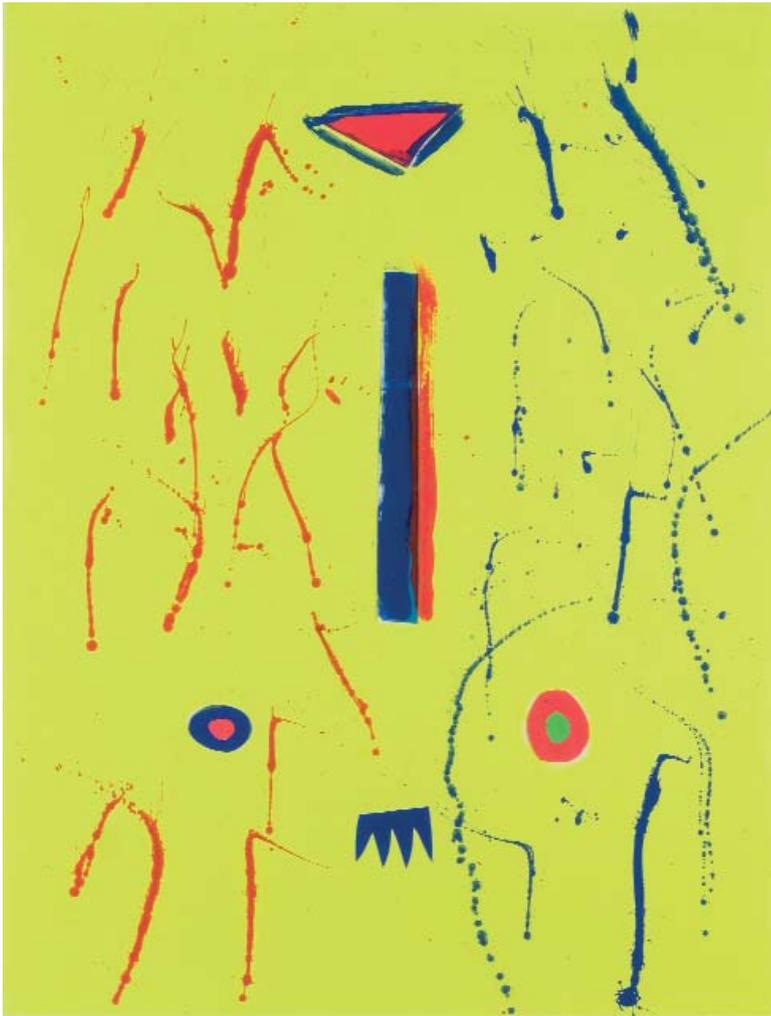
Sin título (1994)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (94) al dorso.

Medidas: 33 x 23,5 cm

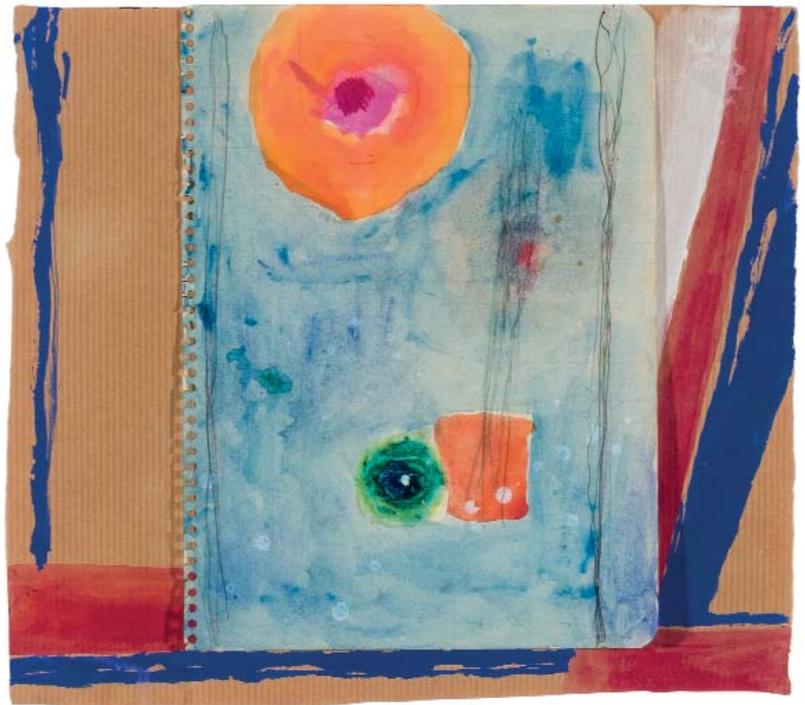
SALIDA: 2.500 €.





199 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)
Testa solemne (1996)

Técnica mixta sobre papel. Firmado, titulado y fechado
 (1996) al dorso.
 Medidas: 64 x 49 cm
SALIDA: 3.000 €.



200 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)
Sin título (1985)

Técnica mixta (collage, acuarela y gouache) sobre
 papel. Fechado al dorso (1985).
 Medidas: 23,5 x 22 cm
SALIDA: 2.500 €.



201 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)
Il trionfo dell'arte (1987)

Técnica mixta sobre papel. Texto autógrafo al dorso.
 Medidas: 20 x 15 cm
SALIDA: 2.000 €.

202 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)

Disegno eterno presaggio fatato dei sogni (1998)

Técnica mixta sobre papel. Firmado, titulado y fechado (1998) al dorso.

.Medidas: 35 x 26 cm

SALIDA: 2.500 €.





203 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)

L'Arte mia

Técnica mixta (acuarela, gouache, lápiz y acrílico) sobre papel.
Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 20 x 14,5 cm

SALIDA: 2.500 €.

204 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)

Astri fatati proteggono la vita (2000)

Acuarela y gouache sobre papel. Firmado, titulado y fechado
(2000) al dorso.

Procedencia:

- Fuji Television Gallery, Tokyo (Etiqueta al dorso).

Medidas: 38 x 29 cm

SALIDA: 2.500 €.





205 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)
Mujer con jarrones (2001)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (01) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 80 x 64 cm
SALIDA: 900 €.



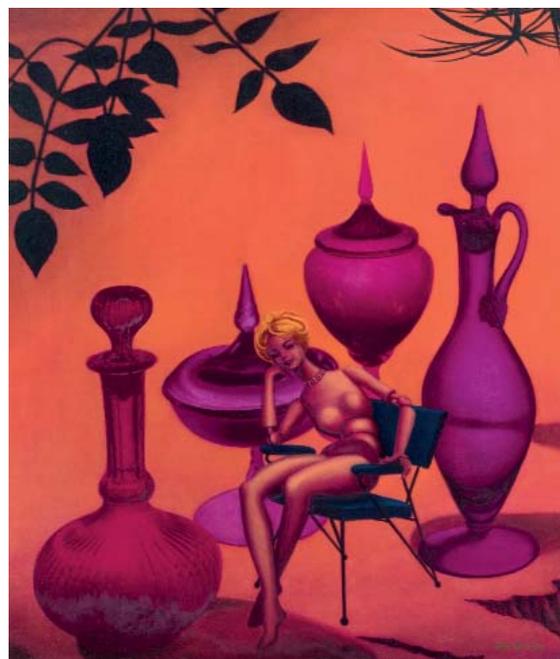
206 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)
Espejismo (2007)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado , titulado y fechado (2007) al dorso..
Medidas: 91,7 x 64,7 cm
SALIDA: 750 €.



207 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)
Villa (2001)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (01) en el ángulo inferior derecho. Ligeras faltas de pintura.
Medidas: 60 x 57 cm
SALIDA: 1.000 €.



208 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)
Autorretrato en interior japonés (2007)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado (2007) al dorso.
Medidas: 50 x 60,8 cm
SALIDA: 750 €.



209 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)
La mujer de Lot (2005)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado, fechado (2005) al dorso.
Medidas: 66,8 x 57,2 cm
SALIDA: 750 €.



210 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)

Otro tiempo, otro lugar (2007)

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado (2007) al dorso.

Medidas: 42,2 x 66,5 cm

SALIDA: 750 €.

211 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)

Huéspedes (2007)

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado (2007) y titulado al dorso.

Medidas: 70 x 35 cm

SALIDA: 1.300 €.



212 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)

El heredero o el Príncipe encantado (2005-06)

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Firmado, titulado y fechado (2005-06) al dorso.

Medidas: 49,8 x 75,2 cm

SALIDA: 750 €.



213 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)
(Ciria, Soria, 1959)

Bodegón cósmico (2007)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Firmado, titulado, fechado (2007) al dorso.

Medidas: 65 x 46 cm

SALIDA: 1.300 €.



214 MARK KOSTABI

(Los Ángeles, 1960)

Le Roi soleil (O sole mio) (1991)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1991) en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado (1991) al dorso.

Medidas: 76 x 61 cm

SALIDA: 500 €.



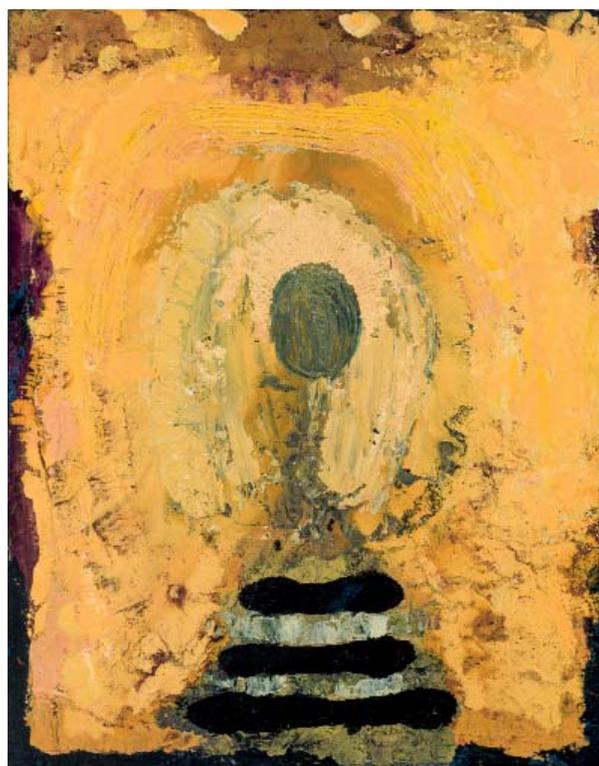
215 ESCUELA EUROPEA S. XX
Sin título
 Técnica mixta sobre tabla. Firmado: M.R. en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 45 x 33 cm
SALIDA: 50 €.



216 VICENTE ESCUDERO
 (Valladolid, 1888 - Barcelona, 1980)
Figura
 Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 42 x 32 cm
SALIDA: 250 €.



217 VICENTE ESCUDERO
 (Valladolid, 1888 - Barcelona, 1980)
Figuras
 Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 32 x 42 cm
SALIDA: 250 €.



218 HELMUT FIAN
 (Feldkirchen, 1956)
Die wege sind verbraut (Caminos quemados)
 Óleo sobre lienzo adherido a tablex. Firmado, titulado y fechado (91).
 Procedencia:
 - Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).
 Medidas: 81 x 63 cm
SALIDA: 750 €.



219 COLUMNA TORELLÓ
Ascendente (1989)
 Goache sobre papel. Firmado y fechado (1989) en el centro inferior.
 Procedencia:
 - Galería Alfonso Alcolea, Barcelona (Etiqueta al dorso).
 Medidas: 42 x 31 cm
SALIDA: 200 €.



220 MAURIZIO CORONA

(Baselga di Piné, 1950)

Sin título (2006)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (2006) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26,5 x 19,5 cm

SALIDA: 250 €.



221 MAURIZIO CORONA

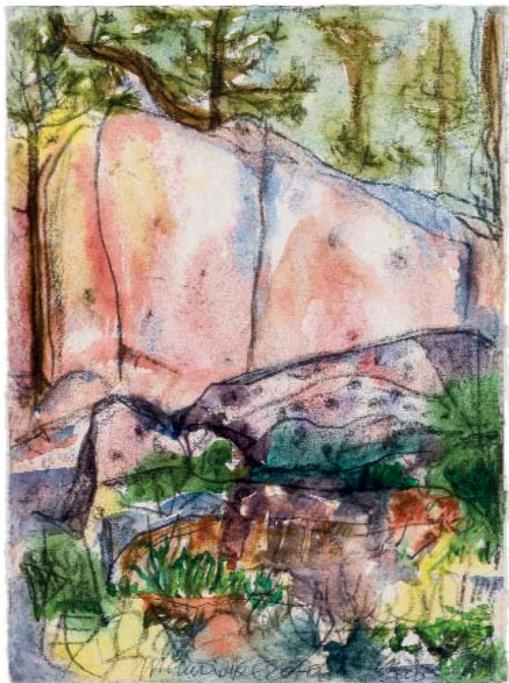
(Baselga di Piné, 1950)

Sin título (2006)

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26,5 x 19,5 cm

SALIDA: 250 €.



222 MAURIZIO CORONA

(Baselga di Piné, 1950)

Sin título (2006)

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (2006) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 19 cm

SALIDA: 250 €.



223 MAURIZIO CORONA

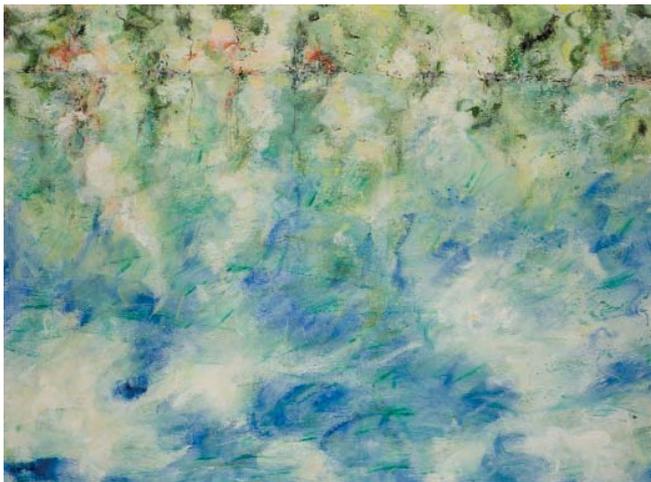
(Baselga di Piné, 1950)

Sin título (2006)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2006) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 19,5 cm

SALIDA: 250 €.



224 JEANNETTE LEROY
(Paris, Francia, 1928 - 2020)
Plus ou moins liquide (1996)

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (4/96) al dorso.

Procedencia:

-Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 98 x 131 cm

SALIDA: 1.000 €.

225 JOSE MANUEL GONZALEZ GUERRERO

Con silencio y vino (1989)

Técnica mixta sobre tabla.

Firmado, fechado y titulado.

Procedencia:

- Etiqueta de la Galería Alfonso Alcolea, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 146 x 89 cm

SALIDA: 1.000 €.



226 PERICO PASTOR

(La Seu d'Urgell, 1953)

Los chopos (1988)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (86-88) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería D'Art Ambient, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 39x 99

SALIDA: 400 €.



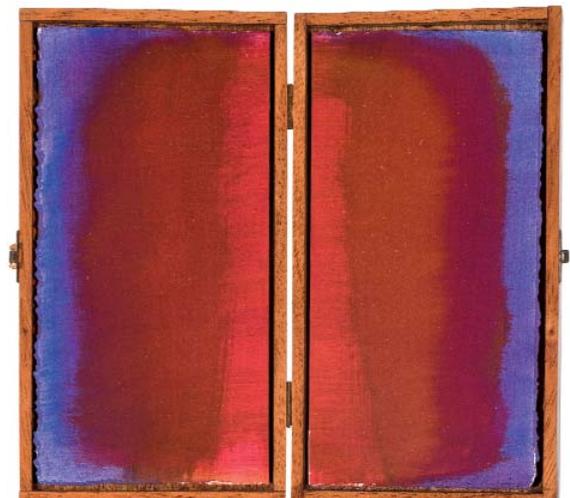
227 MIGUEL GALANO
(Tapia de Casariego, 1956)

Galicia desde Maleguas III (2007)

Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado (M.G.), titulado y fechado (2007).

Medidas: 45 x 42 cm

SALIDA: 300 €.



228 SILVIA HORNIG

(1962)

Serie Gede (1995)

Acrílico sobre papel en caja de madera plegable. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 27,5 x 15 cm. cada hoja

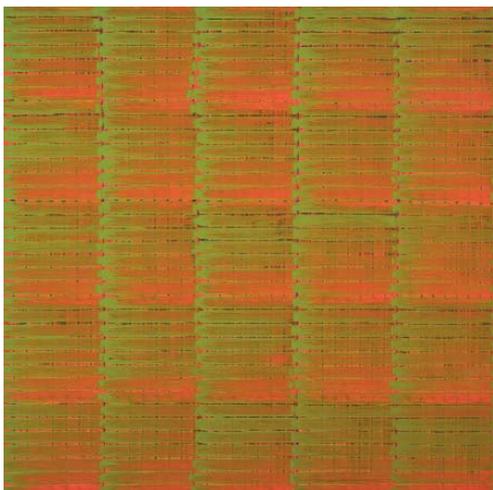
Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

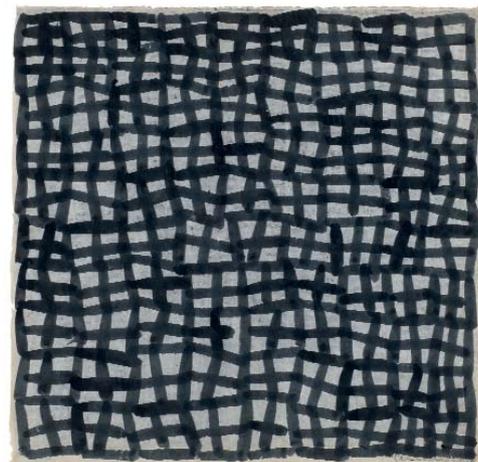
SALIDA: 300 €.



229 JOAQUÍN CHANCHO
(1943)
Interior amb figura (1989)
Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso.
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 1.300 €.



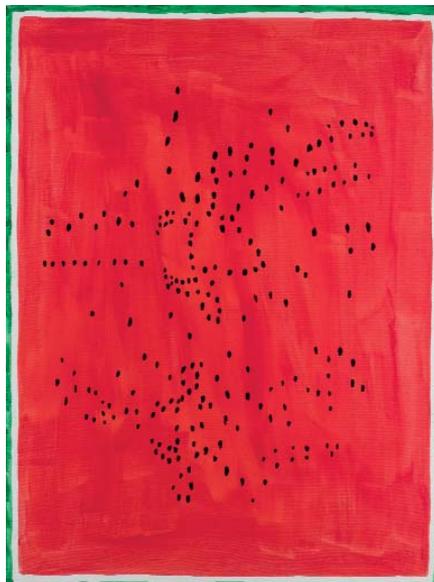
231 JOAQUÍN CHANCHO
(1943)
Pintura 132 (1999)
Acrílico sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado al dorso.
Procedencia:
- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 130 x 130 cm
SALIDA: 1.500 €.



230 JOAQUÍN CHANCHO
(1943)
Sin Título
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 500 €.



232 JOAQUÍN CHANCHO
(1943)
El pas des dies II (1992)
Acrílico sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1992) al dorso.
Procedencia:
- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso) Medidas: 116 x 89 cm
SALIDA: 1.000 €.



233 ANTONIO SERRAPICA
(Caellamare di Stabia, 1960)
Seminatori (2007)
Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (2007).
Medidas: 59,5 x 80 cm
SALIDA: 400 €.



234 ASUNCIÓN MATEU NEGRE
(Cassá de la Selva, Gerona, 1952)
Tempesta (1988)
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (456-88).
Procedencia:
- Galería Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso). Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 200 €.



235 JOSE ALVAREZ NIEBLA
(Tetuán, 1945)

Arriba l'esperança (1989)

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 500 €.



236 JOSE ALVAREZ NIEBLA
(Tetuán, 1945)

Te quería escribir (1988)

Acrílico sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Theo, Barcelona (Etiqueta al dorso).

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 130 x 100 cm

SALIDA: 750 €.



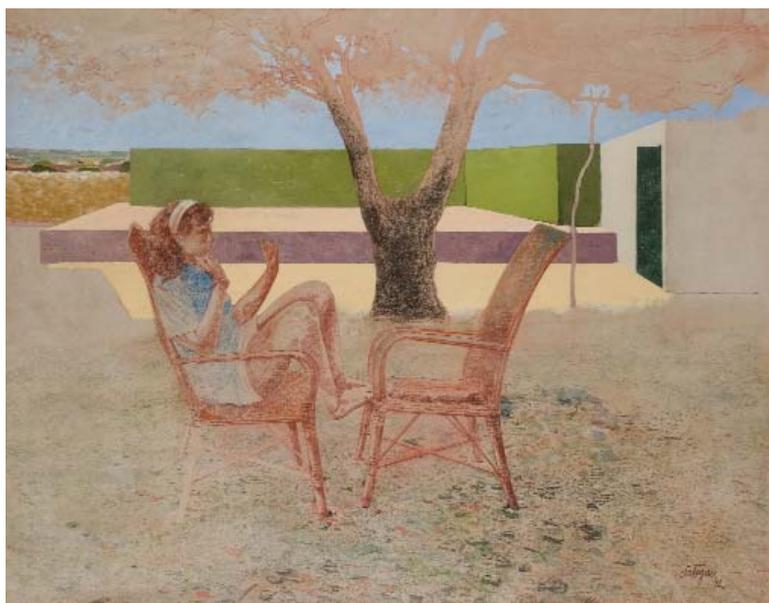
237 ROBERTO LLIMOS ORIOL
(Barcelona, 1943)

Enfrontament (1981)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado, localizado y fechado (Sant Martí Vell 12-1980) al dorso.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 500 €.



**238 FRANCESC ARTIGAU SEGUI
(Barcelona, 1940)**

Joven en el jardín (1992)

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 130 x 160

SALIDA: 500 €.



**239 FRANCESC ARTIGAU SEGUI
(Barcelona, 1940)**

Mujeres en la terraza (1994)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 112 x 162 cm

SALIDA: 900 €.



**240 FRANCESC ARTIGAU SEGUI
(Barcelona, 1940)**

Sin título (1992)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (92) en el ángulo central derecho.

Medidas: 32,5 x 39 cm

SALIDA: 200 €.



241 GABRIELA ZURDA

(Cartagena, S. XX)

Camini che pensano

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 40 cm

SALIDA: 300 €.



242 XAVIER SERRA DE RIVERA

(Sant Joan Despí, 1946)

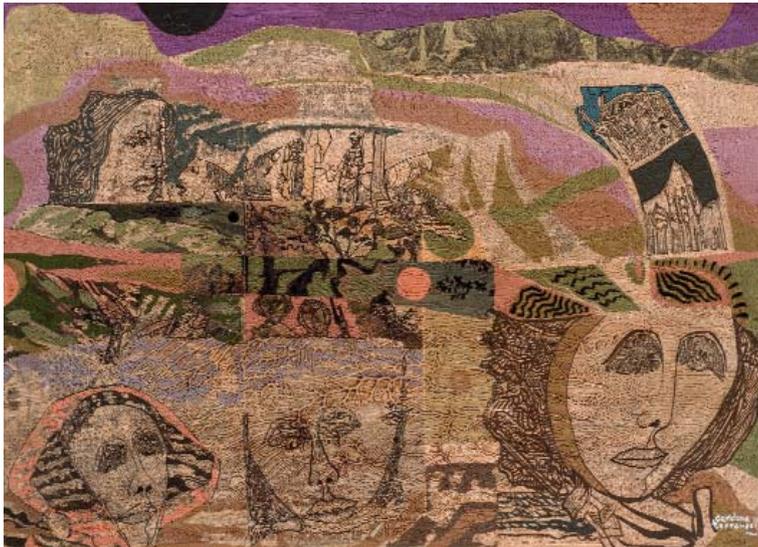
Naturaleza muerta (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Firmado, titulado y fechado (1974) al dorso.

Medidas: 81 x 81 cm

SALIDA: 900 €.



243 ARMANDO CARDONA TORRANDELL

(Barcelona, 1928 - 1995)

Sin título (1976)

Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 68 cm

SALIDA: 1.300 €.



244 MANUEL CASTRO MELLADO

(Córdoba, 1944 - Barcelona, 2020)

Normandie (2003)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (03) y localizado (BCN) al dorso.

Medidas: 146 x 114 cm

SALIDA: 300 €.



245 MICHAEL SWANEY
(Kimberley, 1978)
Interior con personajes (2006)
 Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2006) en el ángulo superior derecho.
 Medidas: 55 x 72 cm
SALIDA: 500 €.



246 MICHAEL SWANEY
(Kimberley, 1978)
Interior 2 (2007)
 Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (07) en el ángulo superior derecho.
 Medidas: 49 x 65 cm
SALIDA: 750 €.



247 PAT ANDREA
(La Haya, 1942)
Sin título (2005)
 Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (2005) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 145 x 170 cm
SALIDA: 750 €.



248 ALBERT GONZALO
(Tarragona, 1954)

Requiem de Mozart (1990)

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (25-11-1990) al dorso.

Procedencia:

- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso)

Medidas: 92 x 73 cm

SALIDA: 750 €.



249 ALBERT GONZALO
(Tarragona, 1954)

Nilona (1986)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el centro inferior. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Ambient, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 750 €.



250 ALBERT GONZALO
(Tarragona, 1954)

Ushebti del lupanar (1986)

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Ambient, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 66,5 x 51 cm

SALIDA: 750 €.



251 PETER PHILLIPS
(Birmingham, Reino Unido, 1939)
Diptych Blue (1988)

Óleo sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
 Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).
 Pionero del arte pop, durante su formación conoció a David Hockney. Pronto se interesó también por el expresionismo abs

tracto de Clyfford Still y Willem de Kooning. En 1964 se traslada a Nueva York donde se relaciona con los artistas del pop art americano. Aquí se forma su estilo más personal. En 1966 regresa a Europa y en la década de los 70 se aleja del pop art y se acerca a una figuración más inaccesible y de colorido denso.

Medidas: 60 x 90 cm

SALIDA: 2.500 €.



252 RAFAEL AGREDANO
(Córdoba, 1955)

El beso

Óleo sobre tabla.
 Medidas: 74 x 74 cm

SALIDA: 250 €.



253 JAN KNAP
 (Chrudim, República Checa, 1949)
Madre con niño (1986)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (86) en el centro inferior.
 Medidas: 65 x 51 cm
SALIDA: 2.500 €.



254 JAN KNAP
 (Chrudim, República Checa, 1949)
Virgen con Niño (2001)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 110 x 75 cm
SALIDA: 2.500 €.



255 JAN KNAP
 (Chrudim, República Checa, 1949)
Los ángeles músicos (2004)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2004) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 40 x 55 cm
SALIDA: 1.500 €.



256 ENZO FORESE
 (Milán, 1947)
Jarrón de flores
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 18 x 10 cm
SALIDA: 100 €.



257 ENZO FORESE
 (Milán, 1947)
Cipreses (2007)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (07) al dorso.
 Medidas: 30 x 24 cm
SALIDA: 130 €.



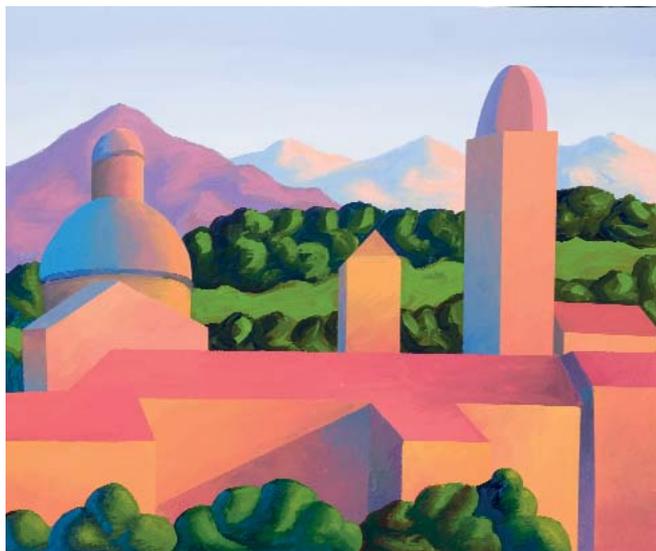
258 ENZO FORESE
 (Milán, 1947)
Insistere vintere, Mona Lisa (2004)
 Lápices de colores sobre papel. Titulado, firmado y
 fechado (04) en zona inferior.
 Medidas: 39 x 29 cm
SALIDA: 200 €.



259 ENZO FORESE
 (Milán, 1947)
Árbol (2007)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (07) al dorso.
 Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 100 €.

SALVATORE MANGIONE (SALVO)

En 1956 se traslada a vivir a Turín, ciudad en la que empieza a relacionarse con artistas del movimiento arte povera (arte pobre) como Mario Merz. La relación del pasado con la historia de la cultura está presente en su obra.

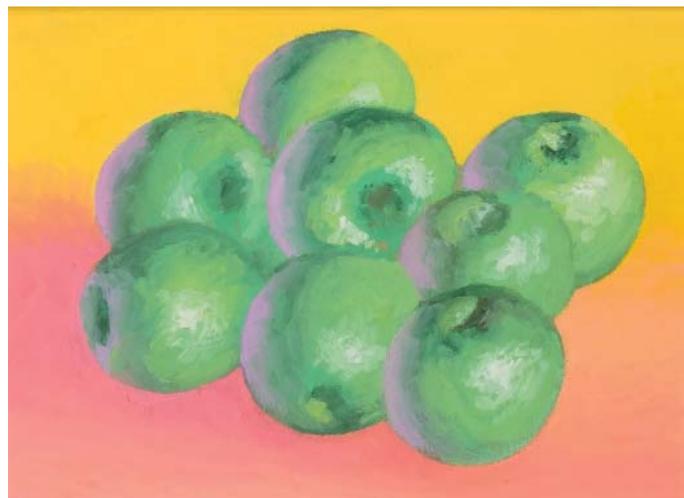


260 SALVATORE MANGIONE (SALVO)
(Leonforte, Italia, 1947 - Turín, Italia, 2015)
Pontremoli (1993)

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (93) al dorso.

Medidas: 50 x 60 cm

SALIDA: 3.000 €.

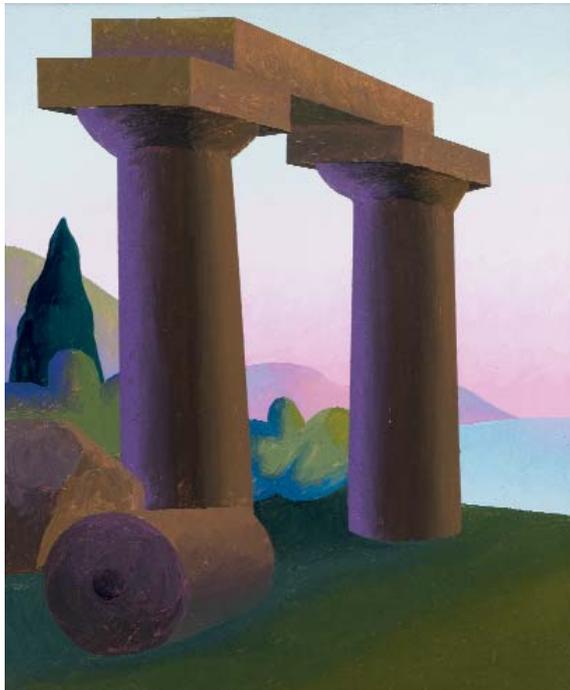


261 SALVATORE MANGIONE (SALVO)
(Leonforte, Italia, 1947 - Turín, Italia, 2015)
Aprile

Óleo sobre tabla. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 23,5 x 32 cm

SALIDA: 1.000 €.

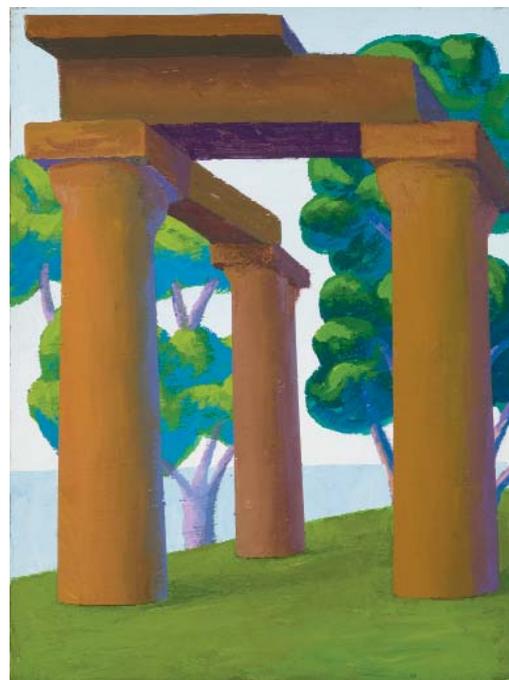


262 SALVATORE MANGIONE (SALVO)
(Leonforte, Italia, 1947 - Turín, Italia, 2015)
Una sera (c. 1989)

Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 51 x 61 cm

SALIDA: 3.000 €.



263 SALVATORE MANGIONE (SALVO)
(Leonforte, Italia, 1947 - Turín, Italia, 2015)
Templo frente al mar (1989)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) al dorso.

Medidas: 39,5 x 30 cm

SALIDA: 1.500 €.

STEPHEN MCKENNA

Artista inglés conocido por sus obras figurativas posmodernas de marcado geometrismo en las vistas urbanas, bodegones y escenas mitológicas. Sus obras se pueden ver en la Tate Galleries, el British Council y el Imperial War Museum de Londres.



264 STEPHEN MCKENNA

(Londres, Reino Unido, 1939 - Carlow, Irlanda, 2017)

Dancing girl (2001)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y fechado (2001) al dorso.

Medidas: 100 x 120 cm

SALIDA: 3.500 €.



265 STEPHEN MCKENNA

(Londres, Reino Unido, 1939 - Carlow, Irlanda, 2017)

Interior con ventana (1997)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado (1997) y con número de inventario (K 9721) al dorso. Medidas: 90 x 70 cm

SALIDA: 3.000 €.



266 STEPHEN MCKENNA

(Londres, Reino Unido, 1939 - Carlow, Irlanda, 2017)

Sin título

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Con número de inventario al dorso.

Medidas: 100 x 80 cm

SALIDA: 2.500 €.



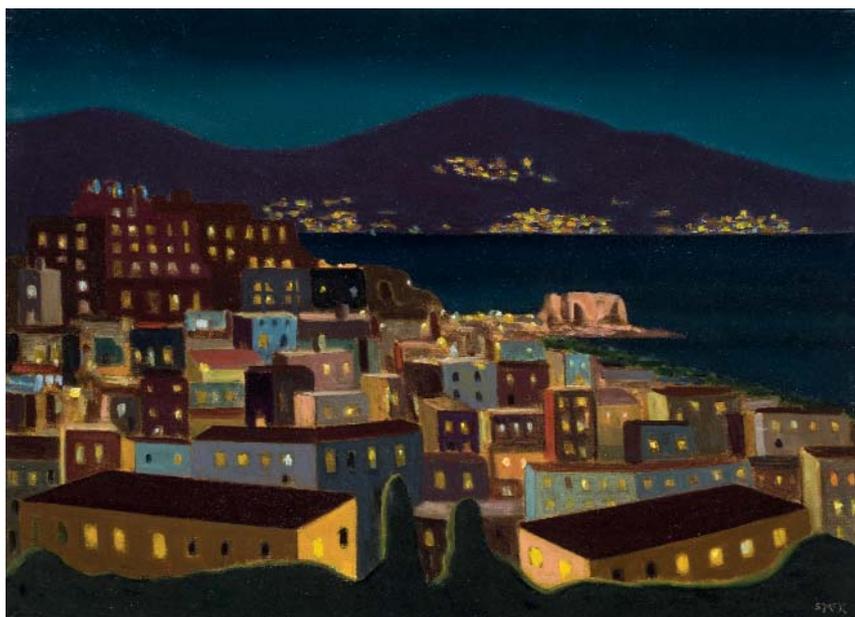
267 STEPHEN MCKENNA
(Londres, Reino Unido, 1939 - Carlow, Irlanda, 2017)

Ciudad al borde del lago (2006)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado (2006) y con número de inventario (K0625).

Medidas: 75,5 x 50 cm

SALIDA: 2.000 €.



268 STEPHEN MCKENNA
(Londres, Reino Unido, 1939 - Carlow, Irlanda, 2017)

Ciudad costera (2006)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (2006) y con número de inventario (K0615).

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 1.500 €.



269 STEPHEN MCKENNA
(Londres, Reino Unido, 1939 - Carlow, Irlanda, 2017)

Bagenalstown canal in fog (1999)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado (1999) y número de inventario (K9914).

Procedencia:

- Kerlin Gallery, Dublín (Etiqueta al dorso).

Medidas: 61 x 91 cm

SALIDA: 1.500 €.



270 BONOMO FAITA
(Brescia, 1951)

Moon on the man (2004)

Gouache sobre papel. Firmado, titulado y fechado (2004).

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 130 €.



271 MILAN KUNC

(Praga, República Checa, 1944)

Lata y raspa de pescado (1984)

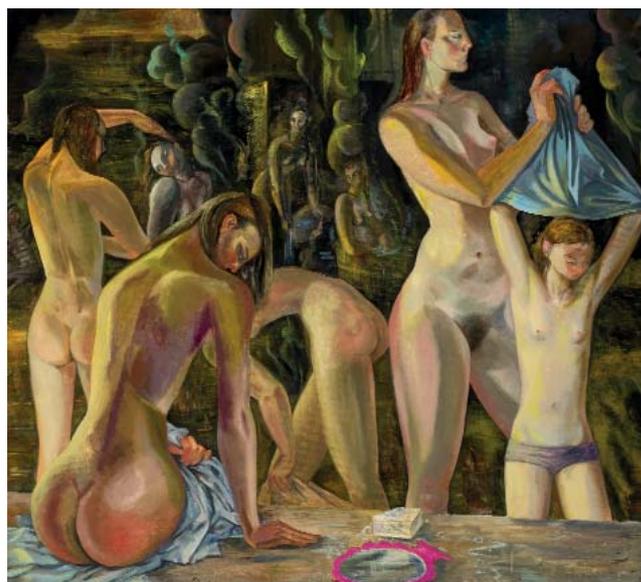
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1984) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 160 x 200 cm

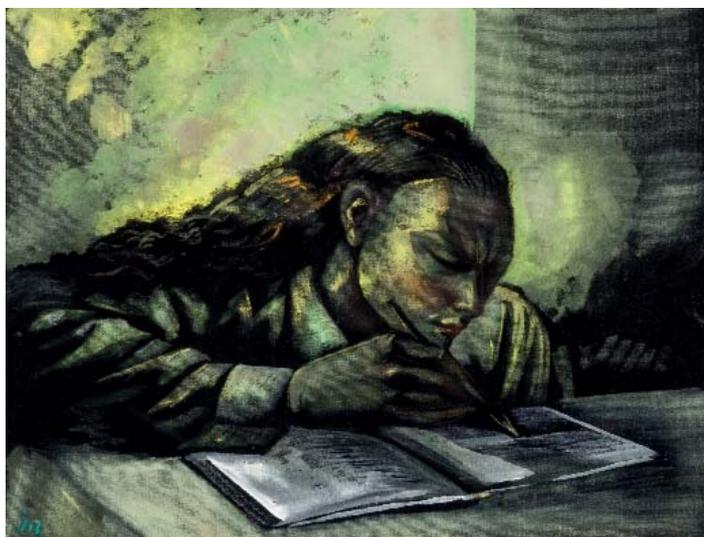
SALIDA: 2.500 €.



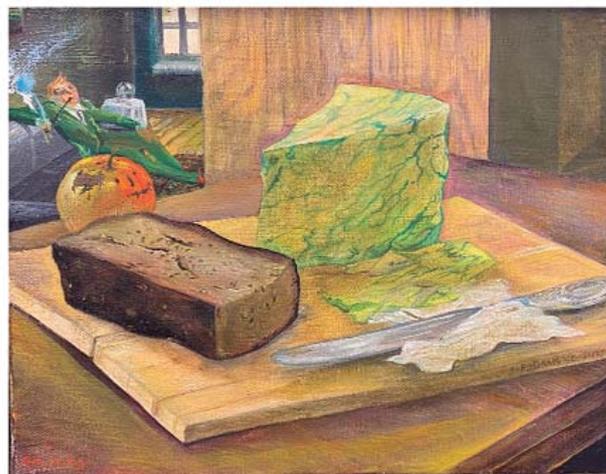
272 YURI RODKIN
 (Belebey, Rusia, 1960)
A.D. 1982 Cafe Kosmos a Mosca (2006)
 Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (2006) al dorso.
 Medidas: 138 x 170 cm
SALIDA: 2.000 €.



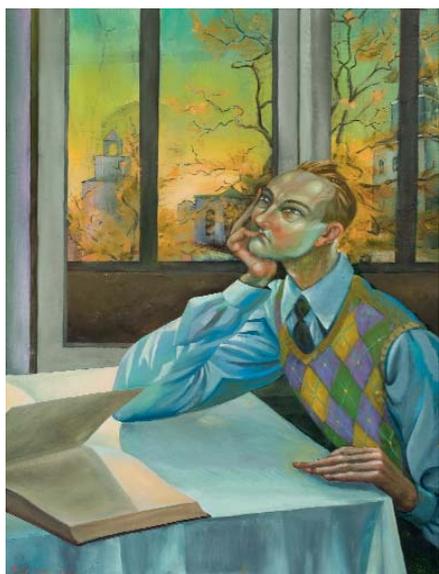
273 YURI RODKIN
 (Belebey, Rusia, 1960)
El baño (2006)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo (2006). Dedicado al dorso.
 Medidas: 148 x 170 cm
SALIDA: 2.000 €.



274 YURI RODKIN
 (Belebey, Rusia, 1960)
Der deutsche Romantiker (Der Dichter)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y dedicado al dorso.
 Medidas: 23 x 30 cm
SALIDA: 400 €.



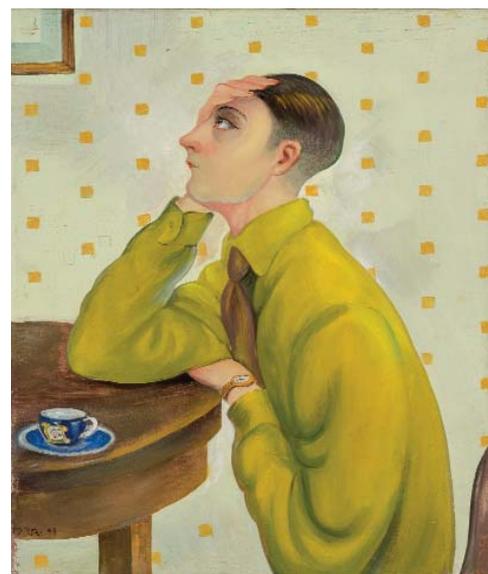
275 YURI RODKIN
 (Belebey, Rusia, 1960)
Bodegón con figura al fondo
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (29-IV-98) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 20,5 x 25 cm
SALIDA: 250 €.



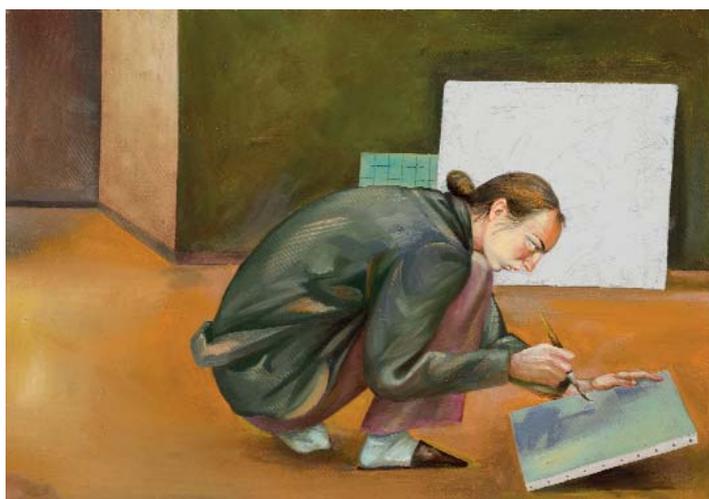
276 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Lector pensativo (2005)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2005-7) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (2005-2007) al dorso.
Medidas: 79 x 60 cm
SALIDA: 900 €.



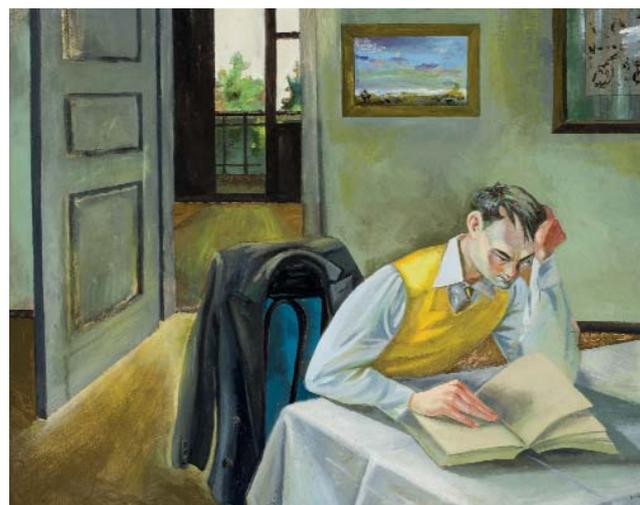
277 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Hombre atándose los zapatos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 98 x 68 cm
SALIDA: 900 €.



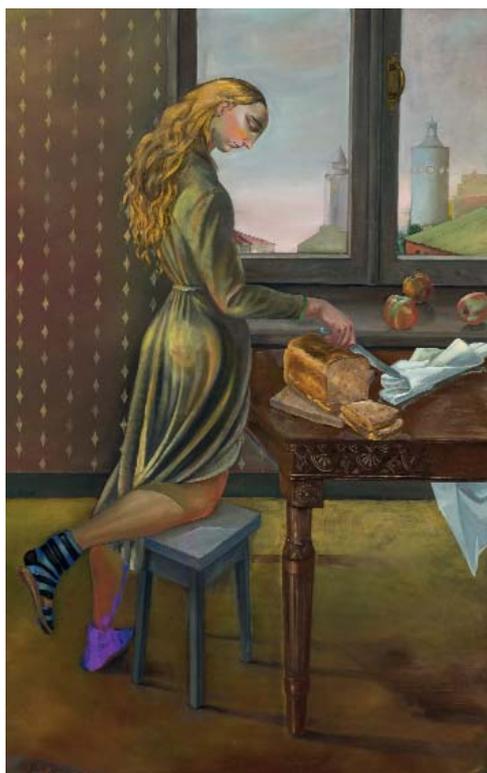
279 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Les fruits défendus sont les plus doux (1999-2000)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, titulado, fechado (dic.1999-2000 janv.) y localizado (a Moscou) al dorso.
Medidas: 30 x 25 cm
SALIDA: 400 €.



278 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Artista (2004)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2004) al dorso.
Medidas: 38 x 50 cm
SALIDA: 500 €.



280 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
El lector (2006)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Fechado (2006) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 66,5 cm
SALIDA: 600 €.



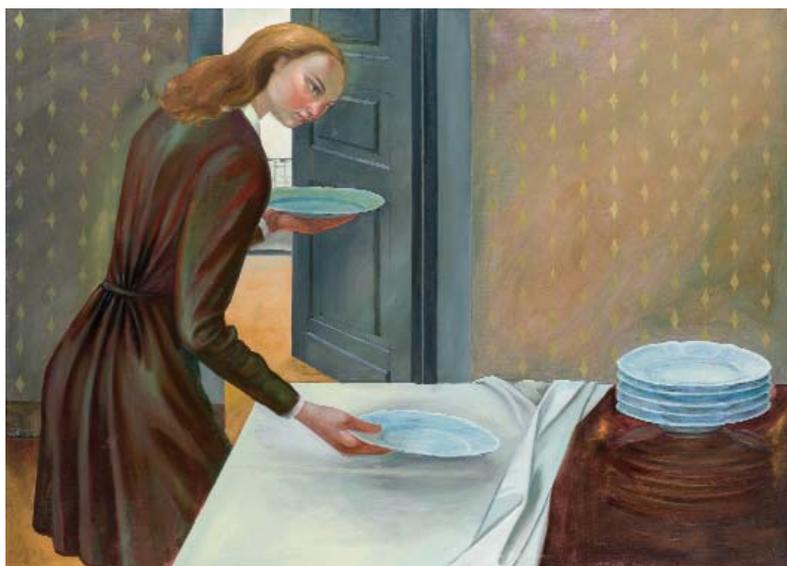
281 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)

Mujer cortando el pan (2006)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (2006) al dorso.

Medidas: 160 x 100 cm

SALIDA: 1.300 €.



282 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)

Mujer poniendo la mesa (2007)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2006-7) en el ángulo inferior derecho. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (jan 2007) al dorso.

Medidas: 85 x 120 cm

SALIDA: 1.000 €.



283 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)

Comedor (2007)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 120 x 145 cm

SALIDA: 1.500 €.



284 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)

Mujeres desnudándose (2006)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2006) en el ángulo inferior izquierdo.

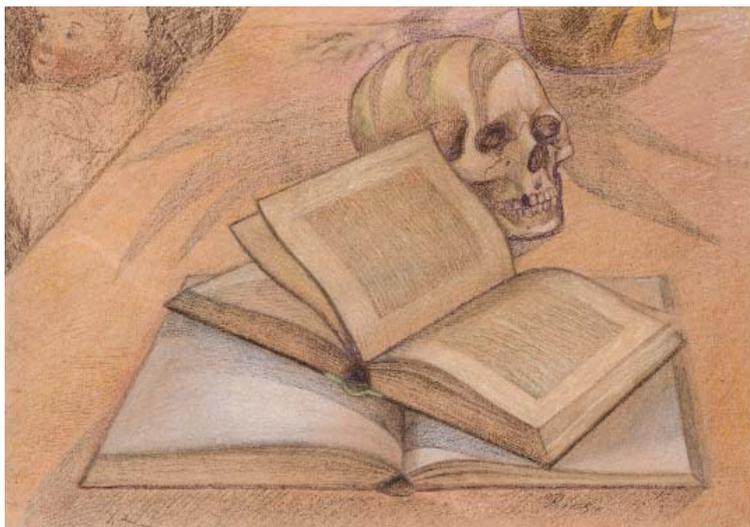
Medidas: 150 x 100 cm

SALIDA: 1.500 €.



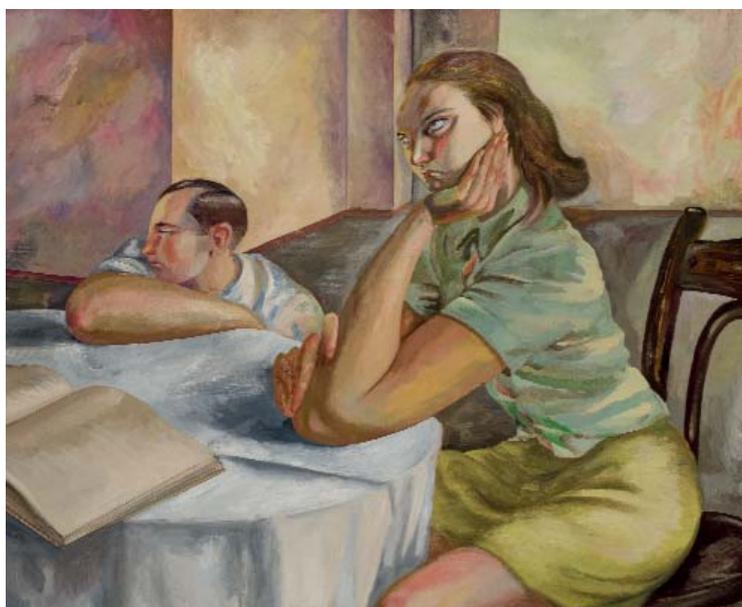
285 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Desnudo femenino (2000)

Lápices de colores sobre papel. Firmado y
fechado (2000) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 48 cm
SALIDA: 200 €.



286 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Bodegón

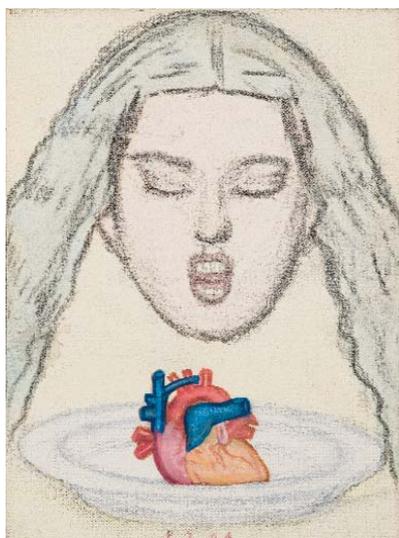
Lápices de colores, grafito y clarion sobre papel . Firmado en el ángulo infe-
rior izquierdo. Medidas: 26 x 37 cm
SALIDA: 200 €.



287 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Pareja a la mesa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 74 cm
SALIDA: 900 €.



288 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Bodegón
Lápices de colores sobre papel. Firmado
en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 25 x 37 cm
SALIDA: 200 €.



289 ESCUELA CONTEMPORANEA

Sin título (2004)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el centro inferior y fechado (04)

Medidas: 22 x 16 cm

SALIDA: 100 €.



290 ANA MERCEDES HOYOS

(Bogotá, 1942 - Bogotá, 2014)

Díptico (2004)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (04) en el ángulo inferior derecho y al dorso.

Medidas: 59,5 x 180 cm

SALIDA: 3.000 €.



291 ANA MIQUEL ANDREU

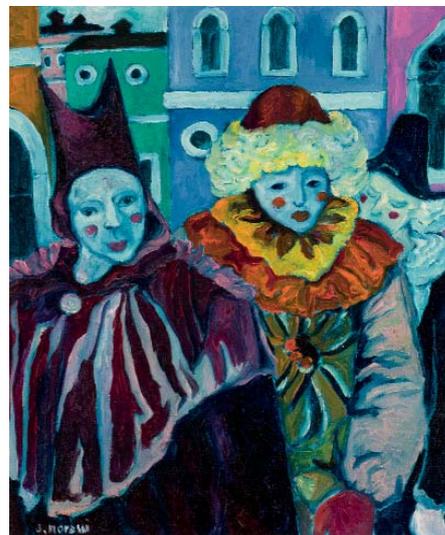
Diálogo con espejo (88)

Óleo sobre lienzo. Al dorso: firmado, fechado (88) y titulado.

Procedencia:

- Galeria d'Art Ambient, Barcelona (Etiqueta al dorso). Medidas: 97 x 195 cm

SALIDA: 500 €.



292 IRMA MORASSI

(Italia, 1953)

Carnevale a Venezia (1987)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado, dedicado, firmado, fechado y localizado (Milano,1987) al dorso.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 130 €.



293 HELGI THORGILS FRIDJONSON

(Islandia, 1953)

Drengur og avokato (2002)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (02) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado, fechado y firmado al dorso.

Medidas: 40 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



294 BONOMO FAITA
(Brescia, 1951)

Coche (1997)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) al dorso.

Medidas: 27 x 28,5 cm

SALIDA: 130 €.

296 PETER ANGERMANN
(Rehau, Alemania, 1945)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Junto a Milan Kunc desarrolló un nuevo lenguaje visual que describe escenas de la vida cotidiana desde un punto de vista disparatado. La obra de Angerman se caracteriza por el humor provocativo y a veces absurdo que utiliza en la representación de los temas de sus obras.

Medidas: 170 x 200 cm

SALIDA: 3.000 €.



297 RAMON SANVISENS MARFULL
(Barcelona, 1917 - Barcelona, 1987)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Piquete en zona superior derecha.

Medidas: 78 x 89 cm

SALIDA: 5.000 €.



295 M^a EUGENIA VALL SÁIZ
(Madrid, ?)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 300 €.





298 ARNAU ALEMANY BATALLA

(Barcelona, 1948)

Esperando al tranvía (2006)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Firmado, localizado y fechado (Barcelona, 2006) al dorso.

Medidas: 52,5 x 75 cm

SALIDA: 750 €.



299 ANTONIO SOFIANOPULO

(Trieste, Italia, 1955)

Gradurakanthos (2005)

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (2005) al dorso.

Medidas: 60 x 40 cm

SALIDA: 900 €.



300 PABLO MAÑÉ

(Montevideo, Uruguay, 1928 -
Barcelona, 2004)

Florero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el
centro inferior.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 130 €.



301 HEIKE RATFISH

(XX - XXI)

Flores

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2005) en late-
ral derecho.

Medidas: 23,5 x 24

SALIDA: 130 €.



**302 XAVIER RODÉS
TORRÁS**

(1971)

Pot i bossa (2005)

Óleo sobre tabla. Firmado en
el ángulo inferior izquierdo.

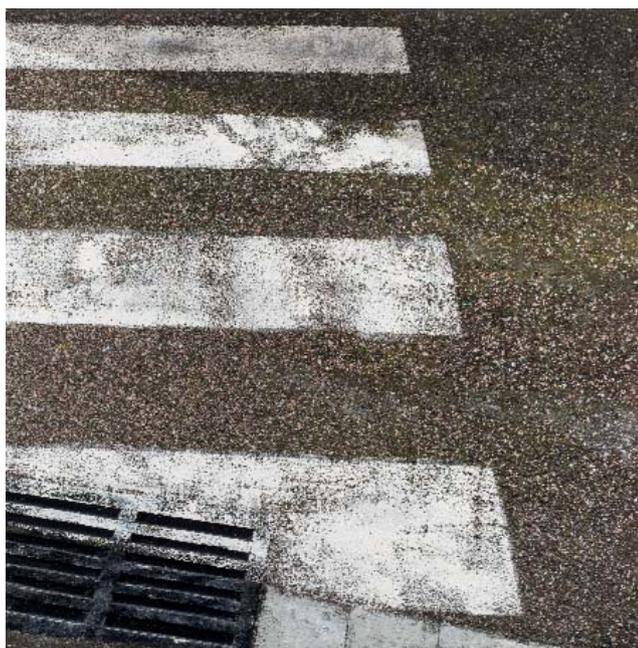
Firmado, titulado y fechado
(estiu 05) al dorso.

Procedencia:

- Sala Parés, Barcelona.

Medidas: 36 x 39 cm

SALIDA: 400 €.



303 JOSEP CISQUELLA PASSADA

(Barcelona, 1955 - 2010)

Reixa metàlica (1989)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado, fechado (1989), localizado (Barcelona) y titulado al dorso.

Procedencia:

- Galería Alfonso Alcolea, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 100 x 100 cm

SALIDA: 900 €.



304 XAVIER SERRA DE RIVERA

(Sant Joan Despí, 1946)

Calle

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 36 x 29 cm

SALIDA: 750 €.



306 MIQUEL VILÀ

(Barcelona, 1940)

Panorama de fàbriques

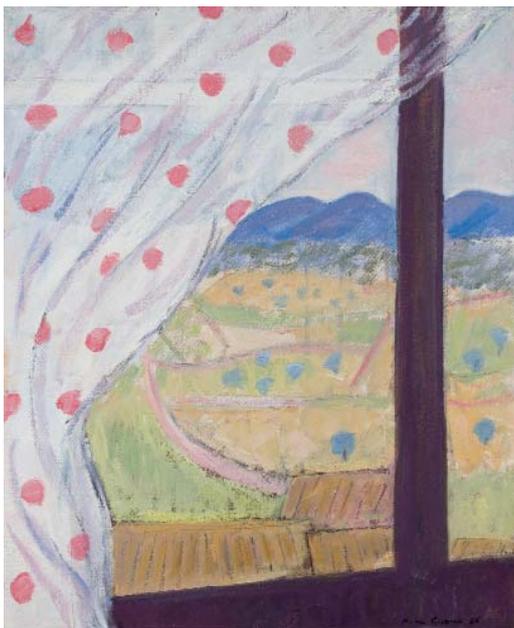
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 14 x 45 cm

SALIDA: 500 €.



305 MARIA GIRONA
(Barcelona, 1923 - 2015)

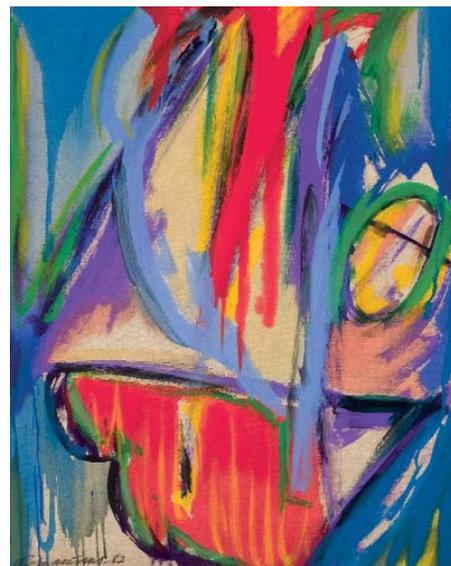
La cortina (1986)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado (86) al dorso.

Procedencia:

- Galería Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso). Medidas: 63 x 50 cm

SALIDA: 500 €.



307 JOAQUÍN COROMINAS
(Sarrià de Ter, 1951)

El bany (1983)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado (83) y titulado al dorso.

Procedencia:

- Galería Dau al Set, Barcelona (Etiqueta al dorso).

- Galería d'Art Sant LLuc, Gerona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 74 x 92 cm

SALIDA: 600 €.



308 JEAN ISY DE BOTTON
(Tesalónica, Grecia, 1898 - New York, Estados Unidos, 1978)

Paisaje (1927)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (27) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 66 cm

SALIDA: 2.500 €.



309 ANTONIO DE CASAS
(Alcalá de Guadaíra, 1931)

El río (1978)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y dedicado al dorso.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso)

Medidas: 22,5 x 30,5 cm

SALIDA: 200 €.



310 JULIO RAMIS
(Palma de Mallorca, 1909 - 1990)

Balastrada

Pastel sobre papel. Firmado, dedicado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25,5 x 25,5 cm

SALIDA: 400 €.



311 JULIO RAMIS
(Palma de Mallorca, 1909 - 1990)

Paisaje

Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 43 x 60 cm

SALIDA: 500 €.



312 JULIO RAMIS
(Palma de Mallorca, 1909 - 1990)

Paisaje matinal

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Medidas: 77,5 x 65 cm

SALIDA: 500 €.



313 JULIO RAMIS
(Palma de Mallorca, 1909 - 1990)

El puente

Pastel sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76 x 76 cm

SALIDA: 500 €.



314 ESCUELA EUROPEA. S. XX

Sin título

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 24,5 cm

SALIDA: 200 €.



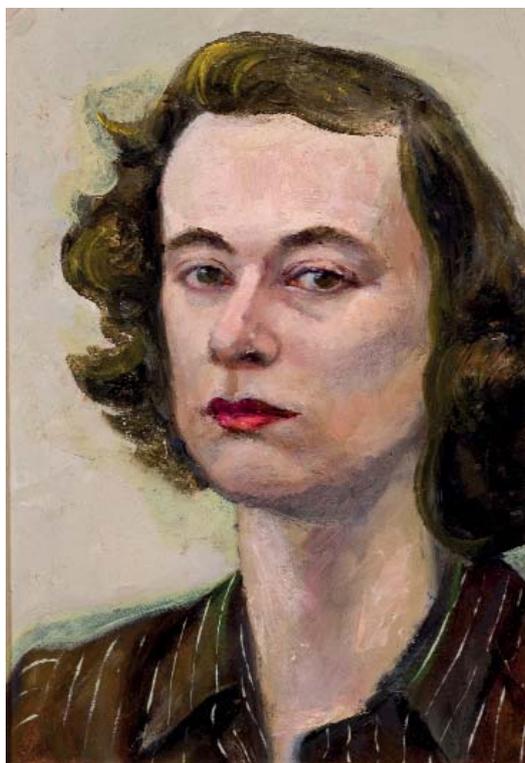
315 ESCUELA RUSA S. XX

Desnudo femenino

Óleo sobre papel. Titulado al dorso.

Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 90 €.



316 ESCUELA RUSA S. XX

Retrato de dama

Óleo sobre cartón. Sello al dorso.

Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 130 €.



317 ANTHONY CARO

(Surrey, Reino Unido, 1924 - Londres, Reino Unido, 2013)

Sin título (c. 1980)

Escultura realizada en acero forjado y soldado. Inscrita en la base (B4151).

Escultor de estilo abstracto, sus obras se caracterizan por el ensamblaje de objetos metálicos y de deshecho. Fue asistente de Henry Moore a principios de los 50. En la década de 1960 viaja a Estados Unidos y abandona la figuración por la creación de esculturas formadas por diversas piezas.

Medidas: 37 x 85 x 46 cm

SALIDA: 5.000 €.



318 TIM SCOTT
(Londres, 1937)
Nrta V (1980)

Escultura realizada hierro ensamblado.
Medidas: 68,5 x 54 x 42 cm
SALIDA: 1.000 €.



319 TIM SCOTT
(Londres, 1937)
Sin título (c. 1987)

Escultura realizada en acero forjado y soldado.
Medidas: 40 x 62 x 42 cm
SALIDA: 600 €.



320 CRISTINA IGLESIAS

(San Sebastián, 1956)

Sin título (1985)

Escultura realizada en hierro, cemento y pigmentos.

Exposiciones:

- Galería Juana de Aizpuru. Madrid, 1985.

Medidas: 56 x 43 x 14 cm

SALIDA: 5.000 €.



321 JAUME PLENSA SUÑE

(Barcelona, 1955)

Serie Monocrom (1990)

Escultura realizada en resina de poliéster, pigmentos negros y pasta de papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (9/20) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 65 cm

SALIDA: 2.500 €.



323 XAVIER CORBERÓ OLIVELLA
(Barcelona, 1935 - Esplugues de Llobregat,
2017)

Sin título

Escultura realizada en piedra granítica y mármol.
Medidas: 193 x 40 x 40 cm

SALIDA: 2.500 €.

322 XAVIER CORBERÓ OLIVELLA
(Barcelona, 1935 - Esplugues de
Llobregat, 2017)

Sin título

Escultura realizada en mármol y hierro.
Medidas: 234,5 x 44 x 44 cm

SALIDA: 4.000 €.





324 JORGE OTEIZA
(Orio (Guipúzcoa), 1908 - San Sebastián, 2003)
Caja abierta (1958-1978)

Acero patinado en negro. Firmada y numerada (1) [K P] en el lateral. Edición de 30 ejemplares.

Bibliografía:

- BADIOLA, Txomin.: Oteiza. Catálogo Razonado de Escultura. Fundación Museo Jorge Oteiza, Editorial Nerea, 2016. Pág. 804, N° CRJO. 8. 1. 34. 018 (otro ejemplar). Rep. Col.

Medidas: 23 x 28 x 22 cm

SALIDA: 1.500 €.



325 NÉSTOR BASTERRETXE A ARZADUN
(Bermeo, Vizcaya, 1924 - Fuenterrabía, Guipúzcoa, 2014)

Sin título (2006)

Escultura realizada en acero patinado y madera. Firmada y fechada (2006) en la base.

Medidas: 50 x 30,7 x 20 cm

SALIDA: 400 €.



326 CARLOS LIZARRITURRI
(San Sebastián, 1955 - 2013)

Sin título (c. 2000)

Escultura realizada en dos módulos de terracota.

Medidas: 30 x 23 x 23 cm

SALIDA: 600 €.



327 GERARDO RUEDA

(Madrid, 1926 - 1996)

Bodegón de parchis (1992)

Escultura realizada en madera policromada. Firmada, fechada (1992) y titulada al dorso.

Medidas: 32 x 25 x 25 cm

SALIDA: 2.000 €.



328 GERARDO RUEDA

(Madrid, 1926 - 1996)

Sin título (c 1900)

Escultura realizada en acero policromado. Firmada y numerada (4/7) en la parte inferior.

Medidas: 45 x 44,5 x 7 cm

SALIDA: 1.000 €.



329 KAZUMASA MIZOKAMI
(Arita Saga, Japón, 1958)
Blue man (2005)

Escultura realizada en bronce pintado. Firmada y fechada (2005) en el lateral.
Medidas: 67 x 20 x 32 cm
SALIDA: 400 €.



330 KAZUMASA MIZOKAMI
(Arita Saga, Japón, 1958)
Blue man (c. 2000)

Terracota pintada y esfera de plástico. Firmada en el en anverso.
Medidas: 34 x 13 x 11 cm
SALIDA: 250 €.



331 FINA OLIVER
(Reus, 1958)
Sin título

Escultura realizada en bronce policromado. Firmada (O) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 13,5 x 13,5 x 4,5 cm
SALIDA: 130 €.



332 FINA OLIVER
(Reus, 1958)
Sin título

Escultura realizada en bronce policromado. Firmada (O) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 13,5 x 13,5 x 4,5 cm
SALIDA: 130 €.



333 FINA OLIVER
(Reus, 1958)
Sin título

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 30 x 19 x 19 cm
SALIDA: 250 €.



334 FINA OLIVER
(Reus, 1958)
Sin título

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada en la base.
Medidas: 24 x 6 x 8,6 cm
SALIDA: 150 €.



335 NICOLA DE MARIA

(Foglianise, Italia, 1954)

Sin título - Serie Nicola Play (1973-1975)

Técnica mixta (textil, cubiertos, platos, bandeja etc,..). Obra deteriorada.

Procedencia:

- Galería Victor Saavedra, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Miembro de la transvanguardia y del movimiento del arte postmo-

derno surgido en Italia, su obra se centra en el arte abstracto de colorido intenso. Trabaja el gran formato creando ambientes que envuelven al espectador. Utiliza materiales, formas y colores irregulares. Importantes museos como la Kunsthalle de Basilea, Kunsthauus de Zürich o el Seibu Museum of Modern Art de Tokio le han dedicado exposiciones retrospectivas.

Medidas: 46 x 26 x 2 cm (Sin incluir vitrina)

SALIDA: 3.000 €.



336 NICOLA DE MARIA

(Foglianise, Italia, 1954)

Sin título (c. 1975)

Botellas de leche, pintura acrílica, papel y madera.

Medidas: 30 x 36 x 18 cm

SALIDA: 1.000 €.



337 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

Minotauro vencido - Suite Vollard (1933)

Aguafuerte y punta seca. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Edición de 310 ejemplares.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- Bloch, 197. 29 mai 1933. G. 365/II.

Medidas: 34 x 45 cm

SALIDA: 4.500 €.



338 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

Serie 347

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Yerba, Murcia (Etiqueta al dorso).

- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso).

- Galería Bloc, Barcelona (Etiqueta al dorso).

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Bibliografía:

- Bloch, 1741. 9-8-1968.

Medidas: 32,5 x 20 cm

SALIDA: 3.000 €.



339 FRANCIS BACON

(Dublín, 1909 - Madrid, 1992)

Aedipus and the Sphinx (after Ingres) (1984)

Litografía sobre papel Vélín de Arches son sello en seco [Ars Litho]. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/150) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 128 x 90 cm

Editada por Editions de la Différence, Paris.

Bibliografía:

- SABATIER, Bruno.: Francis Bacon Oeuvre graphique Catalogue Raisonné. JSC Modern Art Gallery. Paris, 2012. Rep. Col. Cat. N°: 16.

SALIDA: 1.500 €.



340 FRANCIS BACON

(Dublín, 1909 - Madrid, 1992)

Triptych MayJune 1974, Poster for The Metropolitan Museum of Art, New York (1975)

Litografía sobre papel Vélín de Arches con firma del grabador/cromista [Manaranche]. Firmada en el ángulo inferior izquierdo con rotulador. Numerada (157/170) en el ángulo inferior derecho.

Editado por el Metropolitan Museum of Art, New York.

Impreso por Mourlot.

Este grabado acompañó la exposición retrospectiva Francis Bacon: Recent Paintings, en el Metropolitan Museum of Art, del 20 de marzo de 1975 hasta el 31 de mayo.

Bibliografía:

- SABATIER, Bruno.: Francis Bacon Oeuvre graphique Catalogue Raisonné. JSC Modern Art Gallery. Paris, 2012. Cat. N°: 11.

Medidas: 114 x 86 cm (Huella)

SALIDA: 1.500 €.



341 DAVID HOCKNEY
(GRAN BRETAÑA, 1937)
Gregory (1974)

Aguafuerte sobre papel Inveresk. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/75) en el ángulo inferior izquierdo.

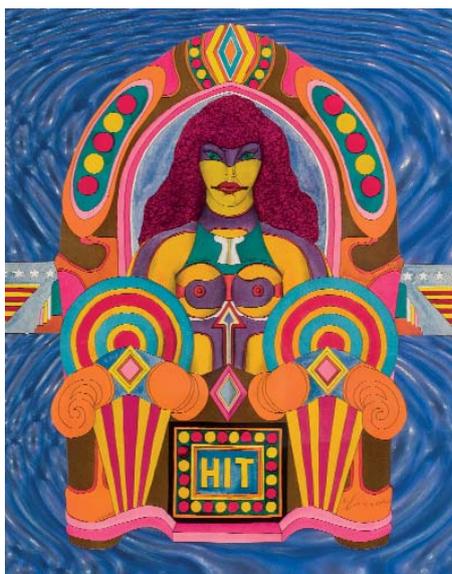
Editado por Petersburg Press, London.

Bibliografía:

- David Hockney, Prints 1954-77. The Midland Group and the Scottish Arts Council. London, 1979. Cat. N°: 169

Medidas: 90 x 70 cm

SALIDA: 90 €.



342 RICHARD LINDNER
(Hamburgo, 1901 - 1978)
Hit (1971)

Litografía y collage sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (LV/LXXV) en el ángulo inferior izquierdo. Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso). Medidas: 66,5 x 51 cm

SALIDA: 200 €.



343 RICHARD LINDNER
(Hamburgo, 1901 - 1978)
24hr. Self Service (1980)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (IV/LXXV) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 66,5 x 51 cm

Procedencia:

Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

SALIDA: 200 €.



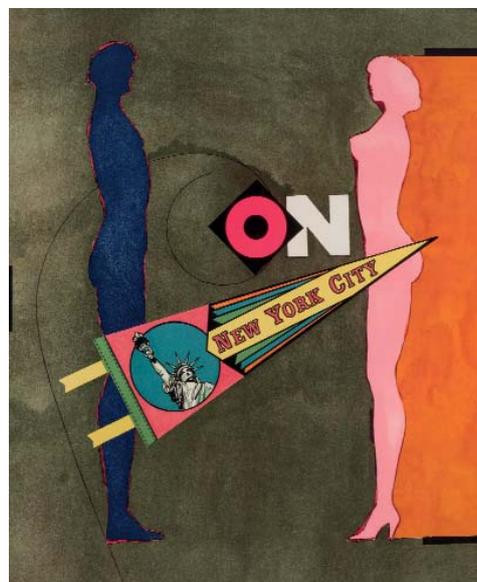
344 RICHARD LINDNER
(Hamburgo, 1901 - 1978)
Pillow and almost a circle (1969)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (S.P. 16/76) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 71 x 55 cm

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

SALIDA: 200 €.



345 RICHARD LINDNER
(Hamburgo, 1901 - 1978)
On (N.Y. City) (1968)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (LV/LXXV) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 66,5 x 51 cm

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

SALIDA: 200 €.



346



347



348

346 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

La Mome crevette. Serie Gens de la mer

Aguatinta, carborundum y punta seca sobre papel Rives. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Daniel Lelong, Paris. Medidas: 96 x 75 cm

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Bibliografía:

- DUPIN, Jaques y LELONG-MAINAUD, Ariane: Miró engraver. Vol. IV (1976-1983). Galerie Lelong. Paris, 2001. Pág. 210. Cat. N°: 1285. Rep. Col.

- Reproducido en el catálogo de la Galería Barcelona abril-mayo 1993, Pág. 43.

SALIDA: 500 €.

347 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

L'adorateur du Soleil (1969)

Aguafuerte, aguatinta y carborundum sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H.C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 106 x 68 cm

Editada por Maeght, París.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

Bibliografía:

- DUPIN, Jaques.: Miró grabador II. 1961-1973. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1989. Pág. 132. Cat. N°: 483. Rep. Col.

SALIDA: 5.000 €.

348 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

Œuvres Récentes , Maeght (1953)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H.C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 71,5 x 54 cm

Editada por Maeght, Paris.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).

SALIDA: 1.000 €.



349 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (1988)

Litografía sobre papel. Firmada, dedicada, numerada (74/160) y fechada (88) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76x 56 cm

SALIDA: 300 €.



351 ERWIN BECHTOLD

(Colonia, Alemania, 1925 - Santa Eulalia del Río, España, 2022)

Forma azul (1989)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) y dedicada en ángulo inferior izquierdo. Medidas: 90 x 70 cm

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (etiqueta al dorso).

SALIDA: 90 €.



350 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Vuit i Creu (1980)

Serigrafía sobre madera en varias tintas. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC). Obra benéfica realizada en favor de una campaña electoral del PSUC en Gerona.

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona.

Bibliografía:

- HOMS, Nuria.: Tàpies, Obra Gráfica 1987-1994. Gustavo Gili. Barcelona, 2009. Cat. N°: 1095. Pág. 41 . Rep. B/N.

Medidas: 100 x 80 cm

SALIDA: 500 €.



352 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título (1994)

Aguaferre intervenido a mano. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Dedicado en el centro inferior. (P.E. - Prueba de Estado) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería Barcelona, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 73 x 53,5 cm

SALIDA: 250 €.



353 ALEX KATZ
(Nueva York, 1927)

Sin título - Vivien on blue (2007)

Serigrafía sobre papel BFK Rives. Firmada y numerada (6/40) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Irish Museum of Modern Art, Dublin.

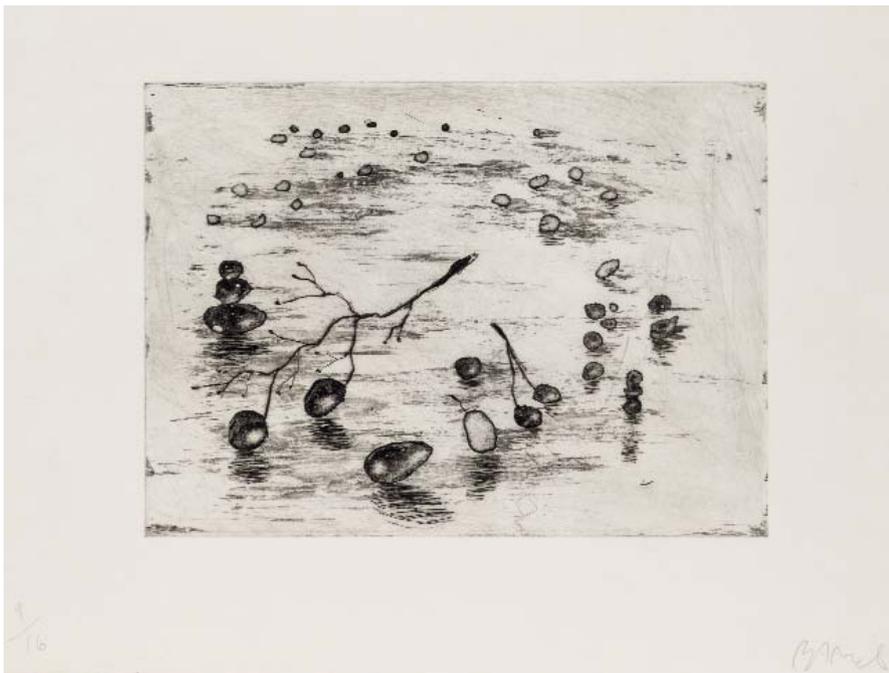
Procedencia:

- Galería Victor Saavedra, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- IMMA Editions, Irish Museum of Modern Art, Dublin (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Al dorso etiqueta de la Galería Víctor Saavedra y etiqueta de IMMA Editions. Publicada por el Irish Museum of Modern Art.

Medidas: 131 x 95 cm

SALIDA: 2.000 €.



354 MIQUEL BARCELÓ
(Felanitx, Palma de Mallorca, 1957)
Fruta (1987)

Aguafuerte y punta seca sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (9/16) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37 x 50 cm

SALIDA: 3.000 €.



355 ALEX PALLÍ VERT
(Sant Feliú de Guíxols, 1972)
El camí entre l'u i el dos (2004)

Papel gofrado en caja plegable. Firmado y fechado (04) al dorso.
Numerado (19/25).

Procedencia:

- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso)

Medidas: 27,6 x 15 cm

SALIDA: 200 €.



356 JOSEP GÜELL
(1945 - 2005)
Sant Jordi (1995)

Litografía. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Titulada y numerada (93/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 48 cm

SALIDA: 60 €.



357 Figura antropomorfa realizada en terracota. Posiblemente antigua, culturas precolombinas. Se recomienda examinar por interesados.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 10 €.



358 Figura realizada en obsidiana tallada y pulida. Siguiendo modelos de la cultura Maya. Méjico, S. XX.
Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 10 €.



359 Figura realizada en jaspe tallado y pulido. Siguiendo modelos de la cultura Maya. Méjico, S. XX.
Medidas: 11 x 12 cm
SALIDA: 10 €.



360 Figura antropomorfa realizada en terracota. Posiblemente antigua, culturas precolombinas. Se recomienda examinar por interesados.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 10 €.



361 Figura realizada en terracota policromada. Siguiendo los modelos de las urnas funerarias de la cultura Zapoteca, Oaxaca, Méjico. S. XX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 10 €.



362 Figura realizada en bronce. Sobre peana de mármol de color negro jaspeado. Siguiendo modelos de los bronce de Benin, Nigeria. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 10 €.



363 Figura realizada en terracota. Muestra un personaje que porta una caracola. Posiblemente Cultura Colima, Méjico (ca. 300 a. C.-400 d. C.). Se recomienda examinar por interesados.

* Una pieza similar se encuentra en el Museo de Arte de Seattle. N° de inventario 64.103. de la Eugene Fuller Memorial Collection. Medidas: 38 cm de alto

SALIDA: 900 €.



364 Gran figura permanentemente realizada en terracota. Posiblemente antigua, Cultura Chorrera, Ecuador (1100 a. C. - 300 a. C.). Se recomienda examinar por interesados.

Medidas: 58 cm de alto

SALIDA: 900 €.



365 Vaso en terracota policromada. Decorado con personajes guerreros que portan armas. Oradado en la parte superior. Posibles repintes y restauraciones. Cultura Maya, antiguo. Se recomienda examinar por interesados.

Medidas: 13 cm de alto

SALIDA: 1.500 €.



**PINTURA, LIBROS,
JOYAS Y ARTES DECORATIVAS**

**2ª SESIÓN
JUEVES 29 JUNIO
17:00 HORAS**

LOTES 366 A 968





366 VELA ZANETTI
(Milagros, 1913 - Burgos, 1999)

Cristo (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.

Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.

Medidas: 55 x 46,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



367 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)

Dreaming on outer spaces II

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 120 x 75 cm

SALIDA: 1.500 €.



368 CRISTÓBAL TORAL
(Antequera, Málaga, 1940)

Sin título (1970)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22x 29 cm

SALIDA: 250 €.



369 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)

Mujeres frívolas o gente

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y firmado en el bastidor.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 1.200 €.

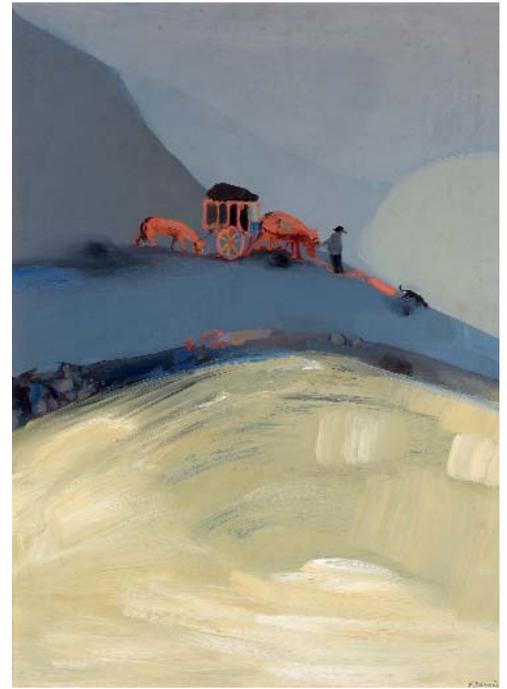


370 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Viejos extremeños (1967)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho. Lienzo con piquete en zona derecha.

Medidas: 90 x 76 cm

SALIDA: 1.300 €.



371 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
La carreta

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 73 cm

SALIDA: 1.300 €.



372 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Lance taurino

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30,5 x 45,5 cm

SALIDA: 250 €.

373 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
Montañas (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 11,8 x 11,8 cm

SALIDA: 250 €.



374 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje (1977)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 46 cm

SALIDA: 400 €.





**375 GUILLERMO MUÑOZ VERA
(Concepción, Chile, 1956)**

Araucarias de Conguillio

Óleo y acrílico sobre lienzo adherido a tabla. Firmado con anagrama (MV) y fechado (03) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta descriptiva de la obra procedente del taller del artista.

Procedencia:

- Adquirido directamente al artista por los propietarios

Medidas: 122 x 180 cm

SALIDA: 6.000 €.



376 JOSÉ BEULAS

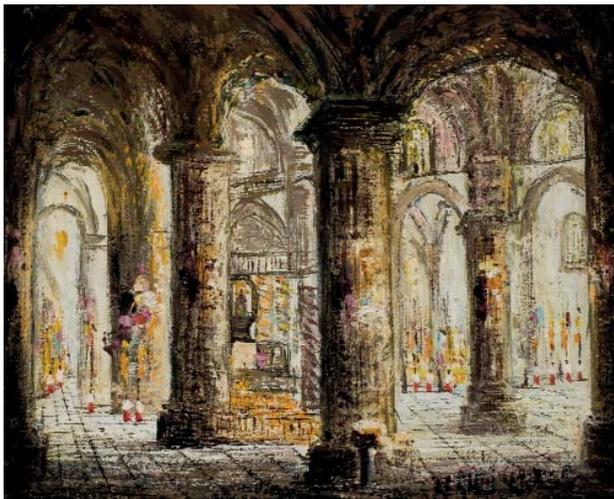
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)

Montearagón, Huesca (1972)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (72).

Medidas: 73 x 116€

SALIDA: 4.000 €.



377 FERMIN SANTOS
 (Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Catedral de Sigüenza (c. 1970)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 180 €.



378 ANTONIO MEDINA SERRANO
 (Madrid, 1944)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 65 cm

SALIDA: 200 €.



379 VICTORIO MACHO
 (Palencia, 1887 - Toledo, 1966)
Lima -1er Proyecto (1945)

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado, fechado (1945) y localizado (Lima) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 56,5 cm

SALIDA: 450 €.



380 CAROLINA DEL CASTILLO
 (Gijón, 1867 - 1933)

Playa del Arbeyal

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Inscripción manuscrita al dorso de Margarita del Campo, nieta de la artista.

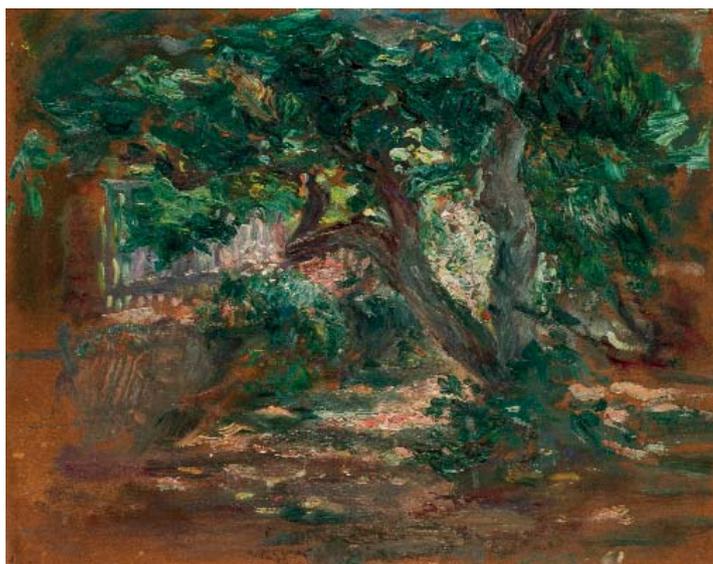
Bibliografía

ALPERI, VÍCTOR. "Pintores asturianos". Banco Herrero, Oviedo 1954

Procedencia: Familia de la artista

Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 600 €.



381 CAROLINA DEL CASTILLO

(Gijón, 1867 - 1933)

Jardín

Óleo sobre tabla. Inscripción manuscrita al dorso de Margarita del Campo, nieta de la artista. Medidas: 35 x 46 cm

Bibliografía

ALPERI, VÍCTOR. "Pintores asturianos". Banco Herrero, Oviedo 1954

Procedencia: Familia de la artista

SALIDA: 550 €.



382 JOSÉ PÉREZ COLLAR

(1948)

Granadas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado.

Medidas: 28,5 x 51,5 cm

SALIDA: 400 €.



383 RAFAEL DURANCAMPS

(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)

Bodegón de perdices

Óleo sobre tabla. Firmado en la parte inferior. Medidas: 38,2 x 85 cm

Procedencia: Colección particular.

SALIDA: 1.800 €.



384 RAFAEL DURANCAMPS

(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)

Bodegón de pipas

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 38,2 x 85 cm

SALIDA: 1.800 €.



385 FÁTIMA RUEDA
(1953)

Mujer con frutas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 38 cm

SALIDA: 100 €.



386 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida, Valencia, 1936)

Rural (Salamanca)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado (97).

Medidas: 26 x 40 cm

SALIDA: 950 €.



387 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida, Valencia, 1936)

Cestas (1992)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado.

Medidas: 38 x 55 cm

SALIDA: 700 €.



388 OSCAR LINARES
(Llanes, 1948)

Barcas (c. 1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38,2 x 46 cm

SALIDA: 200 €.

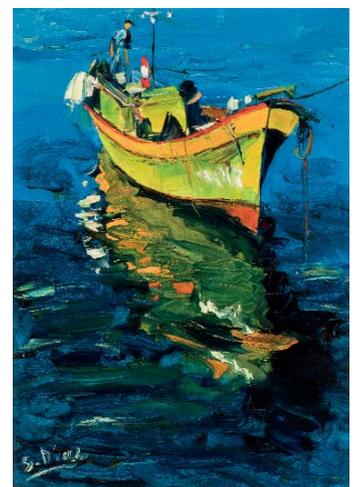
389 SANTIAGO DIAZ SANTOS
(Madrid, 1940)

Barcas (c. 1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 25,5 cm

SALIDA: 80 €.





390 PAUL FRANÇOIS QUINSAC

(Bordeaux, 1858 - Bordeaux, 1932)

Sylfides (circa 1885)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 100 x 72,5 cm

Obra característica del academicismo francés del siglo XIX. La obra se basa en otra obra del pintor: Las Tentaciones de San Antonio que presentó en el Salón de los Artistas Franceses en 1879.

Quinsac fue conocido como el pintor de las bellezas bordelesas. Estuvo especializado en la figura femenina, protagonista de escenas mitológicas y alegóricas aunque también cultivó el retrato, escenas contemporáneas y paisajes.

Expuso regularmente en el Salón de los Artistas Franceses en París, institución de la que fue miembro desde 1887.

SALIDA: 9.000 €.



**391 VICENTE ESQUIVEL
(C.1868)**

Retrato de Ignacia Bauer

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y dedicado "A D^a Ignacia Bauer su reconocidísimo amigo. Dbre 1884. V.Esquivel" en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 116 x 59 cm

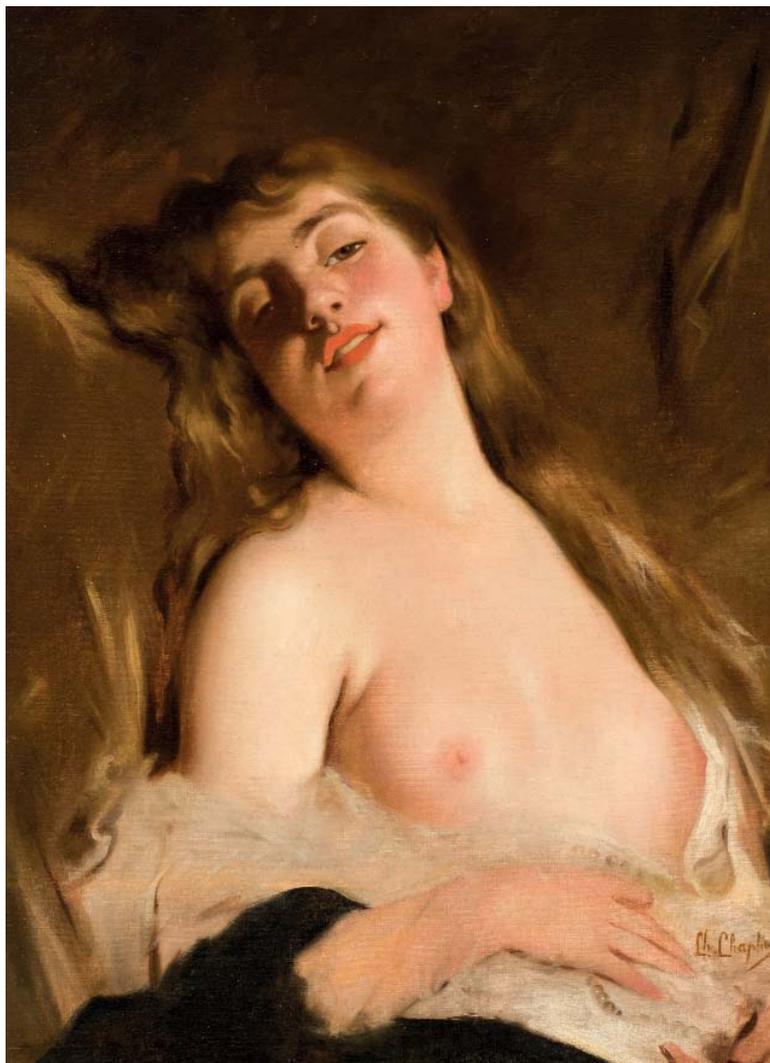
SALIDA: 1.800 €.

**392 CHARLES JOSUAH CHAPLIN
(Les Andelys, Francia, 1825 - París, Francia, 1891)**
Madelaine ou L'extase

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. De esta obra existen varias copias, algunas del propio autor.

Medidas: 62 x 44 cm

SALIDA: 5.000 €.



Pintura

DURAN

159



393 RAIMUNDO DE MADRAZO

(Roma, 1841 - Versailles, 1920)

Retrato de Maria de Hahn y Echenagusia

Óleo sobre lienzo. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 81,5 x 65,5 cm

SALIDA: 25.000 €.



394 RAIMUNDO DE MADRAZO

(Roma, 1841 - Versailles, 1920)

Retrato de Clarita Seminario

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado "A mi cuñada Clarita Seminario, R. Madrazo, 1911". Mínima falta de pintura en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 150 x 109 cm

SALIDA: 27.500 €.



395 ALPHONSINE DE CHALLIÉ

(Francia, 1858 - 1904)

Jeune femme brune à sa toilette au voile rose. Circa 1900

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Alphonsine de Chaillé fue una de las primeras artistas impresionistas que aprendió y trabajó en el taller de Josuah François Chaplin (1825-1891), uno de los primeros maestros de arte en abrir su estudio a alumnas entre las que destacaron: Mary Cassat, Louise Abbéma y Madeleine Lemaire.

Rowan Pelling afirma sobre esta obra: “La suave extensión de la piel en la nuca y justo entre los homóplatos es una poco explorada área del erotismo, tan a menudo, pasada por alto en la búsqueda de capturar el ‘derrière’ perfecto...” (Sotheby’s 2019).

Medidas: 62,5 x 81,5 cm

SALIDA: 25.000 €.



396 HARRY HUMPHREY MOORE

(Nueva York, 1844 - París, 1926)

Retrato de la Condesa de Chateaubriand

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Marco original de finales del siglo XIX.

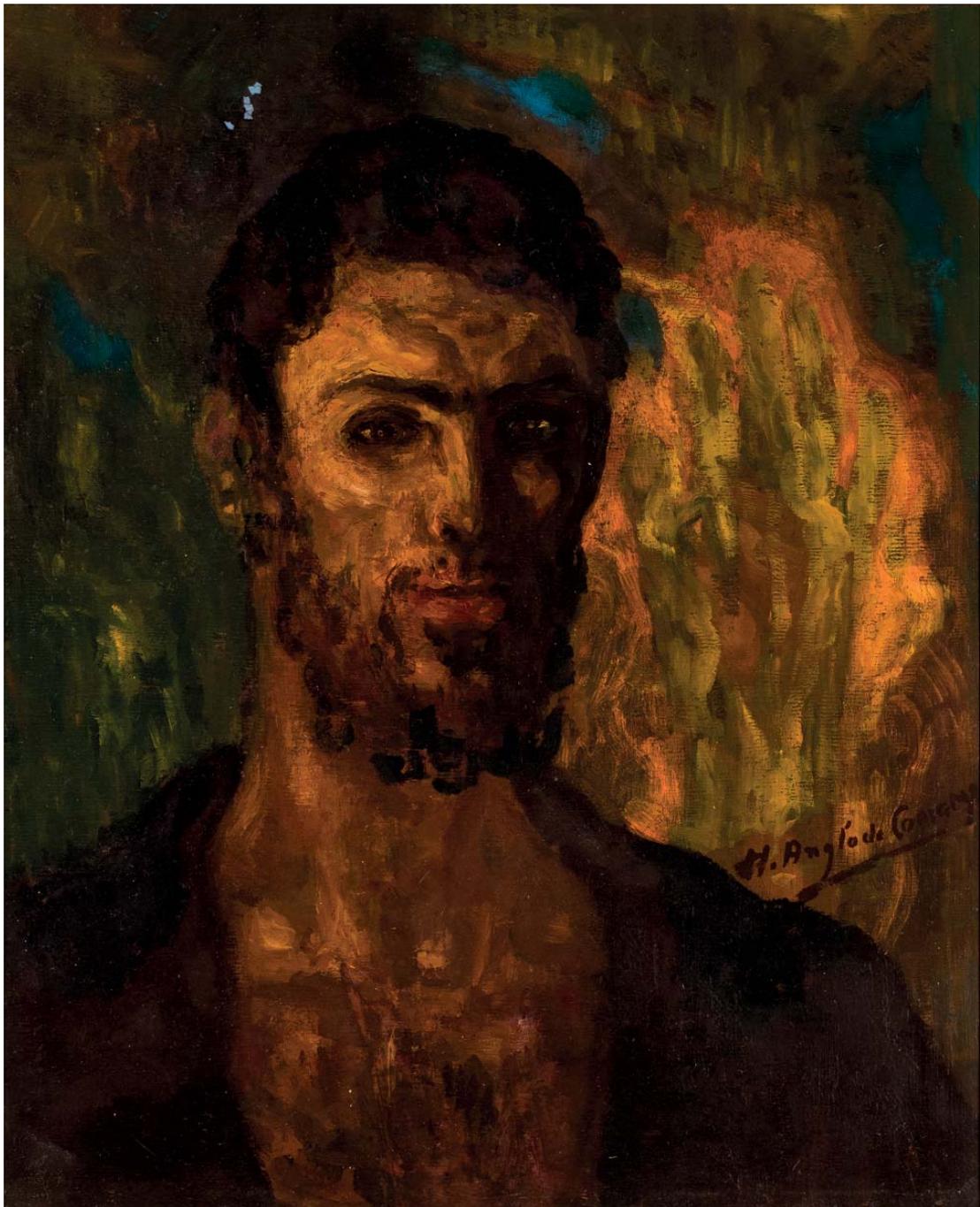
La retratada se estima ser la esposa del Conde de Chateaubriand de finales del siglo XIX, descendiente del hermano mayor del afamado escritor. Participa del estilo elegante, desenvuelto y “muy español” del pintor norteamericano. Se formó el artista en Alemania, Francia, Italia y España (Granada y Madrid) y en París fue alumno de Gerome, que lo alabó abiertamente al igual que John Singer Sargent. Se dijo de él que participaba de la inspiración y pincelada de Mariano Fortuny y Raimundo de Madrazo con los que trabajó

amistad.

Casado en primeras nupcias con la noble aragonesa Isabel de Cistué y Nieto fue con ella con quien realizó el viaje a Japón y Filipinas en 1881. Se instalaron después en París donde continuó su éxito entre la sociedad del cambio de siglo europea y americana. Al enviudar de Isabel casó con la princesa polaca María Sabina de Goreche y al fallecer el artista su obra quedó guardada e incógnita en París. Tras huir del París ocupado por las tropas nazis María exhibe de nuevo la obra de su marido en el Union League Club de New York en septiembre de 1949.

Medidas: 140 x 130 cm. Con marco: 170 x 150 cm

SALIDA: 20.000 €.



397 HERMENEGILDO ANGLADA-CAMARASA
(Barcelona, 1871 - Port de Pollensa, Mallorca, 1959)

Cabeza del Bautista

Óleo sobre contraplacado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pequeñas faltas de pintura en ángulo superior izquierdo.

Bibliografía:

- "Anglada-Camarasa" de Francesc Fontbona y Francesc Miralles, páginas 296 (ilustración) y 297 (texto).

Procedencia:

- Colección particular (Gregorio Marañón, 1954).

- Galería Toisón (etiqueta al dorso), Madrid. Catalogada con el N° 8 en la Exposición Homenaje celebrada del 26 de noviembre al 9 de diciembre de 1960.

- M de Cerralbo, Galería de Arte (etiqueta al dorso), Vigo. N° de registro: 1376.

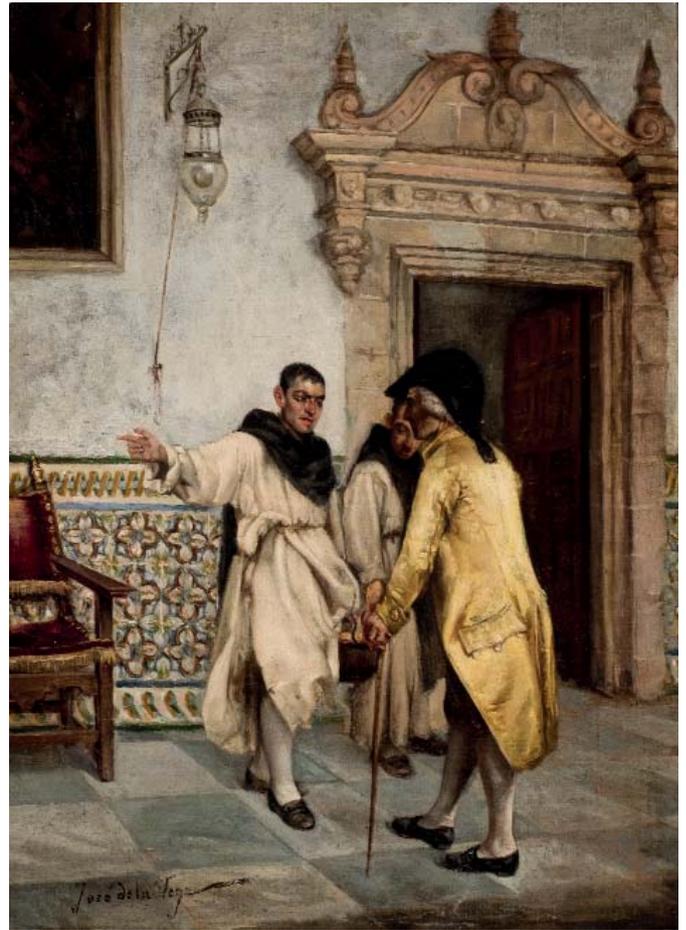
- Sala Parés (etiqueta al dorso), Barcelona, 1987.

Medidas: 55 x 45 cm

SALIDA: 18.000 €.



398 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
 (Madrid, 1858 - 1918)
 Salida de la boda
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 64 x 40,5 cm
SALIDA: 4.500 €.



400 JOSE DE LA VEGA Y MARRUGAL
 (Sevilla, último 1/3 S. XIX)
 Indicando al caballero
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 44 x 32,5 cm
SALIDA: 2.250 €.



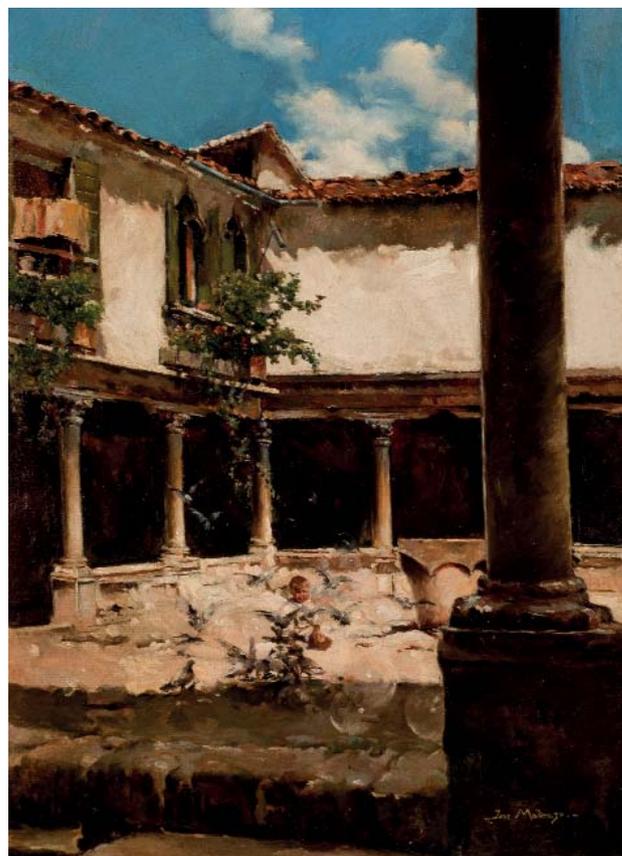
**399 JULIÁN LUCAS VILLAA-
 MIL**
 (Madrid, 1865 - ?)
 ¡Vivan los novios!
 Óleo sobre tabla. Firmado en el
 ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 19 x 42 cm
SALIDA: 1.500 €.



401 ANGEL LIZCANO
 (Alcázar de San Juan, 1846 - Madrid, 1929)
Baile en el merendero de la Tía Cotilla
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 89 x 140 cm
SALIDA: 11.000 €.



402 JULIO VILA Y PRADES
 (Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)
Joven valenciana de espaldas
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y denominado (bozeto) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 67 x 52 cm
SALIDA: 1.800 €.



403 JOSE DE MADRAZO AGUDO
 (Santander, 1781 - Madrid, 1859)
Patio con niño y palomas
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 43 x 31 cm
SALIDA: 4.500 €.



404 JOSÉ ORTEGA
(1877 - 1955)

Dromedario en la riviera de Argel

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 39 x 59,5 cm

SALIDA: 600 €.



405 FELIX RESURRECCION HIDALGO
(Binondo, Manila, 1855 - Barcelona, 1913)

Espera al atardecer

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 96 x 121

SALIDA: 30.000 €.



406 VICENTE CASTELL DOMÉNECH
(Castellón de la Plana, 1871 - 1934)

Paisaje

Óleo sobre lienzo reentelado. Firmado y fechado (906?) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 22,5 x 40,5 cm

SALIDA: 300 €.



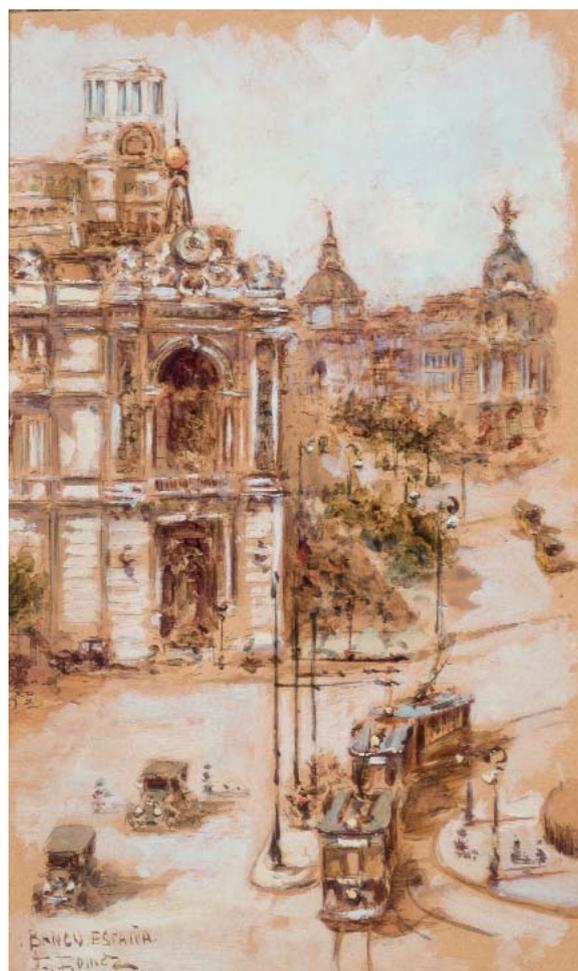
407 GUILLERMO GÓMEZ GIL
(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)

La Equitativa

Gouache sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 12,5 cm

SALIDA: 250 €.



408 GUILLERMO GÓMEZ GIL
(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)

Banco de España

Gouache sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 12,5 cm

SALIDA: 250 €.



409 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Coronación de la Virgen
Óleo sobre cobre.
Medidas: 66 x 52 cm
SALIDA: 9.000 €.



410 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA

(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)

Virgen con Niño

Óleo sobre cobre. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado expedido por Don Jose Manuel Arnaiz.

Medidas: 14,7 x 10,7 cm

SALIDA: 7.000 €.



411 VICENTE LÓPEZ PORTAÑA

(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)

Inmaculada

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 46 x 32,5 cm

SALIDA: 13.000 €.



412 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Antonio de Padua con el Niño

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 96 x 54 cm

SALIDA: 1.200 €.



413 ESCUELA COLONIAL S. XX

Niño Jesus

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 75 x 54 cm

SALIDA: 200 €.



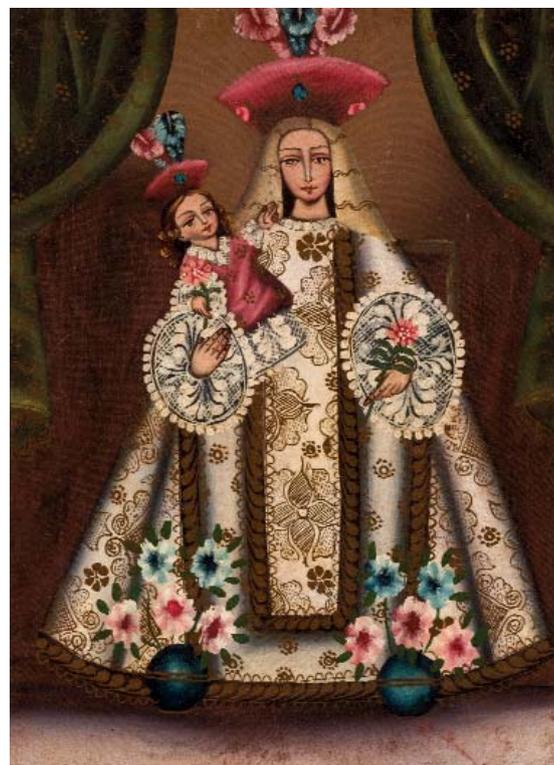
414 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 31,5 cm

SALIDA: 150 €.



415 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 30,5 cm

SALIDA: 150 €.



416 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
San Jerónimo y Santa Paula
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 156 x 122 cm
SALIDA: 22.500 €.



417 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Tres Santos

Óleo sobre cobre.

Medidas: 28 x 23,5 cm

SALIDA: 3.250 €.

418 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI

San Juan Bautista

Óleo sobre cobre.

Medidas: 22 x 17 cm

SALIDA: 5.000 €.





419 ESCUELA FRANCESA S XVIII

Venus con Amor dormido

Óleo sobre lienzo. Ligeros piquetes en la pintura.

Medidas: 96 x 135 cm

SALIDA: 3.000 €.



420 ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Escena de familia noble

Óleo sobre cobre.

Medidas: 26 x 20 cm

SALIDA: 3.250 €.



421 MARTIN VAN VALCKENBORCH

(Lovaina, Bélgica, 1535 - Francfort del Meno, Alemania, 1612)

La Torre de Babel

Óleo sobre tabla.

Marten van Valckenborch fue un destacado artista renacentista flamenco que trabajó en la segunda mitad del siglo XVI. Nacido en Leuven, Bélgica, se formó en la tradición artística local y luego viajó a Italia para perfeccionar sus habilidades. Van Valckenborch es conocido por su habilidad para crear paisajes detallados y elegantes, y es considerado como uno de los primeros artistas en utilizar la perspectiva aérea en sus composiciones. Su obra ha influido en muchos otros artistas y es altamente apreciada por su técnica impecable y sensibilidad artística. Muchas de sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas en todo el mundo y son consideradas como una parte valiosa del patrimonio artístico de época renacentista.

Medidas: 70 x 88 cm

SALIDA: 60.000 €.

**SUBASTA A BENEFICIO DEL PROYECTO M.A.S.
Moto, Arte y Sonrisas - Fundación Ángel Nieto
Lotes 422 a 425**



Ángel Nieto y Antonio Rodríguez "Toño"

La Fundación Ángel Nieto ha presentado en el pasado Gran Premio de España de Moto GP en Jerez, el proyecto M.A.S., Moto, Arte y Sonrisas. El pintor hiperrealista Manu Campa ha realizado los retratos de cuatro leyendas del motociclismo mundial que presentamos en esta subasta. Los fondos recibidos se destinarán a ayudar a Iñaki Mújika Izaguirre, mecánico y motorista de 37 años con lesión medular. En 2021 Iñaki sufrió un desgraciado accidente en una competición de motocross que le ha obligado a dejar de competir, pero no su trabajo en el taller. Aficionado a la mecánica desde muy joven ha asistido a diferentes pilotos en el Dakar o en el Bajo Aragón.

Desde su silla de ruedas sigue sintiendo pasión por las motos, él dice que *la moto me ha dejado en silla de ruedas, pero también me mantiene vivo para seguir luchando*. Antonio Rodríguez "Toño", director internacional y de acción social de la fundación, en silla de ruedas desde 1990, le ha animado a Iñaki a estrenarse en la competición en motos de agua.

Manu Campa, pintor hiperrealista, es un referente en el mundo del motor. Su obra está repartida en importantes colecciones por todo el mundo. Participa en ferias internacionales como Miami Art Week y colabora con reputadas galerías. En estos retratos Manu Campa refleja la fuerza de los pilotos sobre la moto y su mirada para establecer el vínculo con el afortunado propietario de la obra.

El retrato de Ángel Nieto lo ha elegido la Fundación Ángel Nieto; el equipo de Dorna, promotor del Mundial de Motociclismo, escogió a Giacomo Agostini, rival y amigo de Nieto; la gran familia del paddock, mecánicos, asistentes, conductores, jefes de prensa y managers, votaron por Valentino Rossi; el cuarto piloto, Marc Márquez ha sido seleccionado por votación de los aficionados.



Manu Campa pintando el retrato de Ángel Nieto

Condiciones particulares

- Los fondos que se consigan se destinarán íntegramente al proyecto M.A.S.
- El importe de la obra será el del remate, sin incremento de comisión
- El pago se hará por transferencia bancaria a:
 - TITULAR: Fundación Ángel Nieto
 - ENTIDAD: CaixaBank
 - IBAN: ES26 2100 4967 1213 0099 7247
 - CÓDIGO SWIFT: CAIX ES BB XXX
- Los cuadros se retirarán en las oficinas de Durán Arte y Subastas, calle Goya 19 – 1º presentando el justificante de pago a Fundación Ángel Nieto
- El hecho de participar en la Subasta a beneficio del proyecto M.A.S. implica la autorización expresa a Durán Sala de Arte S.L.U. a ceder sus datos personales a la Fundación Ángel Nieto



422 Manu Campa

(Madrid, 1983)

Ángel Nieto

Acrílico y spray sobre lienzo.

El retrato del 12 + 1 campeón del mundo de motociclismo ha sido seleccionado por la Fundación Ángel Nieto.

Medidas: 140 x 140 cm

SALIDA: 10.000 €.



423 Manu Campa

(Madrid, 1983)

Giacomo Agostini

Acrílico y spray sobre lienzo.

El equipo Dorna, promotor del Mundial de Motociclismo, eligió al gran rival y amigo de Ángel Nieto para este retrato.

Medidas: 140 x 140 cm

SALIDA: 10.000 €.



424 Manu Campa

(Madrid, 1983)

Valentino Rossi

Acrílico y spray sobre lienzo. Autografiado por Valentino Rossi.

Valentino fue elegido para este tercer retrato por la gran familia del paddock, mecánicos, asistentes, conductores, jefes de prensa y managers.

Medidas: 140 x 140 cm

SALIDA: 10.000 €.



425 Manu Campa

(Madrid, 1983)

Marc Márquez

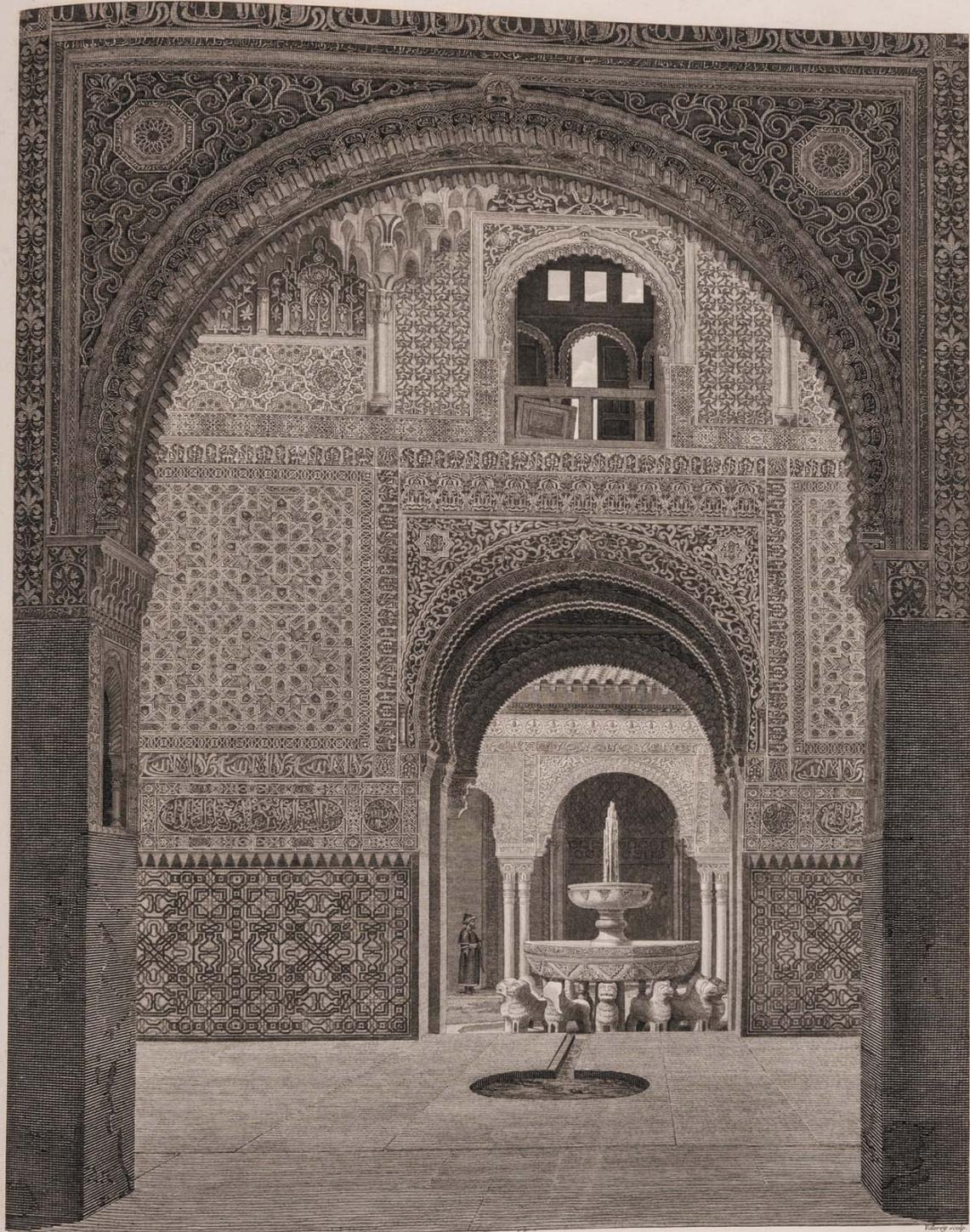
Acrílico y spray sobre lienzo.

El cuarto retrato, Marc Márquez, ha sido seleccionado por votación de los aficionados.

Medidas: 140 x 140 cm

SALIDA: 10.000 €.

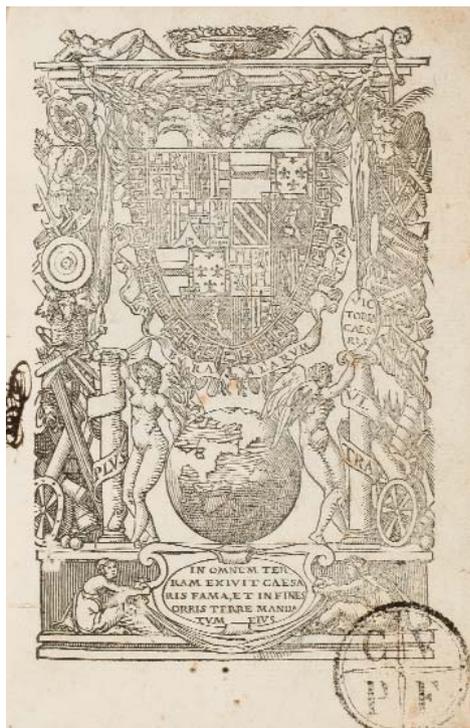
LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA



PERSPECTIVA INTERIOR de la ALHAMBRA.

PERSPECTIVE INTÉRIEURE de l'ALHAMBRA.

INTERIOR PERSPECTIVE of the ALHAMBRA.



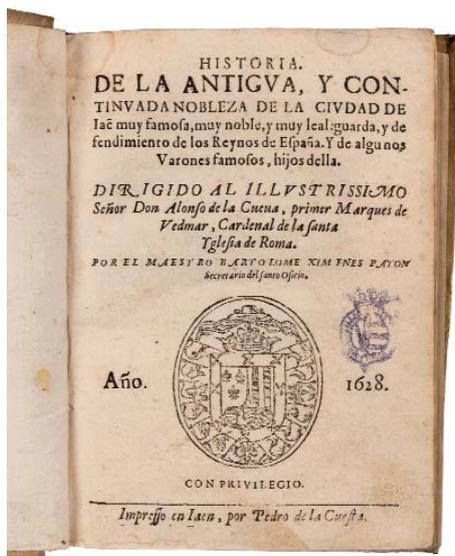
426.- AVILA Y ZÚÑIGA, Luis de.- "COMENTARIO... DE LA GUERRA DE ALEMAÑA HECHA DE CARLO V MAXIMO EMPERADOR ROMANO REY DE ESPAÑA en el año de M.D. XLVI. Y M. D. XLVII." Venetia: Thomas de Çornoça, 1548. 8°, perg. Cortes pintados. 103 fls. num. Port. grabada, con antiguo sello de tampón. Mínimos puntos de polilla que afectan a las primeras pgs. Primera edición, muy rara. Palau 20496. SALIDA: 1.500 €.



427.- "LA PREGMATICA DEL OBRAJE DE LOS PAÑOS.- ANSI BERUIS COMO DE TODAS LAS OTRAS FUERTES DE PAÑOS que en estos reynos se suelen hazer y que lana y colores an de llevar: y como se an de texer, y tundir y acabar perfectamente y quien y como se an de elegir los veedores tocantes a los quatro officios de los paños y la pena que an de tener qualquiera que fuere contra esta pregmatica la qual hizo el principe nuestro señor en las cortes que tuvo en la villa de Madrid. Año M.D.L.II" Toledo: en casa de Juan de Ayala para Salzedo librero vezino de Alcalá, 1552. Folio menor, sin enc. 11 fls. num. + 1 bl. Gran escudo grabado en port. Palau 235128. SALIDA: 1.000 €.



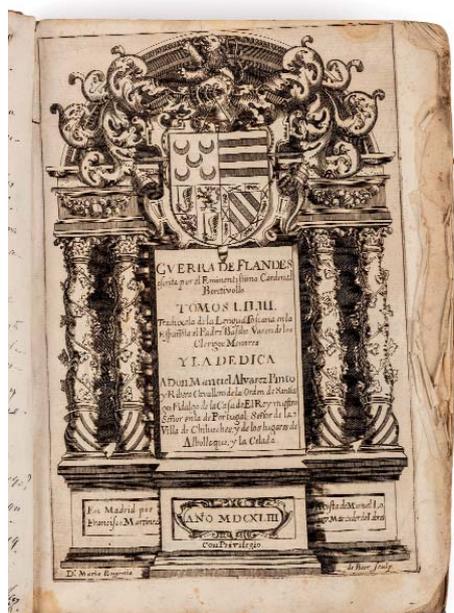
428.- "LA PREGMATICA QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER.- este año de mil y quinientos y cinquenta y dos para el remedio de la grand carestia que havia en el calçado y como se ha de vender por puntos y que precio ha de valer los cueros, bacunos y la dezena del cordovan y badanas y para que los çapateros y obligados a las carnecerias puedan ser curtidores" Alcalá de Henares: Juan de Brocar, 1552. Folio menor, sin enc. 8 h. Gran escudo imperial en port. Caligrafía gótica. Palau 235121. SALIDA: 750 €.



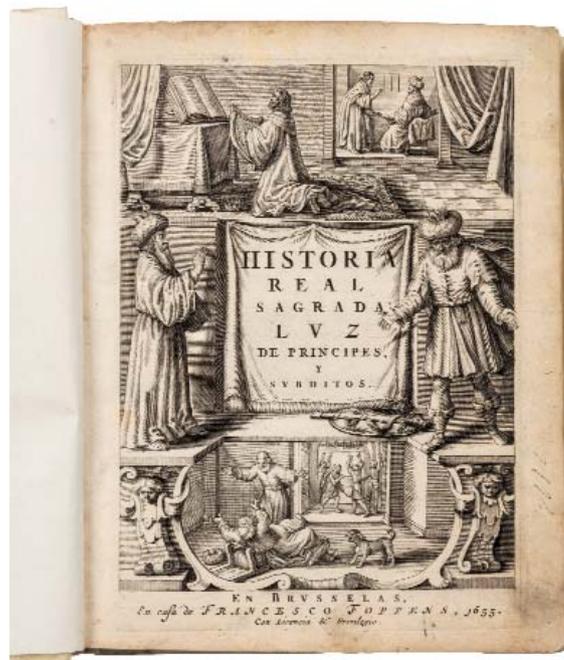
429.- **XIMENES PATÓN, Bartolomé.**- "HISTORIA DE LA ANTIGUA Y CONTINUADA NOBLEZA DE LA CIUDAD DE JAÉN muy famosa, muy noble y muy leal guarda y de sendimiento de los Reynos de España. Y de algunos Varones famosos, hijos della?" Jaén: Pedro de la Cuesta, 1628. 4º menor, perg. 11 h. + lám. grabada + 248 fls. num. + 1 h. Folios 1 y 8, faltan y repuestos manuscritos (antiguos). Pequeño sello en port. Primera edición, muy rara. Palau 377217.
SALIDA: 400 €.



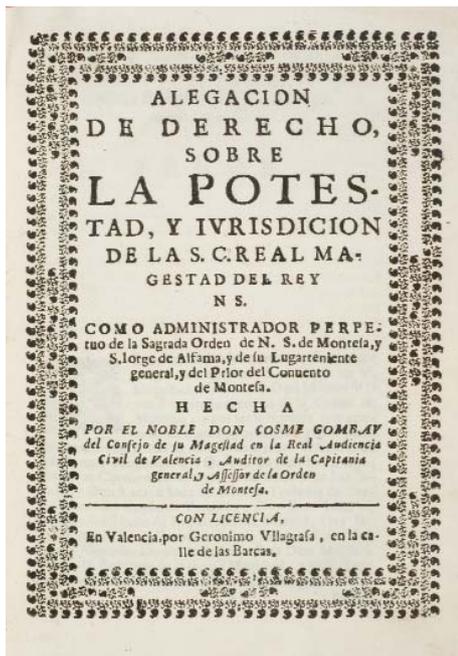
430.- **MOLES, Fadrique.**- "AUDIENCIA DE PRÍNCIPES" M.: Imp. Real, 1637. 8º, perg. 4 h. + 46 fls. num. Port. con escudo grabado de la familia Moles. Primera ed. Raro. Palau 174251.
SALIDA: 700 €.



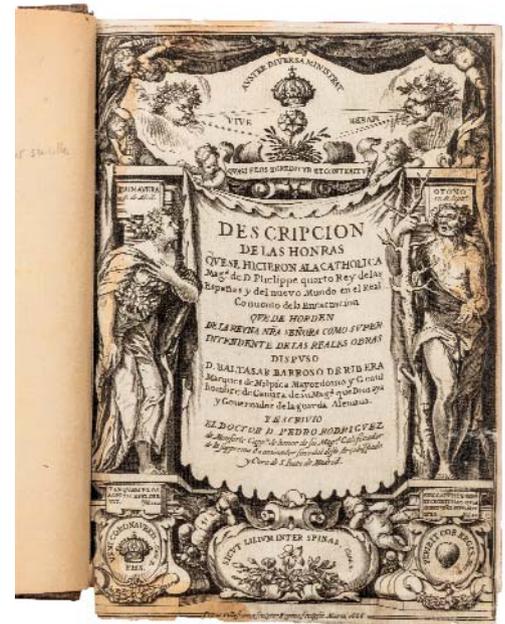
431.- **Bentivoglio.**- "GUERRA DE FLANDES. Tomos I. II. III, traduxola de la lengua toscana en la española el Padre B Vasilio Varen de los Clerigos Menores y la dedica a Don Manuel Alvarez Pinto y Ribera Cavallero d la Orden de Santiago..." M.: Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1643. Folio menor, perg. 5 h. + 540 pgs. + 10 h. Texto a dos columnas. Port. grabada por María Eugenia de Beer. Port. y primeras h., roce al margen sin afectar al texto ni a la plancha.
SALIDA: 850 €.



432.- **PALAFIX Y MENDOÇA, Juan de.**- "HISTORIA REAL SAGRADA, LUZ DE PRÍNCIPES Y SUBDITOS" Brusselas: Francesco Foppens, 1655. 4º, perg. a la romana, post., rotulado en la lomera. Frontis grabado + 32 h. + 435 pgs. + 14 h. Palau 209622.
SALIDA: 500 €.



433.- **GOMBAU, Cosme.-** “ALEGACIÓN DE DERECHO SOBRE LA POTES-TAD, Y IVRISDICION DE LA S. REAL MAGESTAD DEL REY NS como administrador perpetuo de la Sagrada Orden de N. S. DE MONTESA Y S. IORGE DE ALFAMA Y DE SU LUGARTE-NIENTE GENERAL Y DEL PRIOR DEL CONVENTO DE MONTESA” Valencia: Gerónimo Vilagrassa, s.a. (1658?) 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 26 h. + 120 fls. num. + 1 h. Port. con orla tipográfica. **SALIDA: 225 €.**

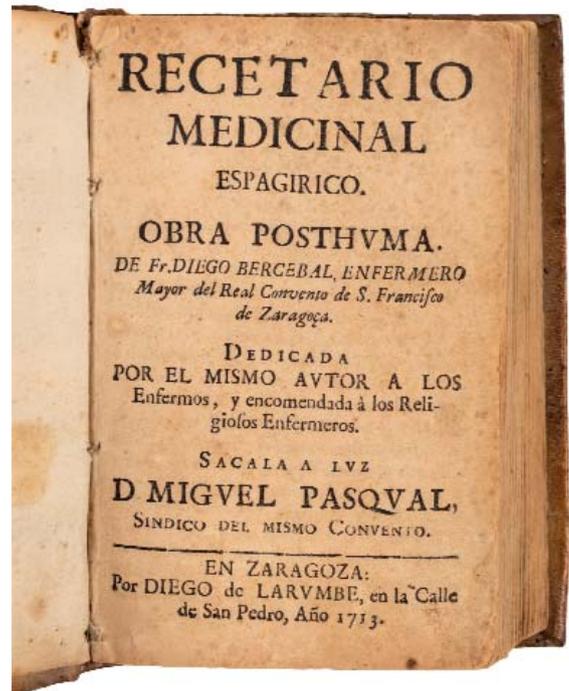


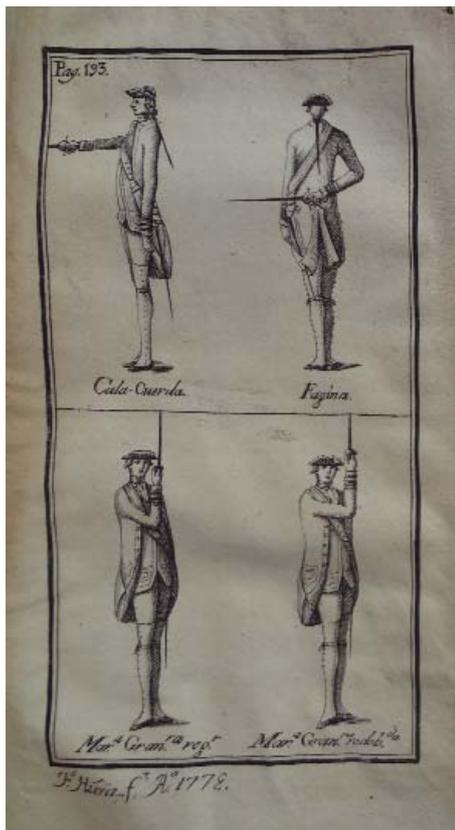
434.- **RODRÍGUEZ DE MONFORTE, Pedro.-** “DESCRIPCIÓN DE LAS HONRAS QUE SE HICIERON A LA CATHOLICA MAGD DE D. PHELIPPE QUARTO Rey de las Españas y del nuevo Mundo en el Real Convento de la Encarnación que ee horden de la Reyna Nra Señora como Super intendente de las Reales obras” M.: Francisco Nieto, 1666. 4º marquilla, pasta con nervios y tejuelo. Portada grabada por Pedro Villafranca + 10 h. + 120 fls. num. 4 láminas plegadas y láminas grabadas al cobre con escudos y emblemas. Palau 274588. **SALIDA: 1.100 €.**



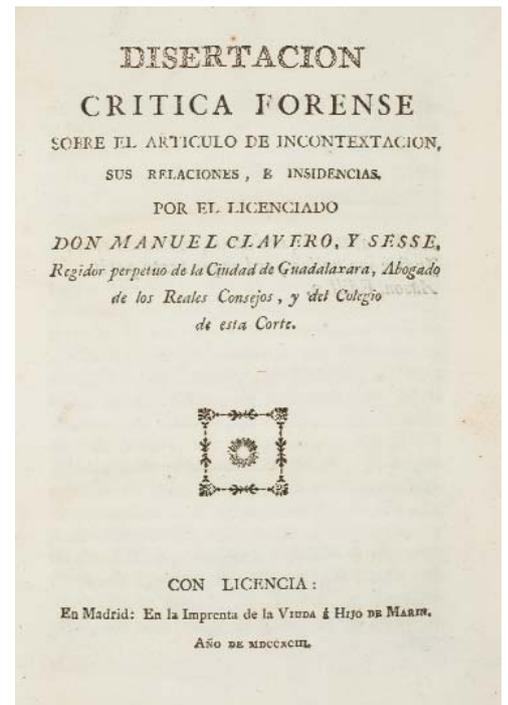
435.- “**M. MANILII ASTRONOMICON.-** Interpretatione et notis ac figuris eillustravit Michael Fayus” Parisiis: Fredericum Leonard Regis, 1679. 4º, perg. Frontis grab. + 13 h. + 448 pgs. + 78 h. Culs-de-lampe y diagramas grabados. Alguna antigua mancha de humedad. **SALIDA: 500 €.**

436.- **BERCEBAL, Diego.-** “RECETARIO MEDICINAL ESPAGÍRICO. Obra posthuma” Zaragoza: Diego de Larumbe, 1713. 8º menor, perg. 40 h. + 178 pgs. + 3 h. Primera edición, rarísima en el mercado. Palau 27688. **SALIDA: 900 €.**

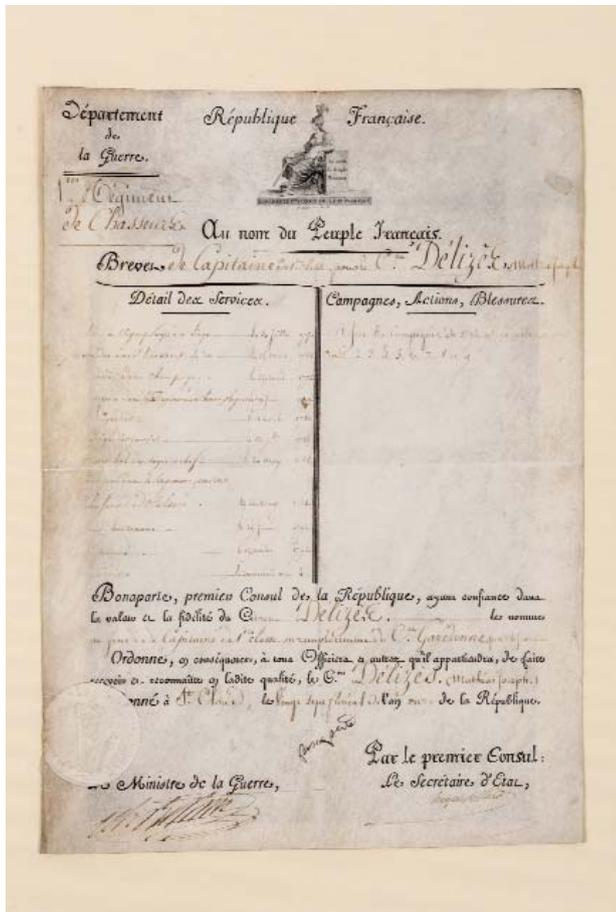




437.- "INSTRUCCIÓN, QUE EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DUQUE DE OSUNA.- Coronel y Director del Regimiento de Reales Guardias Españolas de Infantería manda se observe en él para el manejo del Arma, Evoluciones, Fuegos, y método de enseñanza que ha de seguirse, con arreglo á la Ordenanza general" M.: Joachin Ibarra, 1778. 8º, perg. 3 h. + 440 pgs. + 1 h. Láminas grabadas y desplegadas. Ej. acartonado, afectado de humedad. Raro. **SALIDA: 250 €.**



438.- CLAVERO Y SESSE, Manuel.- "DISERTACIÓN CRÍTICA FORENSE SOBRE EL ARTÍCULO DE INCONTEXTACIÓN, SUS RELACIONES E INSIDENCIAS" M.: Imp. de la Viuda e hijo de Marín, 1793. 4º menor, perg. 4 h. + 83 pgs. + 1 h. Primera edición. Obra rarísima. Palau 55474. **SALIDA: 475 €.**



439.- NAPOLEÓN BONAPARTE.- Carta de agradecimiento por los servicios prestados. Firmada en Clone, 1803. Con firmas manuscritas de Napoleón Bonaparte como primer Cónsul de la república; por Louis Alexandre Berthier (mariscal de Francia, príncipe de Neuchatel, vicecondestable de Francia) ministro de la guerra y Hugues - Bernard Maret (Duque de Bassano, par de Francia) ministro de asuntos exteriores. 33.7 x 24 cm. Estampa grabada en la cabecera, y sello en seco. **SALIDA: 1.200 €.**



440.- LABORDE, Alexandre de (et une Société de gens de Lettres et d'Artistes de Madrid).- "VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ESPAGNE, dédié à son Altesse Sérénissime Le Prince de la Paix..." Paris: Imp. de Pierre Didot L'Anne, 1806 - 1820. Folio imperial (575 x 430 mm.) hol. con ruedas y nervios en la lomera. 4 vols. Primera edición del libro más importante de viajes por España en el siglo XIX. Obra dedicada al Príncipe de la Paz, cuyo retrato abre la colección. Impreso en gran papel y láminas grabadas al aguafuerte. Monumental ed. que recoge aspectos arquitectónicos, paisajísticos, arqueológicos, etnográficos, de gran parte de la Península Ibérica. Impresa por el gran tipógrafo Pierre Didot. Buen ejemplar, limpio. Vol. I: Dos port. y frontis con grab. del Príncipe de la Paz, más 62 lám. a toda plana, algunas con 2 ó 3 estampas (Barcelona, S. Michel de Fay, Martorel, Mont-Serrat, Tarragona, Tortosa, Lérida, Poblet, Manresa, Gerona, etc.) Vol. II: 76 lám. a toda plana, algunas con 2 ó 3 estampas (Valencia, Almenara, Villafames, San Felipe, Montesa, Tumba de Dayemus, Denia, Badajoz, Mérida, Cáceres, etc.) Vol. III: 79 láminas a toda página, alguna con 2 ó 3 estampas (Belmas, Sierra Morena, Granada, Alhambra, Sevilla, Málaga, Gibraltar, Cádiz, etc.) Vol. IV: 56 lám. más 2 mapas de España y Portugal a doble página (Pamplona, Roncesvalles, Zaragoza, Burgos, Segovia, Valladolid, El Escorial, Toledo, Ocaña, Granada, Aranjuez, ect.).

SALIDA: 7.500 €.



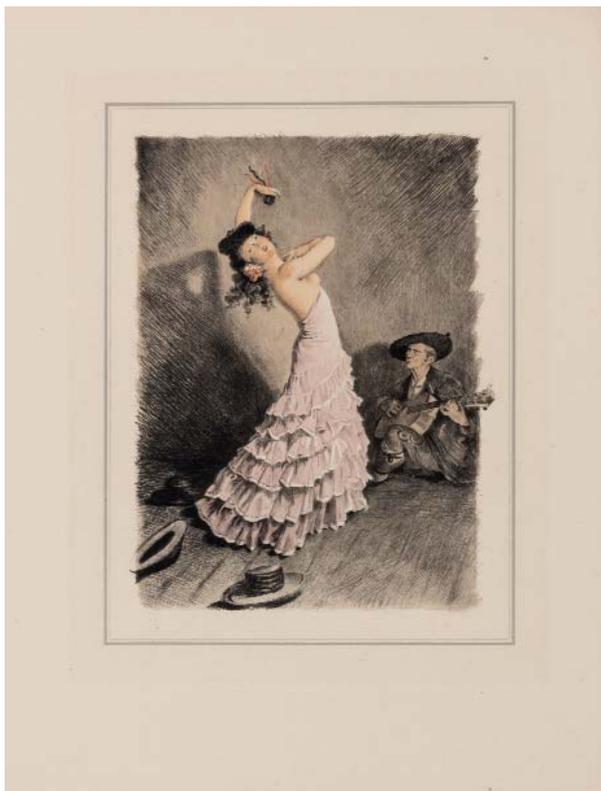
441.- WILLIAMS, Tennessee.- Carta autógrafa (11 x 19.5 cm.) firmada y fechada al fin, con sobre original, dirigida a Arthur L. Howard. Adjunta certificado de exportación del gobierno francés.

SALIDA: 800 €.



442.- CHURCHILL, Winston.- Fotografía histórica tomada en los estudios Metro Goldwyn Mayer, donde aparecen: Winston Churchill, Randolph Hearst (magnate de la prensa norteamericana), C.G. Young (Gobernante de California), Luis B. Mayer (copresidente de los estudios M.G.M), Randolph Churchill (hijo de Winston Churchill). 1929. En el dorso aparece el sello del prestigioso archivo de Bohemia de Cuba.

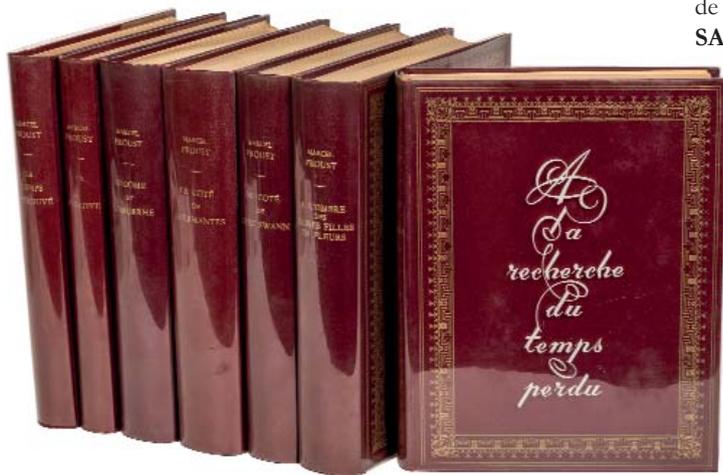
SALIDA: 600 €.



443.- **LOUYS, Pierre.**- “LA FEMME ET LE PANTIN”
 París: Le Vasseur, 1945. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa
 y estuche ed. 205 pgs. + 1 h. Grabados a color de Paul Émile
 Bécát. Ej. num. de tir. limitada, sobre papel Vélin d’Arches á
 la forme.
SALIDA: 140 €.



444.- **GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.**- “LA HOJARASCA
 (Novela)” Bogotá: Ediciones S.L.B., 1955. 8°, cub. (rozadas, y post.
 bisagra parcialmente abierta) con solapas. 137 pgs. + 3 h. Primera
 edición de la primera obra publicada de García Márquez, con dedi-
 catoria autógrafa. El autor firmó el presente ejemplar durante su
 recepción del premio Nobel en Estocolmo, en 1982. Lo dedica a
 “Juan” Iván Clavijo, documentalista colombiano que le había
 acompañado a Suecia para realizar un documental sobre la entrega
 del premio (“Gabo Premio Nobel de Literatura”, Colombia, 1983).
 El ejemplar está también firmado por Germán Vargas Cantillo, a
 quien García Márquez ha dedicado la Hojarasca. Inicialmente, la
 edición, ilustrada por Cecilia Porras, debía ser de 4000 ejemplares
 (tal y como indica el colofón), pero se piensa que no fueron más de
 300 ejemplares los que se vendieron en las librerías por el embargo
 de la editorial.
SALIDA: 2.250 €.



445.- **PROUST, Marcel.**- “A LA RECHERCHE DU
 TEMPS PERDU” París: Lib. Gallimard; Plaisir du Livre,
 1963. 4°, guaflex con rueda dorada y sobrecubierta transpa-
 rente. 7 vols.: ‘La prisonniere’, ‘Le temps retrouvé’, ‘La fugi-
 tive’, ‘Sodome et gomorre’, ‘Le coté de Guermantes’, ‘Du
 coté de chez Swann’ y ‘A l’ombre des jeunes filles en fleurs’.
 Ilustrados por Grau Sala. Tirada limitada.
SALIDA: 250 €.



446.- **MALRAUX, André.**- “ORAISONS FUNÉBRES” Editions Michèle Trinckvel, 1984. Folio, ej. en rama, cub.; estuche ed. realizado en arpillera y piel en mosaico. Litografías originales, a doble plana, de Eduardo Arroyo. Ej. numerado de tir. limitada a 495, con una litografía original firmada y numerada, retrato de André Malraux.

SALIDA: 550 €.



447.- “APOCALIPSIS DE SAN JUAN APOSTOL (Beato de Liébana)”.- Cuyo original se conserva en la Catedral de El Burgo de Osma. Valencia: Vicent García Editorial, 1991. Folio mayor, perg. rotulado en la lomera, con cierres de lacería. Acta notarial numerada de tir. lim. a 1380. Estuche ed. de terciopelo, junto al vol. de estudios. Abundantes miniaturas a todo color y oro.

SALIDA: 500 €.



448.- **OVIDE.**- “LES METAMORPHOSES” Edición en facsímil con la autorización de Skira. Genève: Production Edito-Service. 4° (22 x 28 cm), ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrado por Picasso, junto a una suite de todas las ilustraciones, impreso sobre papel Vergé Fin Blanc. Ej. numerado.

SALIDA: 150 €.



449.- **TOULOUSE-LAUTREC.**- “EL TEATRO” Artika, 2003. Estuche expositor conservado en caja original, tela estampada con ventana de metacrilato que contiene tres libros: libro de Arte, libro de estudios y libro Montmartre. Esmerada edición, numerada de tirada limitada, que reproduce 30 litografías del artista, numeradas y con el sello del Museo Toulouse-Lautrec.

SALIDA: 500 €.



450.- “TAUROMAQUIA. EL TORO EN EL ARTE” Ed. Planeta, 2011. Escultura realizada en bronce de Nacho Martín, firmada y numerada en la trasera. Adjunta un vol., folio, cartóné ilustrado con sobrecub. troquelada, profusamente ilustrado a todo color, con obras de arte de todos los tiempos con un tema común, “el toro”.

SALIDA: 300 €.



451.- “LAS MUJERES DE BOTERO”.- Ed. Artika, 2018. Folio mayor, tela ed.; dos vols. contenidos en estuche-escultura editorial, que reproduce un detalle del cuadro Cabeza (2006). Monumental libro de artista dedicado a uno de los temas más recurrentes del autor: la figura femenina. Reproduce, con gran calidad, 45 dibujos de exclusivas figuras femeninas acompañadas con citas de cuentos del propio Botero. Ej. numerado de tirada limitada.

SALIDA: 900 €.



452.- “GAUDÍ, EN PRIMER PLANO”.- B.: Artika, 2020. Estuche escultura en dos cuerpos, inspirado en la icónica chimenea de la Casa Milá. Contiene un libro de arte con reproducciones de dibujos de Gaudí en su tamaño original, enc. con tapas metálicas; un libro de estudios y una carpeta de arquitecto con reproducciones de dibujos. Ej. numerado de tirada limitada. Monumental edición.

SALIDA: 700 €.



453.- LOPEZ, Antonio.- “CUERPOS Y FLORES” Artika, 2017. Monumental estuche expositor, contiene las láminas que reproducen, a tamaño real, los dibujos del artista; contiene un giclée de la obra ‘Rosas de Ávila’, impreso sobre papel Vélín, y un libro de comentarios. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por Antonio López, se trata del primer libro de artista que realiza esta destacada figura del arte español.

SALIDA: 800 €.

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 454 A 494

Los lotes 454 a 494 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 454 TO 494

The sale of lots 454 to 494 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

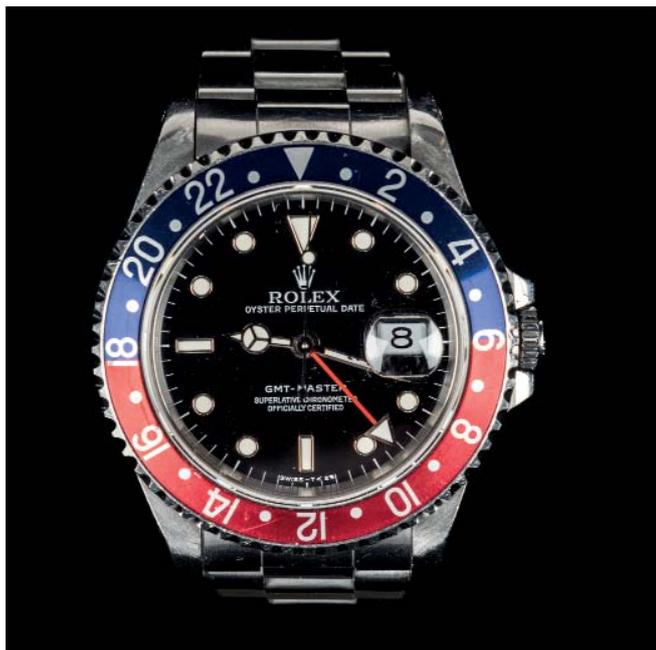
Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

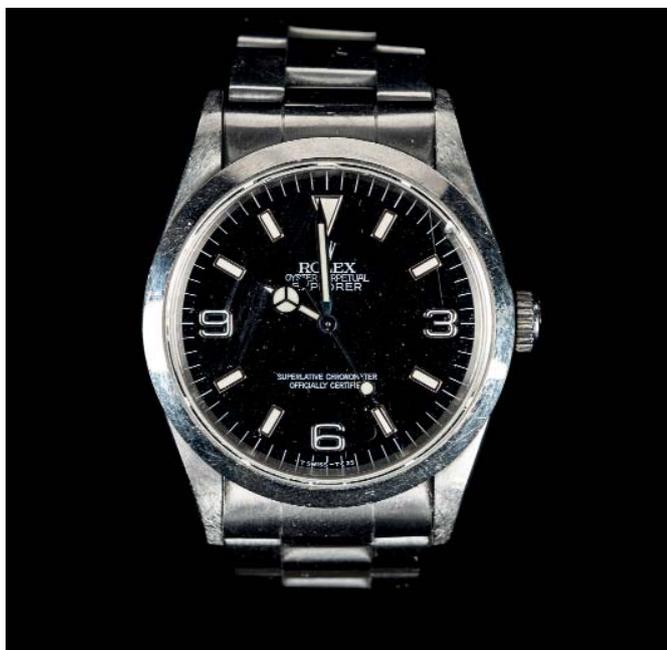
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



454.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual GMT-Master, realizado en acero. Bisel rojo y azul. Al modelo original le correspondería el bisel negro y rojo. Esfera negra con calendario a las tres. Un pasador deteriorado. Referencia: 16700. N° de serie: X867209. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.500 €.



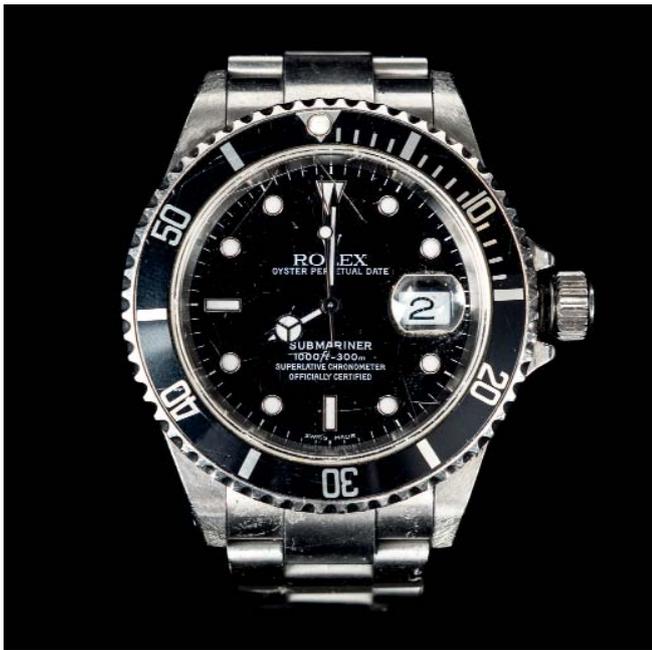
455.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Yacht-Master, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Bisel de platino. Calendario a las tres. Referencia: 16622. N° de serie: F438173.
SALIDA: 1.500 €.



456.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Explorer, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Referencia: 14270. N° de serie: W653550. Esfera negra. Armyx de acero.
SALIDA: 1.000 €.



457.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Esfera dorada. Cristal muy deteriorado. A examinar por el comprador. Referencia: 69173. N° de serie: 9227960.
SALIDA: 300 €.



458.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Submariner, realizado en acero. Esfera negra con bisel giratorio negro. Movimiento automático en estado de marcha. Referencia: 16610. N° de serie: P731288. Cristal arañado.

SALIDA: 1.000 €.



459.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date, realizado en acero. Esfera azul nacarada con indicadores de diamantes. Calendario a las tres. Hebilla chapada. Correa de piel no original. N° de serie: 6056474. 35 mm. diámetro corona incluida.

SALIDA: 700 €.



460.- Reloj de pulsera marca CARTIER, modelo Must, realizado en plata dorada. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. A examinar por el comprador. Numerado al dorso: 366001-05538.

SALIDA: 50 €.



461.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Carrera, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: WV211A-0 y RRM6197. Calendario a las tres. Maquinaria visible en la trasera.

SALIDA: 250 €.



462.- Reloj de pulsera para señora marca CHAUMET, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado al dorso: 12K10761. Esfera blanca.
SALIDA: 120 €.



463.- Reloj de pulsera para señora marca BAUME & MERCIER, modelo Hampton, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con segundero a las seis. Arx de acero. Numerado al dorso: 3526607-MV045139.
SALIDA: 120 €.



464.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, modelo Chronomat, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Esfera blanca con calendario a las tres. Correa de piel negra usada. Hebilla original. Numerado al dorso: A13050.1-35850.
SALIDA: 300 €.



465.- Reloj de pulsera para caballero marca FREDERIQUE CONSTANT, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado al dorso: 1370957. Segundero a las seis con numeración romana en la esfera. Correa de piel usada y hebilla original. 35 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 50 €.



466.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Cristal plexiglass con arañazos. Esfera negra. Correa de piel marrón y hebilla no originales.

SALIDA: 100 €.



467.- Reloj de pulsera para caballero marca RAYMOND WEIL, modelo Parsifal, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado al dorso: 9192. Correa de piel usada y cierre desplegable original. Esfera negra con calendario a las seis. 35 mm diámetro esfera corona incluida.

SALIDA: 60 €.



468.- Reloj de pulsera para caballero marca ULISSE NARDIN, modelo Marine Chronometer, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de caucho azul. Al dorso numerado: 263-66. N°4378 en el lateral. Esfera azul. A examinar por el comprador.

SALIDA: 500 €.



469.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo ChronoscapH 21, realizado en acero y caucho. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra. Cronógrafo con calendario a las cuatro. Numerado 4088PL-2424.

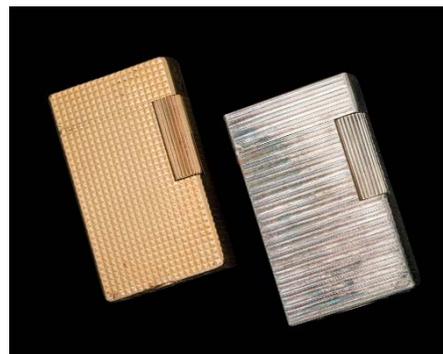
SALIDA: 300 €.



470.- Dos pares de gemelos de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 20,95 gr.
SALIDA: 200 €.



471.- Lote de dos estilográficas: S.T. Dupont y Cartier (plumín deteriorado).
SALIDA: 40 €.



472.- Lote de dos encendedores de bolsillo marca S.T.DUPONT, realizados en plata y plata dorada. A examinar por el comprador.
SALIDA: 40 €.



473.- Lote de anillos en su mayoría de oro de 18 K. con piedras diversas: diamantes, piedras de imitación, esmeraldas, etc. Peso: 74,90 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 900 €.



474.- Miscelánea de piezas de joyería de 18 K (una pieza de 14 K.) con un peso total de 17,75 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 200 €.



475.- Lote de tres pulseras de acero y oro con un peso total de 32,90 gr.
SALIDA: 50 €.



476.- Lote miscelánea de piezas de joyería con un peso total de 99,20 gr. En su mayoría de piezas de oro de 18 K. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.100 €.



477.- Cadena de oro blanco de 18 K. con un peso total de 21,70 gr.
SALIDA: 300 €.



478.- Reloj de pulsera tamaño cadete marca HUBLOT, modelo MDM, realizado en acero. Esfera negra con calendario a las tres. Correa de caucho algo rígida. Movimiento de cuarzo. Cierre desplegable. Numerado al dorso: 299798-15201. A examinar por el comprador.
SALIDA: 400 €.



479.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Roadster, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Cristal roto. Numerado al dorso: 722256CE-2618. Cronógrafo y calendario a las tres. A examinar por el comprador.
SALIDA: 900 €.



480.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro de 18 K. con un peso total de 173,60 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.250 €.



481.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,07 cts. Peso: 4,05 gr.
SALIDA: 90 €.



482.- Lote de monedas de oro inglesas, mexicanas, estadounidenses, etc., con un peso total de 42,85 gr.
SALIDA: 650 €.



483.- Lote miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro de 18 K. con un peso total de 186,25 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.250 €.



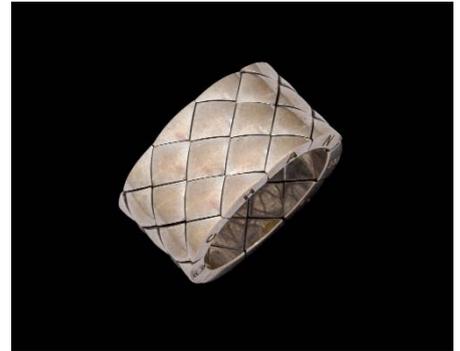
484.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Pasha, realizado en acero y cerámica. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las cuatro. Numerado: 520935MX-2790. 46 mm. de diámetro con corona incluida.
SALIDA: 700 €.



485.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes. Peso: 8,5 gr.
SALIDA: 200 €.



486.- Pendientes de oro blanco de 18 K. marca BULGARI, modelo Bzero. Peso: 15 gr.
SALIDA: 200 €.



487.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca CHANEL, de estructura móvil y perfil almohadado. Numerado: 20 H 227. Peso: 26,75 gr.
SALIDA: 300 €.



488.- Colgante en forma de cruz y cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 32,40 gr.
SALIDA: 400 €.



489.- Pendientes criollas de oro amarillo de 18 K. con diamantes. Peso: 10,75 gr.
SALIDA: 225 €.



490 Juego de café en metal plateado bañado en plata. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarra y pocillo con colador. Todo sobre bandeja con asas. S. XX.
Medidas: 38 x 55,5 cm la bandeja
SALIDA: 225 €.



491 Buró de estilo eduardiano en madera tallada y chapeada. Partes superior e inferior con cajones. Al centro, tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. S. XX.
Medidas: 120 x 42 x 88 cm
SALIDA: 120 €.



492 Escultura realizada en madera tallada, posiblemente de sándalo. Oriente, S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 40 €.



493 Cómoda Carlos IV en madera tallada y chapeada. Fileteados en maderas finas. Con cinco cajones al frente. Tiradores en latón, algunos con deterioros. Superficie que precisa restauración. Circa 1800.
Medidas: 96 x 60 x 130 cm
SALIDA: 180 €.



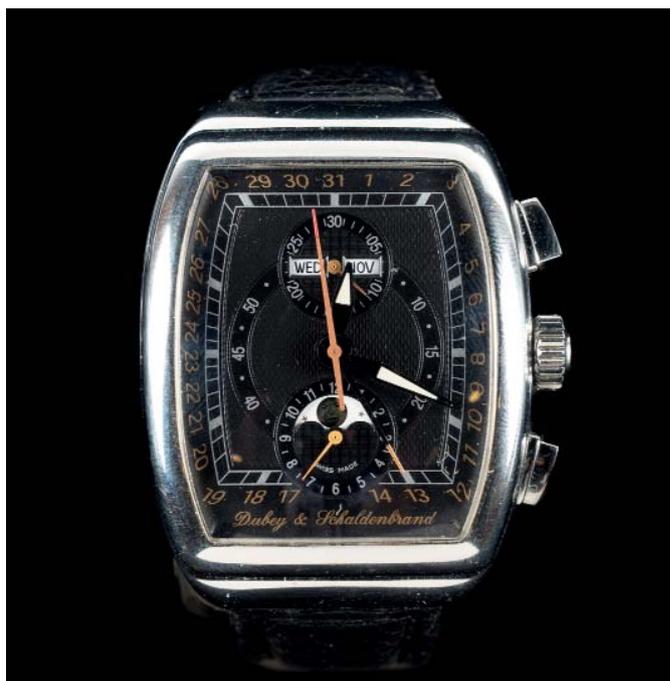
494 Mesa de gusto oriental con tablero en mármol blanco y trabajo de piedras duras. Decoración floral y vegetal entrelazada. Con un pie metálico rectangular en color dorado con detalles cromados en negro. S. XX.
Medidas: 66 x 115 cm
SALIDA: 180 €.



495.- Magnífico reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Nautilus. Referencia: 5712R-001. Realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calibre 240 PS IRM C LU. Reserva de marcha de 48 horas. 29 joyas en la maquinaria. Fase lunar. Indicador de reserva de marcha. Segundero pequeño. Fondo de cristal zafiro. Esfera marrón con índices luminiscentes de oro aplicados. 40 x 38 mm. Cierre desplegable. Con correa de piel extra. Sin documentación. Con caja pequeña y funda de piel de la marca. **SALIDA: 70.000 €.**



496.- Reloj de pulsera para caballero marca PIERRE KUNZ, modelo G403 Sport, realizado en acero acabado en tono negro. Movimiento automático en estado de marcha. Cierre desplegable. Maquinaria parcialmente visible desde la esfera. Numerado 052/250. Importante pieza de colección. 48 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 4.000 €.



497.- Reloj de pulsera para caballero marca DUBEY&SCHALDENBRAND, modelo Gran Chrono Astro. Calendario completo. Movimiento automático en estado de marcha. Maquinaria visible en la trasera. Fase de luna. Cronógrafo. Numerado: 354.
SALIDA: 2.000 €.



498.- Reloj de pulsera para caballero marca DUBEY&SCHALDENBRAND, modelo Aerodyn Date, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Segundero a las seis y doble ventana de calendario a las doce. Armyx de acero. N° 1054.
SALIDA: 1.200 €.



499.- Reloj de pulsera para caballero marca DUBEY SCHALDENBRAND, Chrono Calendario, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario completo. Maquinaria visible en la trasera. Correa de piel. N° 184. Con estuche.
SALIDA: 2.000 €.



500.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Ephemeres Solaires, realizado en acero. Movimiento automático en estado marcha. Esfera blanca con calendario a las tres. Correa de piel negra. Numerado al dorso: 0716/24969587/5235.
SALIDA: 1.200 €.



501.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Santos, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. Numerado: 1565-920804CD. Funda de piel gris original.
SALIDA: 1.100 €.



502.- Reloj de pulsera marca LOCMAN, modelo Latin Lover Reference 500- Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: 832. Esfera blanca. Calendario a las cinco. Correa de piel roja.
SALIDA: 300 €.



503.- Reloj de pulsera para caballero marca D. JEAN RICHARD, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario. Numerado al dorso: 242 y 21001. 38 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 300 €.



504.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Armyx de oro de joyería, no original de Omega. Calendario a las tres. Peso: 64,20 gr.
SALIDA: 1.200 €.



505.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel y hebilla chapada no original. Segundero a las seis. 37 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 800 €.



506.- Dos relojes de pulsera para señora marca CYMA y UNIVERSAL (2207424/15483 1E), realizados en oro amarillo. Movimiento mecánico manual que necesitan repaso.
SALIDA: 400 €.



507.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Conquest, realizado en titanio y oro amarillo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado: 21801556. Esfera gris con calendario a las tres. 32 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 350 €.



508.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Admiral, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Calendario a las tres. Correa de piel negra y hebilla chapada en oro. 36 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 550 €.



509.- Gran amatista brasileña de 135 cts. talla pera.
SALIDA: 600 €.



510.- Pareja de amatistas talla oval de origen Brasil con un peso total de 9,53 cts.
SALIDA: 100 €.



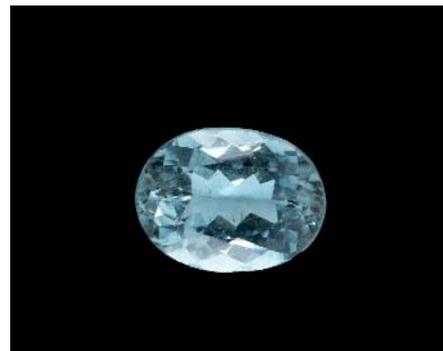
511.- Amatista talla redonda de 15,50 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 150 €.



512.- Pareja de amatista talla de origen Brasil con un peso total de 11,50 cts.
SALIDA: 120 €.



513.- Cuarzo palmeira talla oval de 18,35 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 150 €.



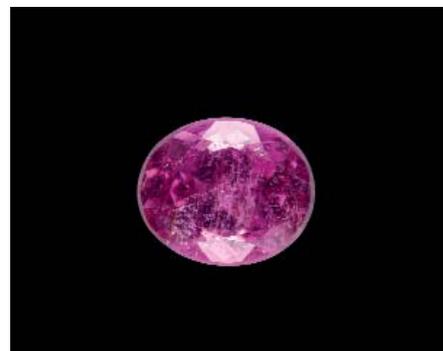
514.- Aguamarina talla oval de 2,52 cts.
SALIDA: 200 €.



515.- Esmeralda colombiana talla corazón de 1,50 cts.
SALIDA: 700 €.



516.- Rubí talla oval de 1,57 cts.
SALIDA: 350 €.



517.- Turmalina oval de 1,55 cts.
SALIDA: 100 €.



518.- Colgante de amatista en forma de rostro de Buda.
SALIDA: 100 €.



519.- Topacio natural de 43,30 cts. talla princesa de ligero tono marrón. Con certificado del Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 200 €.



520.- Berilo golden talla pera de 6,87 cts. Origen: Brasil. Con certificado del Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 150 €.



521.- Turmalina rubelita talla radiant de 7,41 cts. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 300 €.



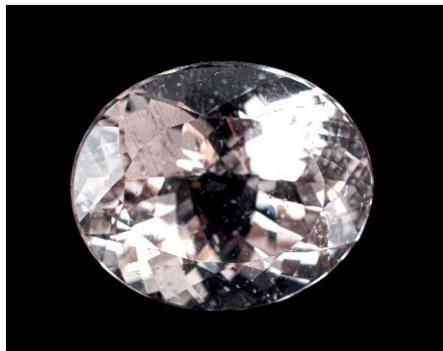
522.- Turmalina verde de 3,88 cts. talla cojín de 3,88 cts. Con certificado del Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 400 €.



523.- Aguamarina talla redonda de 8,43 cts. Origen: Brasil. Con certificado del Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 300 €.



524.- Gran cuarzo citrino talla cojín de 93,38 cts. Origen: Brasil. Con certificado del Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 300 €.



525.- Muy bello berilo morganita de 34,63 cts. talla oval. Origen: Brasil. Con certificado del Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 450 €.



526.- Diamante talla brillante de 1,41 cts. Color: H. Pureza: VS1. Sin fluorescencia. Con certificado GIA.
SALIDA: 3.500 €.



527.- Diamante talla Old European Brilliant de 2,25 cts. Color: L. Pureza: VVS2. Sin fluorescencia. Con certificado GIA.
SALIDA: 6.000 €.



528.- Diamante talla brillante de 1,51 cts. talla Old European Brilliant. Color: I. Pureza: VS1. Sin fluorescencia. Con certificado GIA.
SALIDA: 2.000 €.



529.- Diamante talla brillante de 1,03 cts. Color: G. Pureza: VS1. Fluorescencia: medium blue. Con certificado GIA.
SALIDA: 3.500 €.



530.- Diamante talla Old European Brilliant de 0,96 cts. Color: J. Pureza: VS2. Fluorescencia: Faint. Con certificado GIA.
SALIDA: 1.700 €.



531.- Ópalo de fuego de 5,41 cts. de talla poligonal.
SALIDA: 2.000 €.



532.- Ópalo boulder de 14,22 cts. Origen: Australia. Talla cabujón oval.
SALIDA: 1.300 €.



533.- Ópalo boulder de 18 K. con bello juego de colores.
SALIDA: 1.200 €.



534.- Zafiro azul talla oval de 2,17 cts. Origen: Siam.
SALIDA: 1.900 €.



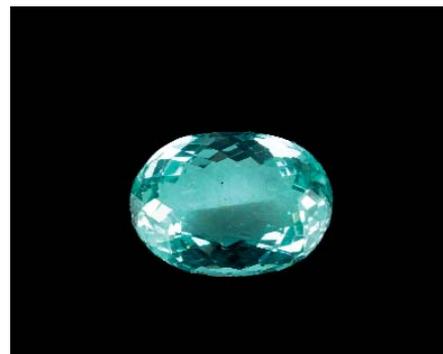
535.- Zafiro oval de 3,40 cts.
SALIDA: 1.400 €.



536.- Turmalina rubelita oval de 9,96 cts.
SALIDA: 1.200 €.



537.- Rubí oval de 2,45 cts.
SALIDA: 2.750 €.



538.- Berilo verde de 3,75 cts. talla oval.
 Calidad Extra. Origen: Nueva Era, Brasil.
SALIDA: 3.250 €.



539 Pareja de esmeraldas talla octogonal con un peso total de 2,86 cts. (1,50 y 1,36 cts.).
SALIDA: 1.900 €.



540.- Tanzanita 2,48 cts. talla marquise.
SALIDA: 1.100 €.



541.- Lote de doce turmalinas multicolor talla pera con un peso total de 4,37 cts.
SALIDA: 160 €.



542.- Lote de 32 turmalinas multicolor talla oval de 5,61 cts.
SALIDA: 200 €.



543.- Lote de zafiros multicolor de 10,68 cts. talla pera. 8 x 6 mm.
SALIDA: 1.400 €.



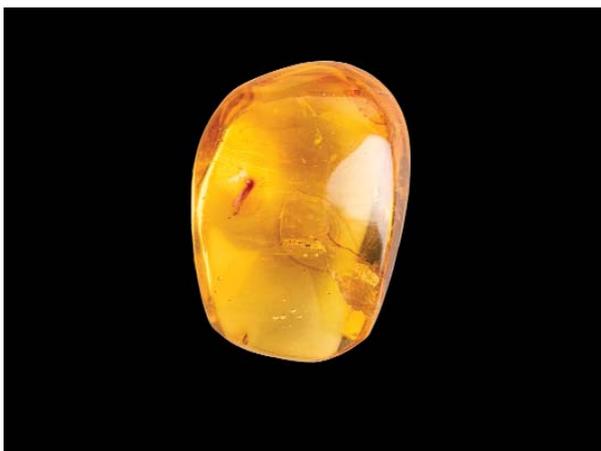
544.- Pareja de perlas mabe de 18 mm. de diámetro.
SALIDA: 225 €.



545.- Perla barroca de 17 mm. de diámetro con un peso total de 28,40 cts.
SALIDA: 350 €.



546.- Perla cultivada barroca de 90,99 cts.
SALIDA: 450 €.



547.- Ámbar natural de Santo Domingo de 16,92 cts. con inclusión de larva.
SALIDA: 275 €.



548.- Ámbar natural de Santo Domingo de 7,97 cts. con inclusión de flor de algarrobo.
SALIDA: 550 €.



549.- Fragmento de ámbar natural de Santo Domingo de 6,66 cts. con inclusión de arachnida y díptero.
SALIDA: 225 €.



550.- Gran collar de oro blanco de 18 K. con diamantes talla esmeralda (3,23 cts.), pera (1,91 cts.), brillante en rivièrè (29,40 cts.), baguette (4,22 cts.), oval (0,59 cts.), brillante montada en garra (8,78 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso total de diamantes: 48,13 cts. Firmado: Aldao.

SALIDA: 85.000 €.



551.- Magnífico collar de oro blanco de 18 K. con bella esmeralda colombiana de 13,66 cts. talla octogonal (tratada de forma moderada con aceite) que pende de una rivièrè de brillantes con un peso total de 5,36 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Se adjunta certificado de la esmeralda expedido por SSEF (Swiss Gemmological Institute).

SALIDA: 27.500 €.



552.- Collar de oro amarillo de 18 K. en forma de paja trenzada con dos cabujones de esmeralda (12 cts.), tres cabujones de zafiro azul (8 cts.), y diamantes talla baguette (2,10 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 14.000 €.



553.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con 37 brillantes en riviè-
re de un peso total de 12,95 cts. Color D-F. Pureza: VVS2-
VS1. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 19.000 €.



554.- Anillo de platino con gran diamante talla brillante de
5,62 cts. aprox. Pureza: VVS1. Color: M. Talla: muy buena.
Fluorescencia: ligera, azulada. Se adjunta dictamen gemoló-
gico expedido por el Instituto Gemológico Español de
fecha 21/03/2023.
SALIDA: 40.000 €.



555.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 5,50 cts.
montado en garras. Pureza estimada: VVS1. Color estimado:
K-L.
SALIDA: 47.500 €.



556.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante oval de
4,01 cts. y orla de 0,60 cts. Color: K. Pureza: Si1.
SALIDA: 25.000 €.



557.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 2,50 cts. montado
en garras. Color estimado: G. Pureza estimada: Si2.
SALIDA: 11.000 €.



558.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 3 cts. Color estimado J-K. Pureza estimada: VS2.
SALIDA: 15.000 €.



559.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla cojín de 1,01 cts. Color: K. Pureza: FL. Orla de diamantes y diamantes en los hombros.
SALIDA: 5.000 €.



560.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla antigua de un peso total de 5,50 cts. aprox. Cierre de clip. Pieza de gran porte.
SALIDA: 8.500 €.



561.- Original lote formado por una impertinentes (lorgnon) y una cadena realizados en platino con diamantes talla antigua. Los diamantes de la cadena tienen un peso aproximado de 17 cts. El Lorgnon está adornado por diamantes en el asa formando un bello dibujo. Circa 1900-1920. Muy bella pieza de colección. Cadena sin cierre.
SALIDA: 10.000 €.



562.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules y amarillos talla oval (13,50 cts.) y diamantes (0,16 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 5.500 €.

563.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros amarillos talla redonda y pera unidos por diamantes talla marquise. Cierre de presión.

SALIDA: 2.750 €.

564.- Anillo de oro blanco de 18 K. con muy bello zafiro azul de Ceylán de 6,08 cts. flanqueado por diamantes talla baguette (0,70 cts.).

SALIDA: 5.500 €.

565.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran tanzanita talla cabujón redondo (36,57 cts.) y cuarteles en forma de hojas cuajadas de brillantes (0,32 cts.).

SALIDA: 1.900 €.

566.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda de 38,16 cts. flanqueada por tres columnas de brillantes a cada lado (0,45 cts.).

SALIDA: 9.000 €.

567.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarina (5,28 cts.) orladas de brillantes que penden de una sección flamígera cuajada de brillantes. Peso total de diamantes: 1,04 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 1.900 €.

568.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres aguamarinas talla pera (14,15 cts.) unidas por dos brillantes (0,16 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 2.250 €.

569.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones ovales de topacio azul y perillas de citrino (30 cts. peso de ambas piedras) unidas por un brillante (0,16 cts. total). Cierre omega.

SALIDA: 1.000 €.

570.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarina (2,03 cts.) unidas por un brillante (0,36 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.800 €.

571.- Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, perla natural de 13,35-14,05 x 9,85 mm. y 14,05 cts. y diamantes talla antigua sobre decoración floral. Peso total de diamantes: 3,50 cts. Se adjunta certificado de la perla natural (parcialmente rellena, ver certificado) de Gübelin.

SALIDA: 9.000 €.

572.- Pendientes de oro blanco de 18 K. circa 1950, formados por cuatro aguamarinas (4,50 cts.) brillantes y diamantes talla baguette (3 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 2.500 €.

573.- Lote de anillos de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas: imitación de diamantes, sellos, etc. Peso: 33,60 gr. A examinar por el comprador.

SALIDA: 750 €.

574.- Lote de monedas y medallas conmemorativas de oro amarillo: 50 pesos mexicanos, 20 pesos mexicanos, libra peruana, 10 dólares USA, libras y medias libras inglesas, etc. Algunas con reasa para colgar. A examinar por el comprador. Peso: 307 gr.

SALIDA: 9.500 €.

575.- Moneda de ocho escudos, Carlos III, 1772. Nuevo Reino. VJ. 27,10 gr.

SALIDA: 700 €.

576.- Medalla conmemorativa del Papa Pablo VI en oro, ley 917 (22 K.). Peso: 10,60 gr.

SALIDA: 250 €.

577.- Lote de cinco monedas españolas de oro: 4 de 25 pesetas Alfonso XII (posibles réplicas de joyería) y una moneda de 100 reales Isabell II. Peso: 40,50 gr.

SALIDA: 1.100 €.



563



564



565



566



567



568



569



570



571



572



573



574



575



576



577

578.- Moneda de ocho escudos, Carlos III, 1780. Santiago-DA.
Peso: 27,10 gr.

SALIDA: 700 €.

579.- Lote de seis lingotes de oro de 10 gr. cada uno. Ley 999,9.
Con tarjeta de garantía de Indumental-Orispania. Adquiridos en
1982. Con factura y contrato de compra.

SALIDA: 1.800 €.

580.- Lote de nueve monedas de oro de libra inglesa con un peso
total de 72,35 gr. A examinar por el comprador.

SALIDA: 1.800 €.

581.- Moneda de oro de 20 francos suizos, 1935. Peso: 6,45 gr.

SALIDA: 150 €.

582.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por dos aros entre-
lazados formando ondas con diamantes en toda la pieza.

SALIDA: 450 €.

583.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo con diamante (0,35
cts. aprox.) y rubí talla triangular y brillantes (0,85 cts. aprox.).

SALIDA: 700 €.

584.- Collar de perlas cultivadas barrocas con tres piezas de oro
amarillo de 18 K.

SALIDA: 450 €.

585.- Colgante de oro amarillo de 18 K. "Cristo de Port LLigat"
de Salvador Dalí. Numerado A1650/2000. Peso: 35,55 gr.

SALIDA: 1.600 €.

586.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cadenita de seguridad.
Peso: 30,10 gr.

SALIDA: 650 €.

587.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con moneda de oro. Cierre
de lengüeta con cadenita y broche de seguridad. Peso: 25 gr.

SALIDA: 600 €.

588.- Pulsera gallonada de oro amarillo de 18 K. con 2 cts de dia-
mantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 33,60
gr.

SALIDA: 1.900 €.

589.- Lote de colgantes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A
examinar por el comprador. Peso: 31,05 gr.

SALIDA: 600 €.

590.- Broche antiguo realizado en plata con placa de turquesa talla-
da en forma de toro y diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 900 €.

591.- Broche-relicario antiguo, siglo XIX, realizado en oro amari-
llo de 18 K. con esmalte rosa, adorno floral de diamantes y perlas.
Forma arquitectónica.

SALIDA: 250 €.

592.- Anillo de oro blanco de 18 K. con melé de diamantes talla
brillantes (1,50 cts. aprox.).

SALIDA: 1.800 €.



593.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla cojín y diamantes.

SALIDA: 325 €.

594.- Triente visigótico de oro. Emérita, Witerico.

SALIDA: 300 €.

595.- Broche-relicario de oro amarillo de 18 K. formado por una placa redonda de onix y perla central cultivada. 36,8 mm. diámetro.

SALIDA: 140 €.

596.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval y diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 325 €.

597.- Anillo de oro con diamante talla antigua irregular.

SALIDA: 150 €.

598.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes formando una retícula (0,60 cts.).

SALIDA: 1.200 €.

599.- Anillo de oro blanco de 18 K. de aro trenzado en tono mate y brillo, con esmeraldas (una deteriorada) y diamantes.

SALIDA: 800 €.

600.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo de perla y diamante de talla antigua cuadrada.

SALIDA: 750 €.

601.- Anillo de oro blanco de 18 K. alianza de zafiros azules talla redonda.

SALIDA: 600 €.

602.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de rubíes.

SALIDA: 600 €.

603.- Anillo de oro blanco de 18 K. con seis peridotitos (6,53 cts.) y diamantes (0,06 cts.).

SALIDA: 950 €.

604.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla marquise de 0,40 cts. y diamantes talla baguette (0,10 cts.).

SALIDA: 450 €.

605.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval octogonal y diamantes en los hombros.

SALIDA: 475 €.

606.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval y orla de diamantes.

SALIDA: 2.000 €.

607.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista talla redonda (1,12 cts.) y diamantes (0,21 cts.).

SALIDA: 800 €.



593



594



595



596



597



598



599



600



601



602



603



604



605



606



607

608.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotos talla oval y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 425 €.

609.- Anillo de oro blanco de 18 K. con peridoto talla esmeralda (3,08 cts.) y diamantes.

SALIDA: 1.100 €.

610.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas rosas talla oval y orla de brillantes. Cierre de presión.

SALIDA: 900 €.

611.- Pendientes de plata con grandes zafiros azules talla pera y orla de diamantes de sencilla talla. Cierre de presión.

SALIDA: 2.250 €.

612.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina de 3,50 cts. y diamantes a los lados (0,06 cts.).

SALIDA: 650 €.

613.- Pendientes dormilonas de brillantes con un peso total de 0,40 cts. engastados en garras de seis puntas. Cierre de presión.

SALIDA: 400 €.

614.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval y doble orla de brillantes (0,70 cts. aprox.).

SALIDA: 900 €.

615.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuarzos citrino talla pera. Cierre omega. Peso: 5,55 gr.

SALIDA: 300 €.

616.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 2,42 cts. Color: L. Pureza: SI1-SI2. Montados en garras de cuatro puntas. Cierre de presión.

SALIDA: 4.500 €.

617.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres diamantes talla princesa con un peso total de 0,57 cts.

SALIDA: 1.700 €.

618.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos secciones en forma de marquise con diamantes (1,70 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.100 €.

619.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tanzanitas talla oval y orla de brillantes. Cierre de presión.

SALIDA: 900 €.

620.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista talla oval y diamantes en los hombros.

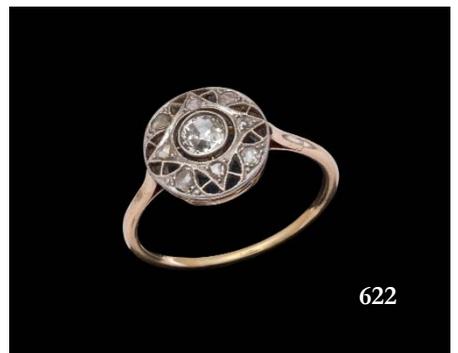
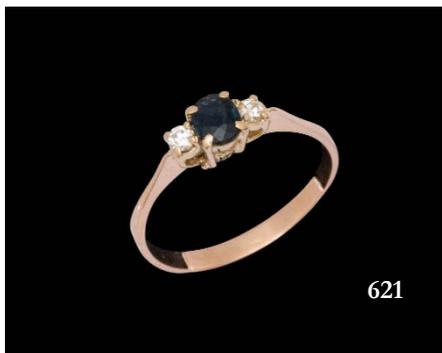
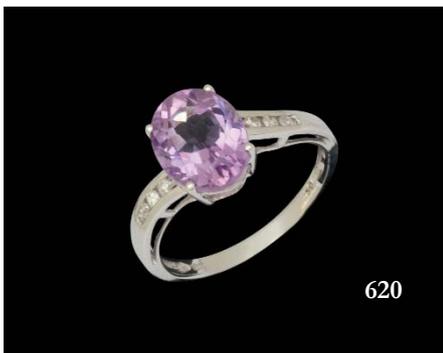
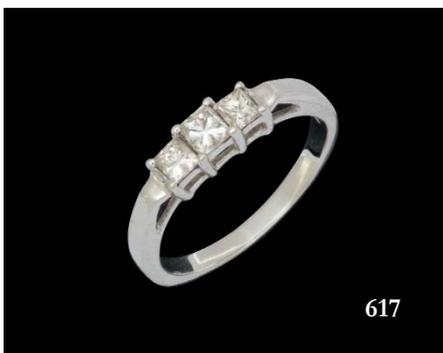
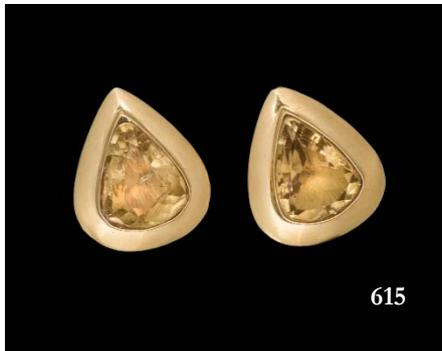
SALIDA: 700 €.

621.- Anillo de oro rosa de 18 K. con zafiro azul talla oval flanqueado por un diamante a cada lado.

SALIDA: 250 €.

622.- Anillo antiguo, circa 1900, de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con diamante talla rosa central de 0,30 cts. y diamantes talla rosa a modo de orla.

SALIDA: 600 €.



623.- Dos broches antiguos de oro amarillo con vistas de plata y platino adornados por diamantes.

SALIDA: 300 €.

624.- Pendientes de perlas australianas de 11,5 mm. de diámetro montados en oro amarillo de 18 K. Cierre de presión.

SALIDA: 350 €.

625.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval y diamantes.

SALIDA: 800 €.

626.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0,18 cts. montados en garras de cuatro puntas. Cierre de presión.

SALIDA: 200 €.

627.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perla barroca de 16,5 x 12,4 mm. y orla de diamantes a diferentes alturas (0,65 cts.).

SALIDA: 600 €.

628.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval y diamantes a los lados. Firmado: Crisan.

SALIDA: 850 €.

629.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con una barra curva en tono brillo y una rivièrre curva de brillantes (0,54 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 550 €.

630.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de S con diamantes (0,20 cts.) peridoto talla redonda y amatista briolette. Cierre de presión.

SALIDA: 400 €.

631.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla corazón y orla de brillantes (0,26 cts.). Cierre de presión. Firmados: YANES.

SALIDA: 550 €.

632.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con un peso total de 0,20 cts. montados en garras de seis puntas. Cierre de presión.

SALIDA: 350 €.

633.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. rosetón de diamantes con un peso total de 1,94 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 1.300 €.

634.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de zafiro azul y orla de brillantes (0,52 cts. total). Cierre de presión.

SALIDA: 500 €.

635.- Anillo de plata con esmeralda talla oval.

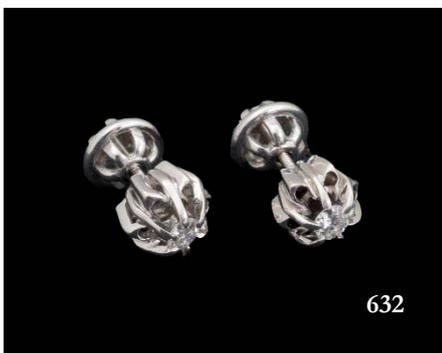
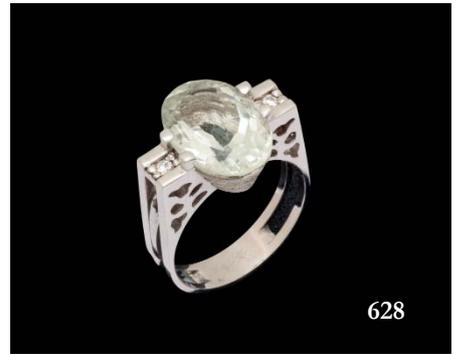
SALIDA: 350 €.

636.- Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,20 cts. montadas en chatón. Cierre de presión.

SALIDA: 225 €.

637.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres zafiros azules talla oval y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 550 €.



638.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes (0,65 cts.).

SALIDA: 550 €.

639.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas barrocas de 14,9-16,4 mm. y brillantes en la parte superior. Cierre omega. Peso total de diamantes: 1,40 cts. aprox.

SALIDA: 1.200 €.

640.- Broche de oro blanco de 18 K. con dos perillas de esmeralda y diamantes en el resto de la pieza. Peso: 13,55 gr. 29 x 42 mm.

SALIDA: 750 €.

641.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio azul Swiss Blue talla oval y orla de diamantes.

SALIDA: 800 €.

642.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante solitario de 0,15 cts.

SALIDA: 225 €.

643.- Anillo de oro rosa de 18 K. media alianza de diamantes (0,30 cts.).

SALIDA: 375 €.

644.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (5 cts.) y orla de diamantes (0,65 cts.).

SALIDA: 900 €.

645.- Pendientes de oro blanco de 18 K. medias criollas de zafiros azules talla redonda y diamantes (0,40 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 500 €.

646.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,45 cts. engastados en garras de cuatro puntas. Cierre de presión.

SALIDA: 400 €.

647.- Anillo antiguo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y diamantes talla rosa en meleé (0,40 cts.).

SALIDA: 600 €.

648.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarinas (12,29 cts. total) y riviére de brillantes. Cierre de presión. Con certificado IGE de las aguamarinas.

SALIDA: 1.400 €.

649.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca BULGARI, con placa de madreperla.

SALIDA: 400 €.

650.- Colgante de oro blanco de 18 K. con turmalina rubelita oval (1,80 cts.) y orla de diamantes. Con cadena de oro blanco de 18 K.

SALIDA: 500 €.

651.- Colgante de aguamarina talla pera con reasa de plata.

SALIDA: 90 €.

652.- Colgante de plata con aguamarina talla pera.

SALIDA: 90 €.



653.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con aguamarinas de sencilla talla.

SALIDA: 200 €.

654.- Anillo de plata con amatista talla oval.

SALIDA: 100 €.

655.- Anillo de plata con esmeralda talla oval.

SALIDA: 350 €.

656.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con brillantes y esmeraldas colombianas.

SALIDA: 375 €.

657.- Anillo de oro amarillo de 18 K. en tono mate y brillo, con turmalina verde y hombros adornados por diamantes.

SALIDA: 950 €.

658.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda y orla de brillantes.

SALIDA: 550 €.

659.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de araña adornado por turmalinas rosas y verdes.

SALIDA: 2.000 €.

660.- Gargantilla de oro con vistas de platino con diamantes en chatón.

SALIDA: 2.000 €.

661.- Pendientes de oro con vistas de plata, perla mabe y diamantes talla antigua. Cierre omega.

SALIDA: 1.000 €.

662.- Pendientes de oro, plata y diamantes talla antigua. Cierre de presión.

SALIDA: 450 €.

663.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo turmalinado y espinelas negras en los hombros.

SALIDA: 700 €.

664.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval y orla de diamantes en chatón.

SALIDA: 1.500 €.

665.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con tres diamantes (0,40 cts. total), y piedras de color engastadas en chatón. Cierre de mosquetón.

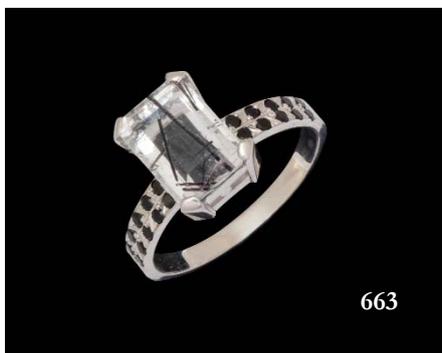
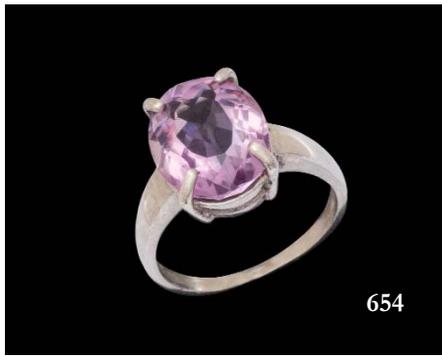
SALIDA: 300 €.

666.- Collar de perlas australianas de 10-12,2 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K. con rubíes calibrados y brillantes.

SALIDA: 1.100 €.

667.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con perlas, piedras similares de diamantes, etc. A examinar por el comprador. Peso: 16,65 gr.

SALIDA: 300 €.



668.- Colgante de plata dorada con placa de lapislázuli.
SALIDA: 90 €.

669.- Colgante de plata dorada con amatista de forma hexagonal.
SALIDA: 90 €.

670.- Colgante de plata dorada con aguamarina de forma irregular.
SALIDA: 90 €.

671.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla pera de 10 cts. Cordón de caucho y cierre de plata.
SALIDA: 375 €.

672.- Pulsera de oro blanco de 14 K. con eslabones toneau unidos por eslabones semiesféricos con pavé de diamantes. Peso total de diamantes: 2 cts. aprox.
SALIDA: 1.200 €.

673.- Pulsera de oro blanco de 14 K. rivièrre de brillantes con un peso total de 2,20 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.500 €.

674.- Pulsera de oro blanco de 14 K. con chatones de brillantes.
SALIDA: 1.500 €.

675.- Collar de perlas cultivadas de 10 mm. aprox.
SALIDA: 150 €.

676.- Collars de azabache con bolas y figuras geométricas.
SALIDA: 180 €.

677.- Pulsera de plata con topacios azules talla redonda. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 250 €.

678.- Collar de ámbar natural tallado en cuentas facetadas. Cierre de plata.
SALIDA: 1.200 €.

679.- Pulsera de plata con piedras multicolor de diferentes tallas: amatista, topacio azul, peridoto, granates,etc. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 200 €.





680 Jarra con jofaina en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Charles Harleux. Ambas piezas decoradas con motivos florales, vegetales y geométricos grabados. Jarra a modo de acanto perlado. Con abolladuras. Francia, S. XIX. Peso: 1.090 gr. Medidas: 20 cm de alto la jarra. 31 cm Ø la jofaina
SALIDA: 800 €.



681 Jarra con jofaina en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Emile Hugo. Trabajo de repujado y cincelado manual. Jarra con decoración de alegorías marinas masculina y femenina, y decoración vegetal. Jofaina decorada con rocallas, veneras y motivos vegetales. Decoración también grabada. Ligeras abolladuras. Francia, S. XIX. Peso: 3.454 gr. Medidas: 37 cm de alto la jarra. 44 cm Ø la jofaina
SALIDA: 2.750 €.



682 Jarra con jofaina en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Emile Hugo. Ambas piezas decoradas con motivos de hojas de hiedra, vegetales y geométricos grabados, sobre reserva en guilloché. Francia, S. XIX. Peso: 1.837 gr. Medidas: 38 cm Ø la jofaina. 31 cm de alto la jarra
SALIDA: 2.500 €.



683 Bouilloire realizado en plata francesa punzonada, ley 950. Decoración de cuernos de la abundancia en pomo, asas, grifo y rodillas. Patas que rematan en acanto. Ligeras abolladuras en un lateral. Falta la llave del grifo. Francia, S. XIX. Peso: 2.388 gr. Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.



684 Juego de café en plateado inglés sheffield de la manufactura Elkington & Co. Consta de cafetera, jarra y azucarero. Decoración perlada en los bordes. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 12 cm de alto la cafetera
SALIDA: 100 €.



685 Dos piezas de café en plateado inglés Old Sheffield de la manufactura Boulton M. & Co. Consta de jarra y azucarero. Ambos con asas a modo de acanto y grabados con escudo compuesto de árbol y caballo. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 20 x 15 cm el azucarero
SALIDA: 50 €.



686 Tres sofisticadas piezas de café en plateado inglés Sheffield de la manufactura Elkington & Co. Consta de tetera, azucarero y jarra. Decoración grabada de motivos vegetales y florales. Las tres piezas con un escudo de león rampante. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 14 cm de alto la tetera
SALIDA: 100 €.



687 Juego de café y té en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera, azucarero, pocillo con colador y jarra, todo ello sobre bandeja con asas. España, S. XX. Peso: 2.467 gr.
Medidas: 43 x 31,5 cm la bandeja
SALIDA: 1.100 €.



688 Pareja de sugar caster en plateado inglés Old Sheffield de las manufacturas Elkington & Co y Atkin Brothers. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 19 y 16 cm de alto
SALIDA: 70 €.



689 Elegante sopera estilo imperio en plateado francés, del orfebre J. Noe. A modo de copa con asas. Remata en piña y asas como cisnes. Al borde decoración de palmentas. Francia, S. XIX.
Medidas: 25 x 42 cm
SALIDA: 120 €.



690 Elegante sopera realizada en plata española punzonada, ley 916. De gusto francés al estilo Luis XV, decorada con motivos vegetales y tornapuntas. Tapa que remata en florones y patas en voluta. España, S. XX. Peso: 1.433 gr.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 950 €.



691 Legumbreira realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración sogueada en asas, borde y pomo. España, S. XX.
Peso: 550 gr.
Medidas: 15 x 30 cm
SALIDA: 200 €.



692 Salsera con presentador realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración sogueada. España, S. XX. Peso: 464 gr.
Medidas: 10 x 14 x 22 cm
SALIDA: 190 €.



693 Sardines box o caja para sardinas en plateado inglés sheffield de la manufactura JB. & Co. Decoración grabada con motivos vegetales y pez. Patas en garra con bola. Junto con dos pinzas para sardinas también en plateado. Inglaterra S. XIX.
Medidas: 9 x 16 x 13 cm
SALIDA: 70 €.



694 Lote formado por dos mantenedores y una caviarera en plateado inglés old Sheffield. La caviarera ligeramente abollada en la parte superior. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 15 x 20 x 20 cm el mantenedor mayor
SALIDA: 90 €.



695 Pareja de vinagreras realizadas en cristal tallado. Sobre platillo en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso de los platillos: 158 gr.
Medidas: 13,5 cm Ø los platillos
SALIDA: 80 €.



696 Cubitera en metal plateado. Asas a modo de voluta y pomo en forma de piña. C. 1960.
Medidas: 21 cm de alto. 18 cm Ø
SALIDA: 60 €.



697 Cubitera en metal plateado. De forma esférica con tapa que remata en piña. España, circa 1960.
Medidas: 24 cm de alto. 20 cm Ø
SALIDA: 80 €.



698 Sofisticada cubertería en plateado inglés old sheffield de la manufactura Mappin & Webb, modelo Kings Pattern. Consta de 12 tenedores de mesa, 6 cucharas de mesa, 12 cucharas de sopa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharillas de café, 4 cucharillas para sal, 1 cucharilla para mostaza, 2 cacillos para salsa, 1 cucharón, 1 tenedor de fuentes, 1 cazo, 1 pala calada para pescado, 1 pinzas para terrones. Inglaterra, C. 1900.
SALIDA: 550 €.



699 Juego de cubiertos de la BSF Bremer Silberwaren Fabrik en metal plateado. Consta de 6 tenedores de mesa, 6 cuchillos de mesa, 6 cucharas de mesa y 6 cucharillas de café. Todo ellos en su estuche original. Alemania, circa 1970.
SALIDA: 100 €.



700 Lote formado diez cubierto realizados en plata española punzonada, ley 916. De entre ellos, tres piezas con marcas de localidad de Salamanca, orfebres, Moro e Hijos de F. García, fiel contraste, Elena. España, S. XIX y XX. Peso: 492 gr y un cuchillo.
SALIDA: 200 €.



701 Pareja de elegantes candelabros realizados en plata española punzonada, de la Real Fábrica de platería de Martínez, localidad Madrid Villa y Corte, 1852. De cuatro luces. Decorados al gusto neoclásico, con el fuste a modo de jarrón con guirnalda floral. Brazos de cariz vegetal con roleos. Según fechas, José Ramirez de Arellano se encontraba como director de la fábrica. España, circa 1852. Peso: 2.436 gr.
Medidas: 33,5 cm de alto
SALIDA: 4.000 €.



702 Tijeras despabiladeras realizadas en plata española punzonada. Del orfebre Juan Sellán, con marcas de localidad Madrid Villa y Corte, 1853. En su soporte de tipo paraguas. España, S. XIX. Peso: 336 gr.
Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 350 €.



703 Pareja de candelabros realizados en plata portuguesa punzonada, ley 833, de Oporto. De tres luces, con profusa decoración de roleos, acantos y rocallas. Portugal, 1ª mitad del S. XX. Peso: 1.770 gr.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.



704 Pareja de candeleros realizados en plata punzonada. Sin contrastes visibles a falta de "VI" en la base. Decoración guilloché. Fuste a modo de niño que soporta el porta velas. Posiblemente España, Cataluña, S. XIX. Peso: 826 gr.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



705 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Cadiz, orfebre y fiel contraste, frustros, 1811. Marcas de propietario R. Sz. De gusto neoclásico con fuste acanalado, portavela y base de topo góndola. España, S. XIX. Peso: 1.121 gr.
Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.



706 Pareja de lámparas de sobremesa realizadas en plata española punzonada, ley 925. De Pedro Durán. El fuste corresponde con modelo del candelero Watson. España, S. XX.
Medidas: 26 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 180 €.



707 Candelabro en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces. Decoración de cariz vegetal con brazos a modo de acantos. Dos brazos rotos. España, S. XX. Peso: 1.087 gr. con contrapeso.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 250 €.



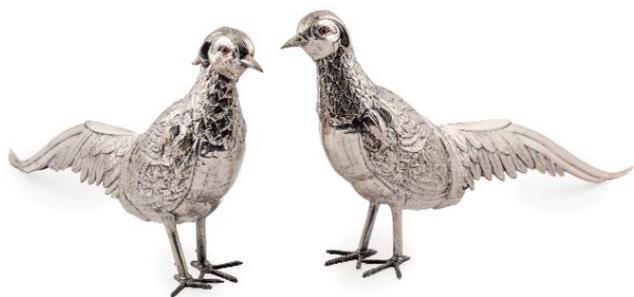
708 Pareja de elegantes candelabros de cinco luces realizados en metal plateado. Decoración vegetal en relieve. Con base, fuste y brazos a modo de acantos. España, S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 180 €.



709 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada, ley 916. De gusto imperio, base acampanada con tres volutas con mascarones que soportan el fuste y portavela. Sobre patas en bola. Un portavelas con leves abolladuras. España, circa 1920. Peso: 797 gr.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 550 €.



710 Lámpara de aceite estilo imperio realizada en plata mejicana esterlina punzonada, ley 925. De la manufactura Sanborns. Asa estilizada que remata en cabeza de león. Méjico. S. XX. Peso: 200 gr.
Medidas: 10 x 15 cm
SALIDA: 190 €.



711 Pareja de grandes faisanes en plata española punzonada, ley 916. Ojos en pasta vitrea. España, S. XX. Peso: 390 gr.
Medidas: 21 x 35 cm
SALIDA: 300 €.



712 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. De Pasgorcy. España, S. XX. Peso: 333 gr.
Medidas: 15 x 25 cm
SALIDA: 200 €.



713 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. Un pico, y las colas con deterioros, se conserva parte de una de ellas. España, S. XX. Peso: 632 gr.
Medidas: 17 x 30 cm
SALIDA: 300 €.



714 Juego para vino realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de jarra y seis vasos, todo ello sobre bandeja circular lobulada. Todas las piezas decoradas con hojas de vid y racimos al borde. Ligeras abolladuras en la jarra. España, S. XX. Peso: 1.618 gr.
Medidas: 32 Ø la bandeja
SALIDA: 700 €.



715 Tankard en plata española punzonada, ley 925. Al gusto italiano, con decoración en relieve de escenas renacentistas. España, S. XX. Peso: 907 gr.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 225 €.



716 Pareja de jarras en plata española punzonada, ley 916. Decoración helicoidal con asa a modo de tornapunta. España, S. XX. Peso: 640 gr.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 150 €.



717 Delicada jarra realizada en plata portuguesa punzonada, ley 925. De la manufactura portuguesa Topazio. Decoración grabada y repujada de rocallas y motivos vegetales. Depósito en cristal grabado y tallado. Portugal, S. XX. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 120 €.



718 Sofisticada jarra en plata española punzonada, ley 916. De forma globular y líneas sencillas. España, S. XX. Peso: 965 gr. Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 400 €.



719 Tres piezas realizadas en plata francesa punzonada, ley 950. Consta de dos servilleteros y un vaso. Decoración grabada y en relieve de motivos vegetales y lacerías. Marcas de orfebre frustras. Francia, S. XIX. Peso: 146 gr. Medidas: 8,5 cm de alto el vaso
SALIDA: 180 €.



720 Salvilla realizada en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Madrid, artífice Castro y fiel contraste Eugenio Melcón, 1762. Fecha próxima al cambio de contraste para localidad, a partir del año 1765 ya se comienzan a utilizar los punzones de Madrid Villa y Corte. Borde ondulado e ingletado. Patas en punta de flecha. España, S. XVIII. Peso: 1.508 gr. Medidas: 36 cm Ø
SALIDA: 1.800 €.



721 Salvilla en plata española punzonada, ley 916. De López. Perfil ondulado e ingletado. Patas en garra con bola. España, S. XX. Peso: 468 gr. Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 225 €.



722 Gran salvilla en metal bañado en plata. Borde ondulado y gallonado con decoración vegetal grabada en el centro. Patas a modo de rocalla. S. XX. Medidas: 34 cm Ø
SALIDA: 100 €.



723 Pareja de bandejas decorativas realizadas en plata punzoanda, ley 800. Decoradas con escenas de caza a la manera del S. XVII, trabajo de repujado y cincelado manual. Posiblemente Alemania o norte de Europa. Circa 1900. Peso: 2.949 gr.

Medidas: 46,5 x 59 cm

SALIDA: 3.750 €.



724 Bandeja decorativa realizada en plata punzonada, posiblemente portuguesa. Decoración repujada y cincelada a mano con motivos florales y vegetales. Rocalla central grabada con iniciales LM. Circa 1900. Peso: 274 gr.

Medidas: 42 x 28 cm

SALIDA: 180 €.



725 Juego de tres bandejitas en disminución realizadas en plata española punzonada, ley 916. De Pasgorcy. Asas decoradas con motivos florales y vegetales. España, S. XX. Peso: 320 gr.

Medidas: 28 x 14 cm la mayor

SALIDA: 70 €.



726 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 925, de Agruña. Borde y asas sogueadas. España, S. XX. Peso: 649 gr.

Medidas: 40 x 25,5 cm

SALIDA: 250 €.



727 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 925. Borde gallonada y asideros a modo de bellota. España, S. XX. Peso: 176 gr. Medidas: 28 x 10,5 cm
SALIDA: 100 €.



728 Bandeja con asas en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Barcelona, orfebre Carreras y fiel contraste L.B. Decoración vegetal grabada al borde. España, Ff. S. XIX - Pp. S. XX. Peso: 749 gr. Medidas: 26 x 42 cm
SALIDA: 250 €.



729 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 925. En forma de abanico con decoración en relieve de motivos florales y vegetales. S. XX. Peso: 119 gr. Medidas: 23 x 16 cm
SALIDA: 70 €.



730 Entremesero en plata española punzonada, ley 925. Depósitos en forma de hoja y asidero central a modo de cisne. España, S. XX. Peso: 220 gr. Medidas: 32 x 13 cm
SALIDA: 100 €.



731 Entremesero en plata española punzonada, ley 916. Distribuido en dos alturas. Depósitos a modo de veneras y fustes como delfines. S. XX. Peso: 474 gr. Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 150 €.



732 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Borde sogueado. España, S. XX. Peso: 1.279 gr. Medidas: 48,5 x 30,5 cm
SALIDA: 500 €.



733 Gran fuente oval en plata española punzonada, ley 916. Con decoración sogueada en el borde. España, S. XX. Peso: 1.040 gr. Medidas: 44 x 28,5 cm
SALIDA: 425 €.



734 Gran centro o panera calada relizada en metal plateado. Ala con decoración vegetal, de jarrones y aves. España, S. XX. Medidas: 39 cm Ø
SALIDA: 150 €.



735 Centro de mesa en metal plateado y cristal de color azul cobalto. A modo de copa, decorado en los bordes con cisnes y motivos vegetales. España, S. XX. Medidas: 18 cm de alto. 26 cm Ø
SALIDA: 100 €.



736 Centro en plata española punzonada, ley 925. A modo de copa con asas. Perfil ondulado y asas en forma de acanto. España, S. XX. Peso: 612 gr. Medidas: 21 x 42 cm
SALIDA: 200 €.



737 Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. De Agruña. Borde ondulado e ingletado. Asas en forma de acanto y cuatro patas en tornapunta. España, S. XX. Peso: 571 gr. Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 250 €.



738 Pareja de centros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, a modo de hoja. España, S. XX. Peso: 536 gr. Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 250 €.



739 Pareja de centros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. A modo de hoja. España, S. XX. Peso: 126 gr. Medidas: 13 y 16 cm Ø
SALIDA: 90 €.



740 Cuenco "Foglia" diseño de Lino Sabattini para Christofle. En plateado francés, forma de hoja. Circa 1950. Medidas: 23 cm de largo
SALIDA: 40 €.



741 Gran centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. De gusto francés al estilo Luis XV. Decorado con roleos, rocallas y acantos. Sobre cuatro patas en voluta. España, S. XX. Peso: 2.102 gr. Medidas: 47 x 30 cm
SALIDA: 900 €.



742 Pareja de grandes centros en plata española punzonada, ley 916. Lisos con decoración de racimos de uvas en relieve. España, S. XX. Peso: 1.049 gr. Medidas: 31 cm Ø
SALIDA: 450 €.



743 Centro de mesa a modo de cesto realizado en plata española punzonada, ley 916. Asa sogueada y base con decoración grabada. España. S. XX. Peso: 330 gr. Medidas: 17 x 15 x 26 cm
SALIDA: 140 €.

744 Florero en plata española punzonada, con marcas de localidad de Granda, fiel contraste y artífice frustros. Decoración de palmentas, acantos y con patas en garra. Soporte para flores calado y sujeto por una figura masculina a modo de atlante. España, S. XIX. Peso: 305 gr. Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.





745 Florero realizado en plata española punzonada, ley 916. Cuello decorado con hojas en relieve y acanaladuras. Parte inferior globular con algunas abolladuras. España, S. XX. Peso: 516 gr. Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.



746 Jarrón realizado en plata española punzonada, ley 916. Deposito globular con decoración de lacerías y motivos florales grabadas. Esbelto cuello y boca con ala. España, Pp. S. XX. Peso: 295 gr. Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.



747 Escribanía realizada en plata española punzonada, ley 916. De López. Con tintero, secante y campanilla central. Soporte a modo de bandeja y patas en garra con bola. Siguiendo modelos del S. XVII, España, S. XX. Peso: 999 gr. Medidas: 23 x 14 cm
SALIDA: 300 €.



748 Escribanía en plata española punzonada, de la Real Fábrica de Platería de Martínez, con marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, 1832. De estilo imperio, con tres depósitos, tintero, secante y portaplumas. Los laterales sin tapa, el central remata en niño que porta escudo. Base a modo de plinto con decoración de palmetas. Cuatro patas a modo de cabeza de león alada. España, S. XIX. Peso: 1.719 gr. Medidas: 19 x 29 x 18 cm
SALIDA: 1.200 €.



749 Tintero en plata esterlina inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham, de orfebre Lionel Spiers, circa 1910. Tapa con esmalte en color azul. Inglaterra. Pp. S. XX. Medidas: 3,5 x 6,5 cm
SALIDA: 60 €.



750 Gran capilla realizada en plata española punzonada, con marcas de localidad de Barcelona, artífice y fiel contraste frustros. A modo de baldaquino compuesto por cinco columnas de orden corintio y cúpula de gusto barroco que remata en símbolo masónico. Bajo éste, la imagen del Santo Ángel Custodio. Sobre patas en bola. España, S. XIX. Peso: 4.023 gr. Medidas: 62 cm de alto **SALIDA: 4.000 €.**



751 Bonita Virgen del Pilar realizada en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Zaragoza, artífice Taller de Aladrén y fiel contraste frusto. España, S. XIX. Peso con contrapeso en madera: 1.114 gr. Medidas: 42,5 cm de alto **SALIDA: 1.000 €.**



752 Benditera en plata española punzonada, ley 916. Parte superior con Crucificado y parte inferior con depósito gallonado. España, S. XX. Peso: 30 gr. Medidas: 9 cm de alto **SALIDA: 40 €.**



753 Incensario realizado en plata española punzonada. Marcas de localidad de Zaragoza, orfebre Gregori, y fiel contraste B.X. Decoración floral y vegetal grabada. España, S. XIX. Peso: 760 gr. Medidas: 23 cm de alto **SALIDA: 350 €.**



754 Naveta realizada en plata punzonada, punzón frusto. Decoración grabada de motivos vegetales. Borde decorado con cenefa frutal y tapa que remata en gallo. Posiblemente norte de España, S. XVII - XVIII. Peso: 293 gr. Medidas: 12 x 15,5 cm **SALIDA: 250 €.**



755 Juego de fumador compuesto por mechero, cenicero y cerillero. Piezas a modo de perdiz en metal plateado. Circa 1960. Medidas: 13 cm de alto las piezas mayores **SALIDA: 80 €.**



756 Mechero de mesa en plata española punzonada, ley 916. Decoración de motivos vegetales, patas en garra con bola. Mechero extraíble de la manufactura Ronson. España, S. XX. Peso del soporte: 177 gr.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 80 €.



757 Caja en plateado francés y laca china de Christofle. Modelo Talisman diseño de Bernard Yot para la firma. Decoración acanalada. Marcas en la base. Francia, años 80.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 90 €.



758 Cigarrera en plata mejicana punzonada, ley 925. Del orfebre Maciel. A modo de carruaje chinesco, con decoración de un dragón grabada al dorso. Con asideros en madera tallada, uno ligeramente picado. Méjico, S. XX. Peso: 318 gr.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 225 €.



759 Caja tabaquera en plata española punzonada, ley 916. Lisa con decoración acanalada en la parte central de la tapa. Interior laminado en madera. España, S. XX. Peso: 618 gr.
Medidas: 21,5 x 14 cm
SALIDA: 150 €.



760 Caja de música joyero realizada en metal bañado en plata. Al interior dispuesto en dos espacios y anillero, con espejo. Decoración de motivos vegetales. S. XX.
Medidas: 9 x 23 cm
SALIDA: 80 €.



761 Set de costura realizado en plata alemana punzonada, ley 800. Todo ellos en su estuche original. Alemania, circa 1900.
Medidas: 15 x 11 cm el estuche
SALIDA: 90 €.



762 Mate con bombilla en plata punzonada, ley 915. Bombilla en plata punzonada, ley 800. De forma globular con decoración repujada y cincelada de motivos florales y vegetales. S. XX. Peso: 189 gr.
Medidas: 12 cm de alto el mate
SALIDA: 190 €.



763 Juego de tres marcos laminados en plata española punzonada, leyes 916 y 925. El mayor de ellos con leves deterioros en la trasera. España, S. XX.
Medidas: Para foto de 26 x 20 cm el mayor.
SALIDA: 90 €.



764 Lote formado por una bandejita, un sombrero mejicano y un cruceiro, las tres piezas en plata española y mejicana punzonada, ley 925. S. XX. Peso aproximado: 300 gr.
Medidas: 15 x 19 cm la bandeja
SALIDA: 100 €.



765 Pareja de copas Viejo Paris en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la Porzellanfabrik Geyer & Körbitz. Decoración floral, vegetal y de paisajes. Con marcas en la base. Alemania, S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 200 €.



766 Violetero a modo de jarrón imperio en porcelana alemana, esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Meissen. Con marcas y numeración incisa en la base. Alemania, circa 1950.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 45 €.



767 Jarra en loza francesa esmaltada y vidriada de la manufactura Sarreguemines. A modo de cerdo. Con marcas y numeración incisa en la base. Francia, S. XIX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 120 €.



768 Jarra en cerámica esmaltada y vidriada de la manufactura francesa Sarreguemines. A modo de rostro caricaturesco. Marca y numeración incisa en la base. Francia, Pp. S. XX.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



769 Jarra en loza francesa esmaltada y vidriada de la manufactura Sarreguemines. A modo de cabeza de perro. Con marcas y numeración incisa en la base. Francia, S. XIX.
Medidas: 17,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



770 Jarrón con tapa en cerámica española granadina de Agustín Morales Alguacil de las Fábricas de San Isidro. Esmaltada en blanco y azul y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y retículas, siguiendo modelos orientales. Con marcas en la base. Granada, circa 1970.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 300 €.



771 Cinco figuras de la manufactura Sargadelos. Realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Modelos Jirafa y Paloma (descatalogadas) y dos gallos (descatalogados) y jabalí portando cruz (homenaje a Betanzos). Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 10, 12, 15, 17, y 28 cm de alto
SALIDA: 80 €.



772 Cubitera en cristal tallado a mano con decoración vegetal. Pomos en metal plateado. De la manufactura española Artecó. España, S. XX.
Medidas: 13,5 cm de alto. 12 cm Ø
SALIDA: 75 €.



773 Elegante champanera en cristal de bohemia tallado. Decoración de estrellas y motivos geométricos. Asideros a modo de argollas plateadas. S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



774 Conjunto formado por seis vasos altos, seis vasos bajos y licorera en cristal de Bohemia. Los vasos con decoración estrellada y vegetal grabada. República Checa, S. XX.
Medidas: 30 cm de alto la licorera
SALIDA: 90 €.



775 Juego de seis copas para cognac en cristal. Con calentador a modo de cañón en metal bañado en plata. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto las copas
SALIDA: 60 €.



776 Juego de seis vasos para whisky en cristal tallado. S. XX.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.



777 Pareja de candeleros realizados en cristal prensado. De la manufactura Inn Crystal. S. XX.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.



778 Reloj de sobremesa en cristal de la manufactura Daum. Esfera en metal plateado con indicadores numéricos, cuarzo. Firmado inciso en la base. Francia, S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 120 €.



779 Florero realizado en cristal tallado y pie en plata española punzonada, ley 916. Decoración vegetal. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 70 €.



780 Jarrón florero en cristal de tono rosado de la manufactura francesa Sèvres, modelo Kyoto. Truncocónico. Con marcas en la base. Algunos piquetes leves en las esquinas de la boca y base, se recomienda ver. S. XX.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



781 Centro de mesa en cristal sueco de la manufactura Orrefors. Decoración facetada en el perfil. Firmado y numerado inciso en la base. S. XX.
Medidas: 22 cm Ø
SALIDA: 90 €.



782 Gran centro de mesa en cristal de Bohemia en su color y doblado en granate. Decoración grabada y tallada de estrellas y motivos geométricos. República Checa, S. XX.
Medidas: 38 cm Ø
SALIDA: 80 €.



783 Pareja de cestas realizadas en cristal de Murano en su color y con moteados en azules, blancos, amarillos y rojos. Italia, mediados S. XX.
Medidas: 22 y 18 cm de alto
SALIDA: 40 €.





784 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII

Jesús Resucitado

Miniatura pintada al óleo sobre cobre. En marco de madera ebonizada.

Medidas: 7,5 cm Ø

SALIDA: 180 €.



785 ESCUELA INGLESA PP S XIX

Retrato de un clérigo

Retrato de silueta en miniatura de un clérigo, pintada a la tinta sobre papel verjurado. Perfil decorado con triunfos musicales, motivos vegetales y caliz con anagrama jesuita en la parte superior. Marco en madera de raíz y ebonizada.

Medidas: 12 x 10 cm

SALIDA: 190 €.



786 ESCUELA INGLESA S. XIX

Retrato de dama

Miniatura pintada al gouache sobre cartón. En marco de madera ebonizada con embellecedor en latón dorado.

Medidas: 6,5 x 5,3 cm

SALIDA: 120 €.



787 Delicada caja Napoleón III de la manufactura Maison Vervelle-Audot. Realizada en madera tallada y lacada en negro con marquetería de estrellas de seis puntas en nácar. Con iniciales grabadas sobre placa también de nácar, CdeL. Aplicaciones en bronce dorado. Firmada en la cerradura. Con llave. Francia c. 1856,

Medidas: 9 x 17 x 24 cm

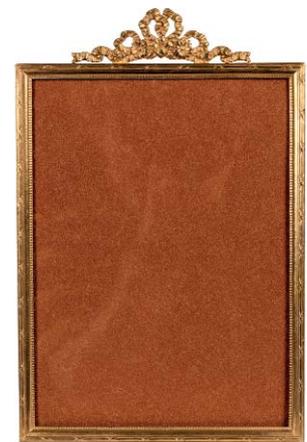
SALIDA: 225 €.



788 Sofisticada caja época Carlos X. Realizada en madera en palosanto y limoncillo, con marqueterías geométricas y sogueadas. De perfil curvo a modo de tombeau. Interior en moiré de seda de color crudo. Con llave. Francia C. 1830.

Medidas: 10 x 14 x 19,5 cm

SALIDA: 250 €.



789 Marco Luis XVI, época Napoleón III realizado en bronce dorado. Decoración de fasces en el marco y copete rematado en lazada con motivos florales. Francia finales S. XIX.

Medidas: 28 x 18 cm

SALIDA: 225 €.



790 Elegante marco Luis XVI, época Napoleón III realizado en bronce dorado. Decoración de palmetas y bouquets florales, copete con lazada central y guirnalda. Passepartout en moiré de seda de color azul. Francia finales S. XIX
Medidas: 20 x 14,5 cm
SALIDA: 300 €.



791 Pareja de elegantes marcos estilo Luis XVI época Napoleón III realizados en bronce dorado al mercurio. Con decoración de acantos, tornapuntas y cenefas geométricas. Copete con rocalla central y motivos florales. Francia, circa 1870.
Medidas: 27 x 17 cm
SALIDA: 750 €.



792 Marco Luis XVI época Napoleón III realizado en bronce dorado y niquelado. Decoración en el sobre marco a modo de guirnalda laureada. Med. 18 x 14 cms. Francia finales S. XIX.
Medidas: 18 x 14 cm
SALIDA: 40 €.



793 Reloj de bolsillo-mesa despertador marca JAEGER LECOULTRE, realizado en acero y chapado en oro. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado: 985326. 41 mm. de diámetro.
SALIDA: 200 €.



794 Reloj de bolsillo marca F. COURVOISIER, realizado en oro amarillo de 18 K. con esmalte color turquesa y verde (algunas faltas) y diamantes de sencilla talla. Llave de metal con efigie de la Virgen de Covadonga. Numerado: 37778. 35 mm. de diámetro.
SALIDA: 850 €.



795 Reloj de sobremesa de gusto barroco realizado en bronce dorado. Esfera en color crudo con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Profusa decoración calada de cresterías, motivos vegetales y urna en la parte superior. Circa 1900.

Medidas: 60 cm de alto

SALIDA: 120 €.



796 Reloj de sobremesa Luis XIV realizado en bronce dorado al mercurio. Caja de cariz arquitectónico con gran detalle, decorada con acantos, tornapuntas y guirnaldas. Esfera con numeración romana esmaltada sobre placas de porcelana. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y medias, numerada y grabada Lerolle, posiblemente de Lerolle Frères. Con péndulo. Francia, circa 1830.

Medidas: 50 cm de alto

SALIDA: 3.250 €.



797 Reloj de sobremesa Imperio Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada con una figura femenina, alegoría o musa de la pintura, ataviada a la manera clásica. Esfera en porcelana blanca, con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris. Base a modo de plinto. Francia, circa 1815.

Medidas: 33 cm de alto

SALIDA: 1.000 €.



798 Reloj de sobremesa estilo y época Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio. Base a modo de plinto con decoración de motivos vegetales y vena. Parte superior con pintor a la manera renacentista. Esfera en porcelana con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y medias. Con péndulo. Francia, 1ª Mitad S. XIX.

Medidas: 64 cm de alto

SALIDA: 2.750 €.



799 Reloj de sobremesa Imperio - Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio y pavonado. Esfera pavonada con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con la imagen de Juana de Arco. Francia, circa 1815.

Medidas: 47 cm de alto

SALIDA: 400 €.



800 Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio y mármol blanco. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con la figura de Molière con un ejemplar de L'Impromptu de Versailles. Francia, circa 1820.

Medidas: 49 cm de alto

SALIDA: 500 €.



801 Gran reloj de sobremesa Luis XVI época Napoleón III. Realizado en bronce dorado a mercurio. Esfera en porcelana blanca con numeración romana y árabe esmaltada en azul cobalto. Firmada, ilegible [..MASS..A Paris...] Ricamente decorado con niños de carácter báquico y motivos florales y vegetales entrelazados. Parte central con triunfo musical y patas a modo de acantos. Maquinaria de tipo Paris. Francia, S. XIX.

Medidas: 55 x 80 cm

SALIDA: 1.800 €.



802 Reloj de sobremesa de tipo pórtico realizado en madera tallada y chapeada y con marqueterías en limoncillo conformando motivos vegetales. Esfera en porcelana blanca firmada Belcour a Maubourguet, con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris. Falta la aguja de los minutos. Francia, S. XIX.

Medidas: 46,5 cm de alto

SALIDA: 350 €.



803 Reloj de sobremesa Napoleón III de tipo pórtico. Realizado en madera tallada con marquetería de limoncillo conformando motivos vegetales. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Sobre peana a juego. Francia, S. XIX.

Medidas: 48 cm de alto con peana

SALIDA: 350 €.

804 Reloj de sobremesa Napoleón III de gusto Imperio. Realizado en mármol negro y calamina. Esfera en onix con numeración romana en dorado. Maquinaria de tipo Paris. Decorado con mascarones de león que sostienen argollas y parte superior con busto femenino. S. XIX.

Medidas: 38 cm de alto

SALIDA: 250 €.





805 Reloj de sobremesa Napoleón III en mármol negro y bronce. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con una figura femenina de gusto clásico. Leves deterioros en las bocallaves de la esfera. S. XIX. Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 120 €.



806 Reloj de sobremesa Napoleón III de tipo pórtico. Realizado en mármol en tonos ocres y calamina dorada. Esfera en porcelana con numeración arábiga, firmada M. Daleau - Pau. Parte superior que remata en León. Francia, S. XIX. Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 120 €.



807 Reloj de sobremesa realizado en mármol rojo jaspeado y calamina, pavonada y dorada. Esfera blanca con numeración arábiga. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con una campesina. S. XIX. Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 150 €.



808 Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en mármol negro y bronce dorado. Esfera negra con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con figura femenina de gusto clásico. S. XIX. Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 300 €.



809 Pareja de jarrones en esmalte cloisonné con alma de bronce dorado. Decoración floral y vegetal entrelazada. China, S. XX. Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 150 €.



**810 LOUIS Y FRANÇOIS MOREAU
(Francia, S. XIX)**

Gran guarnición Art Nouveau realizada en calamina o zamac pavonada y mármol negro. Consta de reloj y dos jarrones. El reloj, con esfera en porcelana y numeración árabe y romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Parte superior decorada con la imagen de Neptuno sobre una cuadriga en forma de concha tirada por dos caballos. Los jarrones decorados con dos marineros y motivos marinos. Uno de ellos deteriorados en el arranque de la base. El reloj firmado en la parte derecha. Francia, S. XIX.

Medidas: 70 cm de alto el reloj. 50 cm de alto los jarrones.

SALIDA: 700 €.



811 Gran guarnición compuesta por reloj y dos copas realizadas en mármol jaspeado de color verde y bronce dorado. El reloj, compuesto por figura femenina en bronce pavonado que sostiene la caja. Esfera en porcelana blanca con numeración árabe esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Las copas, decoradas con guirnaldas florales y mascarones femeninos. Profusa decoración de palmetas y laureles. Francia, S. XIX.

Medidas: 57 cm de alto el reloj. 54 cm de alto las copas.

SALIDA: 2.500 €.



812 Reloj de sobremesa Jaeger Lecoultré, modelo Marina, Ref. 349. Realizado en en latón dorado y metacrilato. Con decoración de chinoiserie. Movimiento mecánico firmado, tipo baguette de 8 días, estado de marcha. Suiza, circa 1960.

Medidas: 16 x 4,5 x 22 cm

SALIDA: 750 €.



813 Reloj de sobremesa de despacho de la manufactura Angelus Descodate. Con calendario y alarma, caja en latón dorado, movimiento firmado de ocho días cuerda. Estado de marcha. Suiza c. 1960

Medidas: 5,5 x 11 x 11 cm

SALIDA: 150 €.



814 Escribanía realizada en mármol y bronce ligeramente dorado. Con dos depósitos y portaplumas. La tapa de uno de los depósitos precisa anclaje. Decorada en la parte superior con la imagen de Isabel la Católica en bronce, siguiendo el original de Manuel Oms “La apoteosis de Isabel la Católica marchando a la realización de nuestra unidad nacional”, sito en el Paseo de la Castellana. S. XIX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 250 €.



815 Pareja de candelabros Luis XVI realizados en bronce dorado al mercurio. De cinco luces. Con profusa decoración vegetal, decorados en la parte central con un mascarón rodeado de potencias. Faltas leves, uno de los detalles roto, del cual se conserva la pieza. Francia, S. XIX.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 200 €.



816 Pareja de candelabros Carlos X en bronce dorado. De tres brazos, sujetos por una victoria alada que reposa sobre un orbe. Base decorada con palmetas y motivos vegetales. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 64 cm de alto
SALIDA: 400 €.



817 Pareja de candeleros Carlos X realizados en bronce dorado al mercurio. Fuste con decoración de acantos y bola. Pie con triple pata. Francia, S. XIX.
Medidas: 26,5 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



818 JULES ISIDORE BONHEUR

El oso

Escultura realizada en bronce. Firmada I. Bonehur en la parte inferior.

Medidas: 70 x 80 x 20 cm

SALIDA: 1.500 €.



819 Figura realizada en bronce que muestra un tigre cazando a un venado. Siguiendo el modelo de bronceístas franceses como Antoine Louis Barye. Sin firma visible. Bonito detalle. Francia, S. XIX.

Medidas: 28 cm de largo

SALIDA: 1.800 €.



820 Delicada figura realizada en bronce que muestra a un niño recostado. Se presenta desnudo, ligeramente cubierto con hojas de parra. De carácter báquico. Sobre peana de madera. Sin firma visible. Posiblemente Francia, S. XIX.

Medidas: 21,5 cm de largo

SALIDA: 600 €.



821 Figura realizada en bronce pintado en frío de la manufactura austriaca de Franz Xavier Bergman. Muestra una bailarina. Con marcas y numeración incisa en la base. Algunas faltas en la policromía. Viena, Austria, C. 1900.

Medidas: 18 cm de alto

SALIDA: 750 €.



822 ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE
(Aisny-le-Chateau, 1824 - Sèvres, 1887)

Pareja de figuras realizadas en bronce pavonado en tonos marrones. Muestran un bailarín y un músico en actitud festiva. Sobre peana del mismo material. Firmadas en la parte inferior.

Medidas: 50 cm de alto

SALIDA: 1.400 €.

823 Figura Grand Tour lámpara de aceite en bronce. Muestra a Baco borracho portando una serpiente, sobre la cual se encuentra el depósito para el aceite, con tres luces. Siguiendo la obra de Michele Amadio. Sin firma visible. Posiblemente Italia, S. XIX.

Medidas: 61 cm de alto

SALIDA: 450 €.



824 Figura realizada en bronce. Muestra una dama femenina ataviada a la manera clásica. Firmada al dorso, Canose. S. XIX.

Medidas: 59 cm de alto

SALIDA: 1.400 €.



825 Escultura realizada en bronce patinado ligeramente dorado que muestra un desnudo femenino a la manera clásica, sobre peana de mármol. Sobre peana a juego a modo de columna salomónica decorada con tres putti, también bronce y con tapa de mármol. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 87 cm de alto la escultura. 98 cm de alto la peana.
SALIDA: 500 €.



826 Escultura realizada en alabastro y alabastro de Volterra tallado y pulido. Muestra una venus siguiendo al conocida obra de la Venus de Milo. Sin firma visible. Posiblemente Italia o Francia, circa 1900.
Medidas: 66 cm de alto
SALIDA: 1.900 €.



827 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII

Panel en madera tallada, policromada y dorada. Muestra la imagen de San Pedro en medio relieve. Ataviado y con los atributos a la manera tradicional. Pieza perteneciente a retablo, posiblemente puerta de sagrario o parte de predela.
Medidas: 54 x 28,5 cm
SALIDA: 1.300 €.



828 Brazalete realizado en piedra tallada. Neolítico, 8000 - 3500 a. C. Buen estado.

Procedencia:

- Colección particular, Jacques André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

- Por herencia a sus anteriores propietarios.

- Mercado del arte, Francia, 2023.

Medidas: 11,5 cm Ø

SALIDA: 400 €.



829 Ídolo de mármol de estilo prehistórico.

Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

Medidas: 13 cm. longitud

SALIDA: 200 €.



830 Ídolo de mármol de estilo prehistórico.

Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

Medidas: 17,5 cm. longitud

SALIDA: 200 €.



831 Figura masculina - exvoto realizada en bronce. Levante, 2000 - 1000 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Alemania.

- Colección particular, Francia, 1980, adquirido en Drouot.

Medidas: 6 cm de alto

SALIDA: 700 €.



832 Amuleto de la diosa Toeris realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, París, Francia.

Medidas: 1,5 cm

SALIDA: 200 €.



833 Frasco para cosméticos con inscripción en jeroglífico realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.

Procedencia:

- Colección particular A. R., Londres, 1970.

Medidas: 10 x 6 cm

SALIDA: 300 €.



834 Vaso realizado en piedra. Antiguo Egipto, Dinastías I - III, c. 3000 - 2648 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Londres, 1980.
 Medidas: 6 x 12 cm
SALIDA: 2.000 €.



835 Cabeza de una escultura de un dignatario realizada en granito tallado. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.
 Medidas: 13 x 14 cm sin peana
SALIDA: 9.000 €.



836 Amuleto en forma de ojo de Horus realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Paris, Francia.
 Medidas: 1,5 cm
SALIDA: 200 €.



837 Grupo de amuletos en forma de papiro, diosa Isis, dios Ptah y dopsa Sekhmet, realizados en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.
 Medidas: 3 cm el mayor
SALIDA: 200 €.



838 Escarabeo realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Paris, Francia.

Medidas: 2 cm

SALIDA: 200 €.



839 Escultura de la diosa Isis realizada en fayenza. Antiguo Egipto, época romana S. I - II d. C.

Procedencia:

- Ex. Bonhams Londres

Medidas: 10 x 7 cm

SALIDA: 300 €.



840 Amuleto en forma de serpiente realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.

Medidas: 1,5 cm

SALIDA: 200 €.



841 Anillo en ágata cornalina tallada y pulida. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1150 - 1070 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, A. R., Londres.

Medidas: 3,5 x 2,5 cm

SALIDA: 300 €.



842 Figura del Dios Osiris realizada en bronce y pan de oro. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.

Procedencia:

- Colección particular A. R., Londres, 1970.

Medidas: 7 x 3 cm

SALIDA: 500 €.



843 Amuleto de la diosa leona Sekhmet realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Paris, Francia.

Medidas: 4 cm

SALIDA: 200 €.



844 Vaso con asas y decoración de espirales realizado en terracota. Antiguo Egipto, Periodo Predinastico, Nagada II, 3500 - 3200 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, A. R., Londres, 1970.

Medidas: 14 x 20 cm

SALIDA: 3.000 €.



845 Cuchara de cosméticos en forma de concubina realizada en madera tallada. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1150 - 1070 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Londres, adquirido en E. S., Londres.

Medidas: 15 x 1,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



846 Exvoto en forma de caballo realizado en bronce. Imperio Romano, S. I - II d. C.

Medidas: 4 x 3,5 cm

SALIDA: 400 €.



847 Lucerna realizada en terracota con escena erótica sexual. Imperio Romano S. I - II d. C.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.

Medidas: 2 x 8 cm

SALIDA: 600 €.



848 Lucerna romana de terracota. Siglo III-IV. Rotura en el apéndice. Desgaste laminar en la zona inferior.
 Procedencia: colección particular, Burdeos, Francia.
 Medidas: 11,6 cm. longitud
SALIDA: 150 €.



849 Lucerna de terracota. Omeya. S. VII-VIII d.C. Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular, Burdeos, Francia.
 Medidas: 10 cm. longitud
SALIDA: 150 €.



850 Lucerna-frog lamp de terracota. Roma-Egipto. S. III-IV d.C. Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular, Burdeos, Francia.
 Medidas: 8,5 cm.
SALIDA: 150 €.



851 Lucerna de terracota con Serapis de perfil. Roma. Siglo III-V d.C. Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular, Burdeos, Francia.
 Medidas: 10,8 cm. longitud
SALIDA: 200 €.



852 Lucerna realizada en terracota con escena erótica sexual. Imperio Romano S. I - II d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.
SALIDA: 600 €.



853 Lucerna realizada en terracota con escena de la loba capitolina amamantando a Rómulo y Remo. Imperio Romano S. I - II d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.
 Medidas: 4 x 12 cm
SALIDA: 700 €.



854 Lucerna realizada en terracota con los bustos de Isis y Serapis. Imperio Romano S. I - II d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.
 Medidas: 4 x 12 cm
SALIDA: 200 €.



855 Cabeza de ídolo de Venus realizada en piedra. Imperio Romano, S. I - II d. C.
 Medidas: 5 x 5,5 cm
SALIDA: 500 €.



856 Busto realizado en mármol tallado y pulido. Roma, S. I - II d. C.

Procedencia:

- Colección particular East Sussex, Reino Unido.

Medidas: 54 cm de alto

SALIDA: 18.000 €.



857 Cabeza masculina realizada en mármol tallado. Imperio Romano S. II - III d. C.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona, 1970.

Medidas: 5 cm

SALIDA: 250 €.



858 Conjunto de vasos realizados en cerámica. Posiblemente Antigua Grecia, S. III a. C.

Medidas: 4 x 3 cm el mayor

SALIDA: 400 €.



859 Conjunto de vasos realizados en cerámica. Antigua Grecia, S. III a. C.

Procedencia:

- Ex. Bonhams Londres

Medidas: 8 x 8 cm el mayor

SALIDA: 300 €.

860 Idolo realizado en mármol tallado y pulido, de estilo prehistórico. Antigua Grecia, 4000 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Jacques André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

Medidas: 22 x 7 cm

SALIDA: 500 €.



861 Idolo realizado en mármol tallado y pulido, de estilo prehistórico. Antigua Grecia, 4000 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Jacques André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

Medidas: 10 x 4 cm

SALIDA: 200 €.



862 Anforisco en pasta vítrea. Mediterráneo Oriental, S. VI - V a. C.

Medidas: 5 x 4 cm

SALIDA: 350 €.





863 Anforisco en pasta vítrea. Mediterráneo Oriental, S. VI - V a. C.
Medidas: 8 x 3 cm
SALIDA: 350 €.



864 Figura antropomorfa realizada en cobre. Cultura Inca, 1500 d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona, 1970.
Medidas: 8 x 3 cm
SALIDA: 300 €.



865 Huaco con rostro humano realizado en terracota. Cultura Moche, Perú, 200 - 600 d. C.
Procedencia:
- Colección particular de D. S., New Jersey, Estados Unidos. Adquirido en la década de 1950.
Medidas: 29 x 23 cm
SALIDA: 2.000 €.



866 Cabeza de maza en piedra tallada. Cultura Chavín, Perú. 1000 - 200 a. C. Buen estado de conservación, sin restauraciones.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 7 cm de longitud
SALIDA: 250 €.



867 Huaco con cabeza de animal realizado en terracota. Perú, Cultura Chavín, 1000 - 400 a. C.
Procedencia:
- Colección particular de D. S., New Jersey, Estados Unidos. Adquirido en la década de 1950.
Medidas: 27 x 19 cm
SALIDA: 1.000 €.



868 Huaco en forma de armadillo realizado en terracota. Peru, Cultura Chavin, 1000 - 400 a. C.

Procedencia:

- Colección particular de D. S., New Jersey, Estados Unidos. Adquirido en la década de 1950.

Medidas: 28 x 16 cm

SALIDA: 800 €.



869 Cuchara en forma de ave realizada en madera tallada. Cultura Chancay, Perú, 1200 - 1500 d. C.

Medidas: 13 x 5 cm

SALIDA: 500 €.



870 Cuchimilco realizado en terracota. Cultura Chancay, Perú, 1000 - 1425 d. C.

Medidas: 10 x 7 cm

SALIDA: 250 €.



871 Figura antropomorfa realizada en madera.

Cultura Chancay, Perú, 1200 - 1500 d. C.

Medidas: 19 x 7 cm

SALIDA: 150 €.



873 Idolo de la diosa madre Venus, realizada en terracota. Ecuador, Cultura Valdivia, 3900 - 1800 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona, 1980.

Medidas: 9 cm de alto

SALIDA: 900 €.



874 Idolo de la diosa madre Venus, realizada en terracota. Ecuador, Cultura Valdivia, 3900 - 1800 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona, 1980.

Medidas: 7 cm de alto

SALIDA: 500 €.



875 Figura antropomorfa realizada en terracota. Cultura Maya, Periodo Clásico, 300 - 900 d. C. Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Paris, Francia.

Medidas: 28 cm de altura

SALIDA: 350 €.



876 Figura femenina - flauta realizada en terracota. Michoacan, Méjico, 250 a.C. - 300 d.C.

Procedencia:

- Colección particular I.L., Barcelona 1929 - 2022. Adquirido a los herederos. El sr. I.L. fue un conocido galerista de pintura y arte contemporáneo en Barcelona que formó un amplia colección de arte precolombino, siendo exhibida en diferentes exposiciones en museos e instituciones.

Medidas: 20 x 11 cm

SALIDA: 1.000 €.



877 Figura de un sacerdote o noble realizado en terracota. Isla de Jaina, Maya, México. 500-700 d.C. Buen estado.

Procedencia: colección particular, Dijon, Francia.

Medidas: 21 cm. altura

SALIDA: 800 €.



878 Figura "Baby face" en Terracota. Cultura Olmeca, Mexico, 1200 - 600 a.C.

Procedencia:

- Colección particular I.L., Barcelona 1929 - 2022. Adquirido a los herederos. El sr. I.L. fue un conocido galerista de pintura y arte contemporáneo en Barcelona que formó un amplia colección de arte precolombino, siendo exhibida en diferentes exposiciones en museos e instituciones.

Medidas: 10 x 5 cm

SALIDA: 3.000 €.



879 Cabeza realizada en piedra tallada. Cultura Mapuche, Chile. 1200 - 1500 d.C. Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Jacques?André Cronier (1956 ? 2019), Mezières le Cléry, Francia.

- Por herencia a sus anteriores propietarios. - Mercado del arte, Francia, 2023.

Medidas: 9 cm de alto

SALIDA: 300 €.



880 Figura Chelkura realizada en piedra tallada. Cultura Mapuche, Chile. 1200 - 1500 d. C. Representación en piedra tallada de una figura humana alada estilizada. Chelkura sería la materialización del Pillan y resultaría de la caída de un rayo. A esta figura se habrían ofrecido sacrificios animales y humanos. Buen estado de conservación, sin restauraciones.

Procedencia

- Colección particular, Jacques André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

- Por herencia a sus anteriores propietarios.

- Mercado del arte, Francia, 2023.

Medidas: 13 cm de alto

SALIDA: 2.500 €.



881 Figura de un búho realizada en piedra tallada y pulida. Cultura Mapuche, Chile, 1200 - 1500 d. C. Buen estado, sin restauraciones.

Procedencia

- Colección particular, Jacques André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

- Por herencia a sus anteriores propietarios.

- Mercado del arte, Francia, 2023.

Medidas: 26 x 17 cm

SALIDA: 800 €.



882 Jarra en forma de ánfora realizada en terracota. Chipre, S. VI - V a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Francia, formada a inicios de 1950.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 250 €.



883 Figura masculina realizada en terracota y pigmentos. Cultura Colima, 100 a. C. - 250 d. C.

Procedencia:

- Colección particular, Nevada, EE. UU.

- Colección particular, David Harner, Arkansas, 1950 - 1960.

Medidas: 12 x 6 cm

SALIDA: 250 €.



884 Figura masculina realizada en terracota y pigmentos. Cultura Colima, 100 a. C. - 250 d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Nevada, EE. UU.
- Colección particular David Harner, Arkansas, 1950-1960.
Medidas: 17 x 10 cm
SALIDA: 500 €.



885 Molde en forma de rostro realizado en terracota. Cultura Tumaco-tolita, 200 a. C. - 400 d. C.
Medidas: 9 x 13 cm
SALIDA: 150 €.



886 Cabeza del dios Shiva realizada en piedra arenisca tallada y pulida. Cultura Khmer (Camboya), de estilo Baphuon 1010 - 1080 d. C.
Procedencia:
- Colección particular del sur de Francia.
Medidas: 23 cm de alto sin peana
SALIDA: 1.000 €.



888 Tortuga realizada en piedra tallada y pulida con incrustaciones de turquesa. China, 500 d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 9 x 12 cm
SALIDA: 300 €.



887 Escultura del dios Vishnu de cuatro brazos realizada en piedra arenisca tallada y pulida. Cultura Khmer (Camboya), estilo Kulen 802 - 875 d. C.
Medidas: 50 cm de alto con peana
SALIDA: 9.500 €.



889 Puntas de flecha de sílex. China, Neolítico, 5000 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Francia.

Medidas: 10,5 cm de largo la mayor

SALIDA: 300 €.



890 Conjunto formado por tres cuchillos rituales realizados en piedra jadeita tallada y pulida. China, 1000 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Francia.

Medidas: 40 x 7 cm

SALIDA: 300 €.



891 Joyero realizado en piedra tallada y pulida. China, 500, a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Francia.

Medidas: 10 x 13 cm

SALIDA: 300 €.



892 Vaso recipiente realizado en piedra decorado con motivos geométricos. China, 500 a. C.

Procedencia:

- Colección particular, Francia.

Medidas: 13 x 17 cm

SALIDA: 200 €.



893 Reposacabezas en madera tallada. Etnia Yoruba, Nigeria, S. XIX.

Procedencia:

- Colección particular, Paris.

Medidas: 17 cm de alto

SALIDA: 150 €.



894 Máscara realizada en madera tallada y con pigmentos. Etnia Igbo, S. XIX.
Procedencia:
- Colección particular, Paris.
Medidas: 36 x 22 cm
SALIDA: 150 €.

895 Idolo realizado en piedra tallada y pulida. Cultura Taíno, 500 - 1500 d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 13 x 7 cm
SALIDA: 500 €.



896 Busto femenino realizado en basalto y mármol tallado y pulido. Siguiendo modelos del S. I d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Italia.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 4.500 €.



897 Bombonera en esmalte cloisonné con alma en bronce dorado. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. China, mediados del S. XX.
Medidas: 10 cm de alto. 15 cm Ø
SALIDA: 100 €.



898 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y aves. Siguiendo modelos de la producción en tiempos de Tao Kuang, circa 1821. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 120 €.



899 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y personajes. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 120 €.



900 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y personajes. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 100 €.



902 Tucán realizado en diferentes piedras duras talladas y pulidas. Entre otras amatista. S. XX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 70 €.



901 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y aves. Siguiendo modelos de la producción en tiempos de Tung Chi, circa 1862. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 100 €.



903 Chanel. Bolso 2.55 en piel de color beige acharolada. Cierre de solapa con broche en plateado con anagrama. Al interior dos bolsillos. Cadena plateada con tira de piel entrelazada. Etiqueta y tarjeta de garantía N°12391594. Muy buen estado de conservación. Con dust bag original. 2008/2009. 30 x 19 cm.
SALIDA: 1.000 €.



904 Chanel. Bolso 20C en piel de color negro. Cierre de solapa con broche con anagrama en dorado. Interior en seda de color negro, con un bolsillo tarjetero. Asa cricular y cadena dorada entrelazada con tira de piel. Tarjeta de garantía N°28147646. Muy buen estado de conservación. Con caja y dust bag original. 2019-2020. 15 x 19 cm.
SALIDA: 900 €.



905 Bvulgari. Bolso joya Serpenti Forever edición limitada de 26 ejemplares en el mundo. En piel y terciopelo negro cuajado de piedras semipreciosas como malaquita, turquesa, amatista, lapislázuli y strass. Cierre de solapa con cabeza de serpiente bañada en oro y esmaltadas en negro. Ojos de malaquita. Cadena bañada en oro. Al interior cuatro bolsillos. Etiqueta con holograma N°2901599Y. Al interior numerado 10/26. Con espejo de bolsillo a estrenar. Con dust y rain bag original. Perfecto estado de conservación. 2019. 28 x 18,5 cm.

*Dos ejemplares idénticos han sido expuestos en:
- Serpentiform, Chengdu Museum, 30 de abril a 25 de agosto 2019.
- Bvlgary Tribute to Femenity, The Moscow Kremlin Museums, 7 de septiembre de 2018 a 13 de enero de 2019.
SALIDA: 6.000 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO XLIX MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través

de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma... para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.



906 Máscara de hombre medicina-curandero-ativino

Etnia: Tikar.

País: Antiguo reino de Ichim. Camerún.

Sobre la frente muestra dos protuberancias cargadas de medicina que son “ojos místicos del fetiche” que multiplican la facultad extrasensorial del adivino para detectar los malos espíritus que provocan la enfermedad. Las trenzas del pelo contienen en su interior remedios medicinales como son las semillas visibles en sus extremos.

Medidas: 56 x 37 cm

SALIDA: 750 €.

Arte africano

DURAN

271

ARTE TRIBAL AFRICANO XLIV OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al cho-

que, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapiés, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido. La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



907 Espada con vaina

Etnia: Luba.

País: R.D. Congo.

Emblema de rango de la más alta jerarquía, esta excepcional espada muestra, en altorrelieve en el centro de la vaina, al jefe en armas flanqueado por dos máscaras de la sociedad secreta Kipwebw, encargada de hacer justicia.

Medidas: 91 cm. longitud

SALIDA: 550 €.



908 Tapiz flamenco en lana.
 Muestra una escena de trabajo entre dos personajes. Se desarrolla en un paraje boscoso. Sin firma ni anagrama visible. Posible recorte de uno mayor.
 Leves deterioros.
 Trabajo flamenco S. XVII.
 Medidas: 138 x 93 cm
SALIDA: 1.300 €.



909 Gran tapiz flamenco realizado en lana.
 Muestra una escena de cariz cortesano con multitud de personajes en diferentes actitudes, principalmente los que protagonizan la representación y los que la observan. En primer término aparece una dama entronizada, y un personaje masculino se reverencia ante ella mientras otros interactúan. A la izquierda, se desarrolla una escena similar con otra dama de aspecto regio y personajes que la

adulan o solicitan.
 Parece tratarse de una recepción real o escena de tributo u ofrenda. Sin firma ni anagramas visibles.
 Trabajo flamenco, posiblemente S. XVI o S. XIX siguiendo modelos renacentistas.
 Medidas: 255 x 370 cm
SALIDA: 3.750 €.



910 Columna de orden corintio realizada en madera tallada y dorada, con redorado de época posterior. Algunas faltas leves. S. XIX.
Medidas: 124 cm de alto
SALIDA: 150 €.



911 Gran armario aparador de estilo portugués realizado en madera tallada y chapeada en raíz. Al frente con cuatro puertas y cuatro cajones en cintura. Aplicaciones en bronce. S. XX.
Medidas: 153 x 57 x 180 cm
SALIDA: 600 €.



913 Secrétaire à abattant Luis XV en madera tallada y chapeada. Marqueterías de cariz floral en maderas finas. Aplicaciones en bronce dorado. Parte superior con tapa abatible que guarda escritorio. Parte inferior con cuatro cajones. Tapa de mármol crema. S. XX.
Medidas: 129 x 30 x 70 cm
SALIDA: 300 €.



912 Mueble escritorio tocador femenino de estilo eduardiano. Realizado en madera tallada y chapeada, con marqueterías en maderas finas de cariz vegetal. Parte superior con espacio para útiles de escritorio, con espejo. Cajón en cintura. Con silla de brazos a juego. Con dos alas laterales. Leves faltas en el tapete de piel y algunos desgastes. C. 1900.
Medidas: 110 x 43 x 70 cm. 19 cm las alas laterales
SALIDA: 350 €.



914 Aparador platero victoriano en madera de caoba tallada y torneada. Parte inferior con armario, parte superior con una balda. Al frente con volutas talladas. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 130 x 46 x 96 cm
SALIDA: 275 €.



915 Aparador de estilo eduardiano realizado en madera tallada y ebonizada, y con marquetería en maderas finas. De dos cuerpos. La parte inferior con vitrina central y armarios laterales. La parte superior con espejo central y compartimentos laterales. Barandilla calada. Algunas faltas en la marquetería y desgastes en la superficie. C. 1900.
Medidas: 130 x 42 x 152 cm
SALIDA: 500 €.



916 Cómoda escritorio bombé Luis XV. Realizada en madera tallada y chapeada con profusa marquetería de arquitecturas y motivos vegetales al estilo holandés. Con aplicaciones en bronce dorado. Parte superior con tapa de cilindro que guarda escritorio compartimentado. Dos cajones al frente. Estampilla al dorso. S. XX.
Medidas: 103 x 55 x 95 cm
SALIDA: 350 €.



917 Mueble vitrina en madera tallada y torneada. De gusto portugués, al frente con dos puertas acristaladas. Sobre patas lenticulares. Interior adaptado a expositor de cubertería y juego de café. S. XX.
Medidas: 80 x 40 x 115 cm
SALIDA: 300 €.



918 Delicado escritorio femenino de estilo holandés realizado en madera tallada. Decoración floral y vegetal con marquetería de árboles frutales. Al frente, dos cajones y tabla abatible, que guarda escritorio con cuatro gavetas y compartimento al interior. S. XX.
Medidas: 107 x 35 x 83 cm
SALIDA: 100 €.



919 Consola isabelina en madera de caoba tallada y chapeada. Perfil de ballesta. Decorada con bouquets florales en las rodillas. Patas cabriolé en garra. Leves marcas de uso en el sobre. España, S. XIX.
Medidas: 83 x 56 x 120 cm
SALIDA: 300 €.



920 Cómoda bombé Luis XV en madera tallada y chapeada en tono palosanto, y dorada. Dos cajones al frente. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Tapa de mármol blanco y negro jaspeado. S. XX.
Medidas: 90 x 60 x 140 cm
SALIDA: 600 €.



921 Escritorio de cilindro Luis XVI de gusto holandés realizado en madera tallada con profusa marquetería floral y vegetal entrelazada. Parte superior con escritorio compartimentado. Cajones en cintura. Numerosas faltas en la marquetería por toda la pieza, precisa restauración. S. XX.
Medidas: 103 x 50 x 105 cm
SALIDA: 300 €.



922 Consola baja isabelina estilo Luis XV en madera tallada y dorada. Profusa decoración de rocallas, tornapuntas y retículas. Tapa en cristal de espejo. España, S. XIX.
Medidas: 54 x 42 x 120 cm
SALIDA: 150 €.



923 Pareja de mesitas alfonsinas relizadas en madera tallada, posiblemente de castaño. Parte superior en interior de armario con tapa de mármol. Cajón en cintura. España, S. XIX.
Medidas: 95 x 38 x 43 cm
SALIDA: 250 €.



924 Mesa de alas carbonera eduardiana realizada en madera, posiblemente roble y cedro. Cuerpo central con puerta y dos cajones. Sobre ruedas. Pp. S. XX.
Medidas: 68 x 35 x 54 cm
SALIDA: 120 €.



925 Mesa realizada en madera tallada y chapeada. Con marquetería en limoncillo y otros frutales conformando ajedrazado y motivos geométricos. Algunos desgastes en el sobre. C. 1900.
Medidas: 73 x 80 x 80 cm
SALIDA: 140 €.



926 Mesa de comedor victoriana realizada en madera de caoba tallada y torneada. Con ruedas y extensible. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 81 x 120 cm cerrada
SALIDA: 350 €.



927 Mesa de juego victoriana realizada en madera tallada y chapada en caoba y tejo. Un cajón en cintura. C. 1900.
Medidas: 79 x 42 x 84 cm
SALIDA: 200 €.



928 Velador tilt top table isabelina en madera tallada, lacada en negro y dorada. Con decoración de bouquets florales e incrustaciones de nácar. S. XIX.
Medidas: 65 cm de alto. 78 cm Ø
SALIDA: 180 €.



929 Mesa auxiliar realizada en acero en su color y acero dorado. Con tapa de cristal en la parte superior. Siguiendo a Willy Rizzo. S. XX.
Medidas: 40 x 46 x 46 cm
SALIDA: 90 €.



930 Mesa auxiliar modernista de estilo neogótico realizada en madera tallada y teñida en tono caoba, posiblemente de haya o roble. Decoración calada con patas en garra. C. 1900.

Medidas: 72 cm de alto. 76 cm Ø

SALIDA: 180 €.



932 Mesa vitrina baja de centro. Realizada en madera de caoba tallada y torneada. Con fileteados en limoncillo. S. XX.

Medidas: 50 x 64 x 120 cm

SALIDA: 120 €.



931 Mesa baja de estilo portugués realizada en madera de caoba tallada y torneada. Con dos cajones al frente, y aplicaciones en bronce. S. XX.

Medidas: 67 x 50 x 130 cm

SALIDA: 250 €.



933 Mesa baja Luis XV provenzal en roble o haya tallada. Decoración de rocallas, retículas y tornapuntas. S. XX.

Medidas: 55 x 45 x 74 cm

SALIDA: 100 €.

934 Mesa baja de centro Luis XV realizada en madera tallada y chapada. Con aplicaciones de bronce dorado. Algunos desgastes en la tapa. S. XX.

Medidas: 55 x 92 x 61 cm

SALIDA: 100 €.



935 Mesa baja de café realizado en acero en su color y acero dorado. Con tapa de cristal en la parte superior. Siguiendo a Willy Rizzo. S. XX.
Medidas: 40 x 60 x 130 cm
SALIDA: 150 €.



936 Sillería alfonsina de ocho piezas en madera tallada y torneada, posiblemente de caoba. Consta de dos sillones y seis sillas. Tapicería en seda adamascada en tonos azulones, en mal estado y que precisa cambio. España, Pp. S. XX.
Medidas: 102 x 67 x 67 los sillones. 95 x 50 x 50 las sillas.
SALIDA: 300 €.



937 Pareja de descalzadoras Art Decó en madera tallada y teñida, posiblemente haya o nogal. Tapicería en toile de joly de fondo crudo y tonos rosas. Algunos desgastes en la madera. Circa 1920.
Medidas: 75 x 65 x 58 cm
SALIDA: 130 €.



938 Sillería victoriana de globo de seis piezas. En madera de caoba tallada y torneada. Tapicería en seda adamascada de tono rojizo. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 85 x 45 x 50 cm
SALIDA: 225 €.



939 Sofá de estilo Luis Felipe realizado en madera de caoba tallada y torneada. Tapicería en color crema que precisa limpieza. Herraiz o Loscertales, España S. XX.
Medidas: 90 x 80 x 120 cm
SALIDA: 200 €.



940 Sillería alfonsina de doce piezas en madera tallada y torneada. Respaldo decorado a dos aguas con rocalla y guirnalda de laurel central. Tapicería en piel de tonos rojos con desgastes, en algunas piezas precisa cambio. España, C. 1900.
Medidas: 100 x 48 x 48 cm
SALIDA: 400 €.



941 Pareja de sillas eduardianas realizadas en madera tallada y torneada. Con marquetería floral y vegetal entrelazada. En maderas frutales. Tapicería en terciopelo de tonos rosa C. 1900.
Medidas: 90 x 45 x 60 cm
SALIDA: 190 €.



943 Butaca Luis XV realizada en madera tallada con tapicería en azul adamascado. Patas con decoración floral tallada. La tapicería con desgastes. S. XX.
Medidas: 88 x 65 x 65 cm
SALIDA: 60 €.



944 Lote formado por cinco sillas isabelinas de comedor. Tres en madera de caoba tallada, con respaldos ovales y copetes con decoración floral; dos de madera de nogal tallada. Tapicerías distintas. España, S. XIX.

Medidas: 95 x 50 x 51 cm las de caoba; 95 x 47 x 47 cm las de nogal.

SALIDA: 45 €.



945 Pareja de butacas realizadas en madera tallada. Tapicería en chenilla en tonos marrones. S. XX.

Medidas: 97 x 60 x 62 cm

SALIDA: 180 €.



946 Tresillo isabelino en madera tallada y torneada. Tapicería en seda en tonos verdes y rosas que precisa limpieza o cambio. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 105 x 65 x 65 cm los sillones. 100 x 65 x 167 cm el canapé

SALIDA: 275 €.



947 Pareja de apliques de tres luces realizados en cristal. Decorados con lágrimas y cadenas. Pp. S. XX.

Medidas: 40 x 35 cm

SALIDA: 200 €.



948 Pareja de candelabros o girandoles gustavianos realizados en metal plateado. Con dos luces. Decorados con lágrimas y cadenas de cristal de diferentes formas. Adaptadas a instalación eléctrica en funcionamiento. Pp. S. XX.

Medidas: 29 cm de alto

SALIDA: 150 €.



949 Pareja de apliques Luis XV de tres luces realizados en bronce dorado. Decoración de acantos y tornapuntas. Tulipas en cristal tallado. Pp. S. XX.
Medidas: 41 x 45 cm
SALIDA: 300 €.



950 Lámpara de sobremesa en madera tallada y dorada. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 40 €.



951 Lámpara de pie realizada en bronce y cristal. S. XX.
Medidas: 173 cm de alto
SALIDA: 200 €.



952 Lámpara de sobremesa en alabastro tallado que muestra a una figura oriental. S. XX.
Medidas: 62 cm de alto
SALIDA: 55 €.



953 Lámpara de sobremesa en bronce dorado a modo de columna neoclásica acanalada. Con guirnalda en la parte superior. Base de piedra vetada. S. XX.
Medidas: 59 cm de alto
SALIDA: 35 €.



954 Lámpara de pie en bronce dorado con base de piedra veteadada. S. XX.
Medidas: 138 cm de alto
SALIDA: 45 €.



955 Lámpara de sobremesa en cerámica esmaltada y vidriada. A modo de Cupido preparando sus flechas. Firmada con anagrama en la parte posterior. Circa 1960.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 80 €.



956 Espejo en madera tallada, de forma trapezoidal, posiblemente perteneciente a mueble tocador. S. XX
Medidas: 95 x 75 cm
SALIDA: 35 €.



957 Espejo Luis XVI oval en madera tallada y dorada al pan de oro. Parte superior rematada con lacería. S. XIX.
Medidas: 94 x 50 cm
SALIDA: 180 €.



958 Pareja de cornucopias realizadas en madera tallada y dorada. Marco con profusa decoración de acantos, volutas y motivos vegetales. S. XIX.
Medidas: 73 cm de alto
SALIDA: 1.600 €.



959 Espejo isabelino en madera tallada y dorada. Decoración de motivos vegetales y guirnaldas florales. Espejo grabado perfiles verticales. Faltas leves. España, S. XIX.
Medidas: 193 x 125 cm
SALIDA: 400 €.

960 Espejo en madera tallada, a modo de punta de flecha. Decoración tallada de motivos florales. S. XX.
Medidas: 70 x 63 cm
SALIDA: 25 €.



961 Espejo isabelino en madera tallada y dorada. Marco vegetal con guirnalda laureada y copete con decoración de acantos y frutos. España, S. XIX.
Medidas: 140 x 85 cm
SALIDA: 300 €.

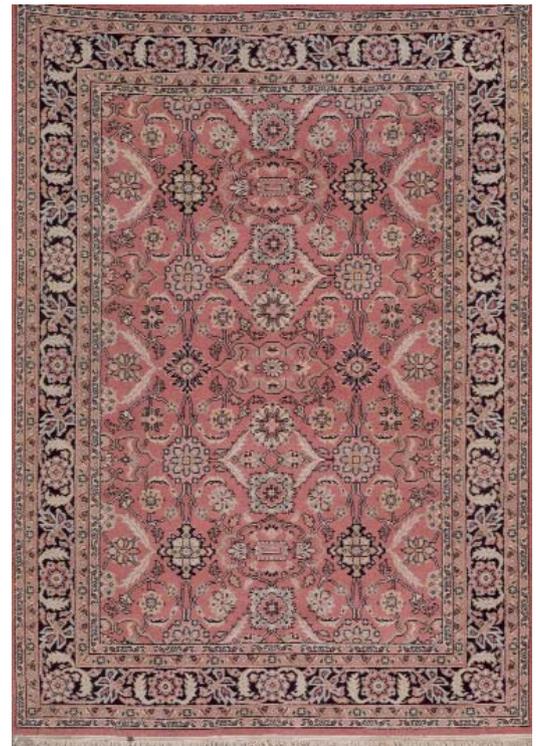




962 Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada. Marco ricamente decorado con volutas. España, S. XVIII - XIX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



963 Alfombra oriental en lana y seda de tipo turco. Con decoración de guls y motivos vegetales y geométricos entrelazados. En tonos granates y negros. Firmada. S. XX.
Medidas: 182 x 120 cm
SALIDA: 180 €.



964 Alfombra oriental realizada en lana. Con decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rosas, crudos y negros. S. XX.
Medidas: 225 x 165 cm
SALIDA: 200 €.



965 Alfombra oriental de oración en lana y seda. En tonos azules, ocre y beige. Con arco central y decoración vegetal y floral entrelazada. S. XX.
Medidas: 120 x 90 cm
SALIDA: 120 €.



966 Alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración de motivos vegetales y animales entrelazados. Precisa profunda limpieza. S. XX.
Medidas: 277 x 164 cm
SALIDA: 300 €.



967 Alfombra oriental realizada en lana. Con decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rosas, crudos, azules y negros. S. XX.
Medidas: 275 x 195 cm
SALIDA: 300 €.



968 Alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración de motivos vegetales y animales entrelazados. Precisa profunda limpieza. S. XX.
Medidas: 277 x 164 cm
SALIDA: 300 €.

INDICE DE AUTORES

A

AGIRREGOIKOA, JUAN PÉREZ. Núms. 12, 13
AGREDANO, RAFAEL. Núm. 252
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 45, 46, 47
ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE. Núm. 822
ALCAÍN, ALFREDO. Núms. 49, 50, 51
ALEMANY BATALLA, ARNAU. Núm. 298
ANDREA, PAT. Núm. 247
ANDREU, ANA MIQUEL. Núm. 291
ANGERMANN, PETER. Núm. 296
ANGLADA-CAMARASA, HERMENEGILDO. Núm. 397
APPEL, KAREL. Núms. 134, 135
ARAKI, NOBUYOSHI. Núm. 124
ARRANZ BRAVO, EDUARDO. Núm. 54
ARROYO, EDUARDO. Núm. 48
ARTIGAU SEGUI, FRANCESC. Núms. 238, 239, 240
AVILA Y ZUÑIGA, Luis de. Núm. 426

B

BACON, FRANCIS. Núms. 339, 340
BARCELÓ, MIQUEL. Núm. 354
BARJOLA, JUAN. Núms. 147, 148
BASTERRETXEA ARZADUN, NÉSTOR. Núm. 325
BECHTOLD, ERWIN. Núms. 6, 185, 186, 187, 188, 189, 351
BEECROFT, VANESSA. Núm. 121
BENET, FERRER. Núm. 191
BENTIVOGLIO, Guido. Núm. 431
BERCEBAL, DIEGO. Núm. 436
BEULAS, JOSÉ. Núms. 374, 376
BONAPARTE, Napoleon. Núm. 439
BONHEUR, JULES ISIDORE. Núm. 818
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núms. 5, 77, 107
BORES, FRANCISCO. Núm. 93
BOTERO BENES, Juan. Núm. 451
BRINKMANN, ENRIQUE. Núms. 72, 73, 74
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 41

C

CABALLERO, JOSÉ. Núm. 99
CAMPANO, MIGUEL ANGEL. Núm. 144
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 87, 174, 175, 352

CARDONA TORRANDELL, ARMANDO. Núm. 243
CARO, ANTHONY. Núm. 317
CARUNCHO, LUIS. Núms. 192, 193
CASTELL DOMÉNECH, VICENTE. Núm. 406
CASTILLO, CAROLINA DEL. Núms. 380, 381
CASTILLO, JORGE. Núms. 44, 139
CASTRO MELLADO, MANUEL. Núm. 244
CHALLIÉ, ALPHONSINE DE. Núm. 395
CHANCHO, JOAQUÍN. Núms. 229, 230, 231, 232
CHAPLIN, CHARLES JOSUAH. Núm. 392
CHILLIDA, EDUARDO. Núm. 170
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 39
CISQUELLA PASSADA, JOSEP. Núm. 303
CLAVÉ, ANTONI. Núms. 94, 172, 173
CLAVERO Y SESSE, Manuel. Núm. 438
COBO, CHEMA. Núm. 35
CORAZÓN, ALBERTO. Núms. 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86
CORBERÓ OLIVELLA, XAVIER. Núms. 322, 323
COROMINAS, JOAQUÍN. Núm. 307
CORONA, MAURIZIO. Núms. 220, 221, 222, 223
COSSÍO, JUAN. Núm. 367
CUIXART, MODEST. Núm. 152

D

DE ANDRÉS, JUAN. Núms. 194, 195
DE CASAS, ANTONIO. Núm. 309
DE MARIA, NICOLA. Núms. 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 335, 336
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 372
DIAZ SANTOS, SANTIAGO. Núm. 389
DICORCIA, PHILIP-LORCA. Núm. 116
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ). Núms. 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213
DOMÍNGUEZ, ÓSCAR. Núm. 69
DURANCAMPS, RAFAEL. Núms. 383, 384

E

ESCUDERO, VICENTE. Núms. 216, 217
ESCUELA COLONIAL S. XX. Núm. 413
ESCUELA CONTEMPORANEA. Núm. 289
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núms. 414, 415
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVII. Núm. 827

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI. Núm. 418
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 409, 412, 417
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 420
ESCUELA EUROPEA S. XX. Núm. 215
ESCUELA EUROPEA. S. XX. Núm. 314
ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII. Núm. 784
ESCUELA FRANCESA S XVIII. Núm. 419
ESCUELA INGLESA PP S XIX. Núm. 785
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 786
ESCUELA RUSA S. XX. Núms. 315, 316
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núm. 416
ESPOSITO, ENZO. Núm. 88
ESQUIVEL,VICENTE. Núm. 391

F

FAITA,BONOMO. Núms. 270, 294
FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 176
FIAN,HELMUT. Núm. 218
FORESE, ENZO. Núms. 256, 257, 258, 259
FRENAUD, ANDRE. Núm. 8
FRIDJONSON, HELGI THORGILS. Núm. 293

G

GABINO, AMADEO. Núm. 61
GALANO, MIGUEL. Núm. 227
GARCIA OCHOA, LUIS. Núm. 369
GARCIA-ALIX, ALBERTO. Núms. 108, 109
GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Núm. 444
GARMENDIA, ALEJANDRO. Núm. 92
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 33, 179
GIRONA, MARIA. Núm. 305
GOMBAU, Cosme. Núm. 433
GÓMEZ GIL, GUILLERMO. Núms. 407, 408
GONZALEZ GUERRERO, JOSE MANUEL. Núm. 225
GONZALO, ALBERT. Núms. 248, 249, 250
GORDILLO, LUIS. Núms. 53, 180
GRANELL, EUGENIO. Núm. 100
GÜELL,JOSEP. Núm. 356
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 153, 154, 155, 156, 157, 158, 349
GURSKY, ANDREAS. Núm. 119
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núm. 3

H

HARTUNG, HANS. Núm. 181
HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL. Núm. 76
HERNÁNDEZ PIJOÁN, JOSÉ. Núm. 169
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 7, 166
HOCKNEY, DAVID. Núm. 341
HOFFER,CANDIDA. Núm. 120
HORNIG,SILVIA. Núm. 228
HOYOS, ANA MERCEDES. Núm. 290
HUAN,ZHANG. Núm. 125

I

IGLESIAS, CRISTINA. Núms. 36, 37, 320
ISAO. Núm. 105
ISY DE BOTTON,JEAN. Núm. 308

K

KATZ, ALEX. Núm. 353
KERTES, ANDRÉ. Núm. 115
KIEFER,ANSELM. Núm. 129
KLAPHECK,KONRAD. Núms. 132, 133
KNAP,JAN. Núms. 253, 254, 255
KOSTABI,MARK. Núm. 214
KUNC,MILAN. Núm. 271
KUSAMA,YAYOI. Núm. 127

L

LABORDE, Alexandre de. Núm. 440
LACHAPELLE,DAVID. Núm. 117
LAGO RIVERA, ANTONIO. Núm. 373
LAM, WIFREDO. Núm. 136
LEROY, JEANNETTE. Núm. 224
LINARES, OSCAR. Núm. 388
LINDNER, RICHARD. Núms. 342, 343, 344, 345
LIZARITURRI, CARLOS. Núm. 326
LIZCANO, ANGEL. Núm. 401
LLIMOS ORIOL, ROBERTO. Núm. 237
*LLORENTE. Núm. 40
LOBO CASUERO, BALTASAR. Núm. 60
LOOTZ, EVA. Núms. 65, 110, 111, 112
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núms. 56, 57, 58, 59, 453
LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE. Núms. 410, 411
LOUIS Y FRANÇOIS MOREAU. Núm. 810
LOUYS, Pierre. Núm. 443

LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO. Núm. 398

LUCAS VILLAAMIL, JULIÁN. Núm. 399

LÜPERTZ,MARKUS. Núm. 146

M

MACHO, VICTORIO. Núm. 379

MADRAZO AGUDO, JOSE DE. Núm. 403

MADRAZO, RAIMUNDO DE. Núms. 393, 394

MALRAUX, ANDRÉ. Núm. 446

MANGIONE (SALVO),SALVATORE. Núms. 260, 261, 262, 263

MANILIUS, MARCOS. Núm. 435

MANRIQUE, CÉSAR. Núm. 70

Manu Campa. Núms. 422, 423, 424, 425

MAÑÉ, PABLO. Núm. 300

MAPPLETHORPE, ROBERT. Núm. 113

MARTÍN, ALICIA. Núms. 67, 68

MATEU NEGRE, ASUNCIÓN. Núm. 234

MCKENNA,STEPHEN. Núms. 264, 265, 266, 267, 268, 269

MEDINA SERRANO, ANTONIO. Núm. 378

MERZ,MARIO. Núm. 128

MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 1, 346, 347, 348

MIURA, MITSUO. Núms. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 63, 64

MIZOKAMI, KAZUMASA. Núms. 329, 330

MOLES, FADRIQUE. Núm. 430

MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núm. 168

MOORE, HARRY HUMPHREY. Núm. 396

MORASSI, IRMA. Núm. 292

MUÑOZ VERA, GUILLERMO. Núm. 375

MUÑOZ, LUCIO. Núm. 167

NARA,YOSHITOMO. Núm. 126

NARANJO, EDUARDO. Núms. 370, 371

NAVARRO, MIQUEL. Núm. 190

N, O

NIEBLA, JOSE ALVAREZ. Núms. 235, 236

NOGUERA,GEMA. Núm. 143

OLDEMBURG, CLAES. Núm. 52

OLIVER, FINA. Núms. 331, 332, 333, 334

ORTEGA, JOSÉ. Núm. 404

OTEIZA , JORGE. Núm. 324

OVIDIO NASSON, Publio. Núm. 448

P

PALADINO, MIMMO. Núms. 130, 131

PALAFX Y MENDOZA, Juan de. Núm. 432

PALAZUELO, PABLO. Núm. 90

PALLÍ VERT,ALEX. Núm. 355

PARRA, GINÉS. Núm. 97

PASTOR, PERICO. Núm. 226

PENCK (PSEUDONIMO DE WINCKLER RALF), A.R.. Núms. 137, 138

PÉREZ COLLAR, JOSÉ. Núm. 382

PEREZ VILLALTA, GUILLERMO. Núm. 103

PHILLIPS, PETER. Núm. 251

PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 2, 337, 338

PLANS, EDGAR. Núm. 55

PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 34, 321

PONÇ, JOAN. Núms. 149, 150

PROUST, Marcel. Núm. 445

Q

QUEJIDO, MANOLO. Núms. 42, 43, 95

QUINSAC,PAUL FRANÇOIS. Núm. 390

QUIRÓS, ANTONIO. Núm. 96

R

RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núms. 159, 160, 161, 162

RAINER,ARNULF. Núm. 182

RAMIS, JULIO. Núms. 310, 311, 312, 313

RATFISH,HEIKE. Núm. 301

RESURRECCION HIDALGO, FELIX. Núm. 405

RIERA ARAGO, JOSEP MARIA. Núm. 145

RODÉS TORRÁS,XAVIER. Núm. 302

RODKIN, YURI. Núms. 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288

RODRIGUEZ DE MONFORTE, Pedro. Núm. 434

RUEDA, FÁTIMA. Núm. 385

RUEDA, GERARDO. Núms. 327, 328

RUFF, THOMAS. Núm. 114

S

SALA,GERARD. Núms. 140, 141, 142

SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 62

SANTOS, FERMIN. Núm. 377

SANVISENS MARFULL, RAMON. Núm. 297

SAURA, ANTONIO. Núm. 71

SCHLOSSER, ADOLFO. Núm. 38
SCOTT, TIM. Núms. 318, 319
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núms. 386, 387
SERRA DE RIVERA, XAVIER. Núms. 242, 304
SERRAPICA, ANTONIO. Núm. 233
SEUPHOR, MICHEL. Núm. 184
SEVILLA, SOLEDAD. Núm. 171
SOBRADO, PEDRO. Núm. 104
SOFIANOPULO, ANTONIO. Núm. 299
SOSABRAVO, ALFREDO. Núms. 101, 102
SUGIMOTO, HIROSHI. Núm. 123
SWANEY, MICHAEL. Núms. 245, 246

T

TÀPIES, ANTONI. Núms. 9, 10, 11, 177, 178, 350
THARRATS, JOAN JOSEP. Núms. 78, 163, 164, 165
TILLMANS, WOLFGANG. Núm. 118
TISCORNIA, ANA. Núm. 66
TORAL, CRISTÓBAL. Núm. 368
TORELLÓ, COLUMNA. Núm. 219
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. Núm. 449

U

UGALDE DIEZ, JUAN. Núm. 91

V, W, X

VALL SÁIZ, M^a EUGENIA. Núm. 295
VAN VALCKENBORCH, MARTIN. Núm. 421
VAQUERO TURCIOS, JOAQUÍN. Núm. 4
VASARELY, VICTOR. Núm. 183
VEGA Y MARRUGAL, JOSE DE LA. Núm. 400
VENTO RUIZ, JOSÉ. Núm. 106
VILA Y PRADES, JULIO. Núm. 402
VILÀ, MIQUEL. Núm. 306
VILADECANS, JOAN PERE. Núm. 151
VIÑES, HERNANDO. Núm. 98
VIOLA, MANUEL. Núm. 89
VITALI, MASSIMO. Núm. 122
WILLIAMS, TENNESSEE. Núm. 441
XIMENEZ PATON, Bartolome. Núm. 429

Z

ZANETTI, VELA. Núm. 366
ZÓBEL, FERNANDO. Núm. 75
ZURDA, GABRIELA. Núm. 241

INDICE DE MATERIAS

OBRA GRÁFICA:

Núms. 1 al 57 (1ª Sesión)

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:

Núms. 58 al 68 (1ª Sesión)

PINTURA S.XX:

Núms. 69 al 107 (1ª Sesión)

FOTOGRAFÍA:

Núms. 108 al 112 (1ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES. FOTOGRAFÍA:

Núms. 113 al 125 (1ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES. PINTURA:

Núms. 126 al 316 (1ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES. ESCULTURA:

Núms. 317 al 336 (1ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES. OBRA GRÁFICA:

Núms. 337 al 356 (1ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES. ARTES

DECORATIVAS:

Núms. 357 al 365 (1ª Sesión)

PINTURA:

Núms. 366 al 421 (2ª Sesión)

PINTURA. LOTES BENÉFICOS:

Núms. 422 al 425 (2ª Sesión)

LIBROS:

Núms. 426 al 453 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:

Núms. 454 al 494 (2ª Sesión)

RELOJES DE PULSERA:

Núms. 495 al 508 (2ª Sesión)

PIEDRAS DE COLECCIÓN:

Núms. 509 al 549 (2ª Sesión)

JOYAS:

Núms. 550 al 679 (2ª Sesión)

ORFEBRERÍA:

Núms. 680 al 764 (2ª Sesión)

PORCELANA Y CERÁMICA:

Núms. 765 al 771 (2ª Sesión)

CRISTAL:

Núms. 772 al 783 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:

Núms. 784 al 792 (2ª Sesión)

RELOJES DE BOLSILLO Y SOBREMESA:

Núms. 793 al 813 (2ª Sesión)

BRONCES Y ESCULTURA:

Núms. 814 al 827 (2ª Sesión)

ARQUEOLOGÍA:

Núms. 828 al 896 (2ª Sesión)

ARTE ORIENTAL:

Núms. 897 al 902 (2ª Sesión)

MODA:

Núms. 903 al 905 (2ª Sesión)

ARTE TRIBAL:

Núms. 906 al 907 (2ª Sesión)

MUEBLES:

Núms. 908 al 968 (2ª Sesión)

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € hasta	100 €	5 €
De	100 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones particulares

Otros

20. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) **ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) **F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) **TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) **CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) **ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -** Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) **SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.**- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
(continúa en la siguiente página).

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



MARCIO BOTTACIN

Tel.: 91 541 48 94
Móvil: 672 471 975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €



Yayoi Kusama
1993

INFINITY NETS